



打响上海文化品牌

上海出品纪录片

《何以中国》何以圈粉

大型纪录片《何以中国》本周五收官。该片讲述了中华文明的诞生、发源和发展的历程，是首部以考古写实的方式，来探源中华文明的长程叙事型纪录片，自去年12月9日在东方卫视播出至今，圈粉无数，大屏累计曝光超7亿人次，连续7周收视蝉联周五纪录片第一名，赢得了“有深度、有信度”“让观众在如闻韶乐、如沐春风的感觉中，去感受我们的文明初创时候的灿烂”等好评。

好学，历史知识

作为由国家文物局和上海市委宣传部指导、上海市文物局支持、上海广播电视台打造的大型纪录片，该片立足于“中华文明探源工程”和“考古中国”的重大研究成果，系统性追溯了中华文明的根基、起源、形成与早期发展的历程，用创新的影像表达，解读“考古写史”，探源“何以中国”。

在整个拍摄过程中，摄制组深入全国各地的考古遗址和博物馆等230余个点位进行拍摄，总行程超过4万公里，展现了这些年中国丰富的考古成果。《何以中国》的幕后学术团队都是来自“国家队”——中国考古学泰斗严文明任总顾问，北京大学考古文博学院教授秦岭担任学术总制片人，实现了秦汉考古、夏商周考古、新石器时代考古领域的专家集结。

有了专家们在学术上保驾护航，《何以中国》便以考古学视角“透物见人”。比如为寻访真实的周朝，摄制组前往碾子坡遗址、周原遗址、丰镐遗址、琉璃河遗址、曲村天马遗址等地，拍摄最新考古成果。其中，在郿坞岭高地14号发掘出的大型建筑基址、陶排水管道、祭祀坑等遗迹，是首次在西周都城镐京遗址发现的道路及车辙遗迹。观众还能看到“何尊”这件出土于陕西宝鸡贾村镇的西周青铜礼器，高38.8厘米、重14.6公斤，内底铸有12行122字铭文，其中“宅兹中国”的记述，是目前看到最早的、以文字书写的“中国”之名。《何以中国》至少一半的篇章，是完全没有出现于历史文献记载的，考古是我们复原历史的手段。《何以中国》总导演干超说。

当然，《何以中国》之所以能吸引观众，并不是因为只是简单的文物罗列，而是充分去展示文物的器型、使用方法或者背后的故事。比如凌家滩遗址的07M23墓葬棺内出土了300多件玉石器，考古学家建议摄制组将它们重新分四层，按照下葬顺序进行复原摆放。很多观众看完之后说：“学到了很多，《何以中国》努力将考古所见到的历史场景做实、做清晰、做丰满，里面的历史知识值得反复二刷、三刷……”

好看，精美画面

除了严谨的历史知识之外，《何以中国》也用精美的画面，为观众呈现了一段段历史故事。

据统计，为了拍摄片中两百多个历史场景，主创团队动用了上万件服装和道具，纪录片用影视再现等手法，将武王伐纣、成王营洛、周公辅政、燹父迁晋等历史事件及典故展现出来，刻画了不少令人印象深刻的人物。比如在讲述刘邦统一中国这段故事时，

影片中细致呈现了使臣陆贾翻山越岭、远赴南越的场景，陆贾凭借其恩威并施的策略，成功说服南越王赵佗归顺大汉，确保了中国的历史进程。

纪录片中的演员不仅要做到“像”，还得做到“真”。在刚刚播出的第七集《家国》的开篇，有一幕讲述古公亶父率领族人由豳迁徙到岐山下的周原的故事。为了再现“古公亶父，来朝走马”的场景，主演几乎每天凌晨2时开始化妆，群演则要从西安坐6个小时的车到达片场。除了实景拍摄外，在影视还原过程中，纪录片在文物的立体呈现、遗址场景三维复原、电影实拍画面绿幕抠像合成、概念插画动态制作、三维地形地图建构等方面还采用了CG技术，进行文物及历史画面的还原。

为了让尘封的文物“漂漂亮亮”地呈现在观众面前，主创团队在特定的空间内对大量的古墓、陶器、墓葬等重新布光，通过多种视角的展现，为观众带来全新的视觉感受。此外，该片的主题曲由音乐人罗大佑创作，融入了来自大自然的美妙音律与和弦，让此旋律回荡在中华历史的灿烂星空中。

身为炎黄子孙，通过这部纪录片了解何以中国，为华夏五千年的悠久历史而骄傲，探寻中华民族延续辉煌的文化密码。

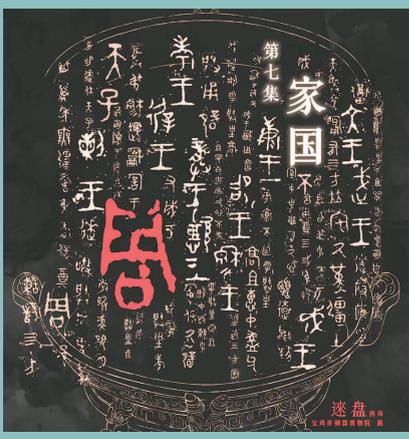
本报记者 吴翔



▲ 刻辞卜骨 ——河南安阳殷墟



▶ 双面神人青铜头像



速盘

郑钦文 首闯女单八强 张之臻 晋级男双四强

本报讯（记者 黄永顺）中国男网一哥张之臻与女网一姐郑钦文澳网再传捷报，张之臻与捷克搭档马哈奇今天上午在男双四分之一决赛中直落两盘战胜对手，率先闯入四强，张之臻继续刷新中国大陆男网大满贯双打最好战绩；而郑钦文昨晚在女单第四轮火力全开，2比0横扫法国选手多丁，首次闯入澳网女单八强，追平个人在大满贯赛事中的最佳成绩。

郑钦文与多丁之战是女单最后一场第四轮比赛，当郑钦文昨晚步入罗德·拉沃球场时，她已是女单上半区仅剩的种子选手，女单上半区3位种子选手昨天早些时候先后出局。12号种子郑钦文丝毫没有给多丁爆冷的机会，以6比0、6比3完胜，全场比赛耗时不到1小时。郑钦文继去年美网后，连续两个大满贯赛事跻身八强。

郑钦文赛后表示，再打八强赛，自己更有经验了。“但我也告诉自己，要专注当下、不去想太多。正如李娜之前告诉我的那样，专心打球，不要过多在意其他事。”

21岁的郑钦文此次运气不错，她前四轮对手的排名分别是76位、54位、94位和95位，明天女单四分之一决赛将对阵首次跻身大满贯八强、世界排名75位的俄罗斯选手卡林斯卡娅。



■ 郑钦文火力全开 图 新华社

“进一球”咋就成了奢望 “三无”国足亚洲杯三场不胜面临出局



■ 国足赛后 钱俊 摄

一场事关出线的生死战，对手又是几乎以全替补出战的卡塔尔队，国足还是没能拿下。昨夜今晨的这场0比1，再次刺痛所有中国球迷的心——3场小组赛2平1负，而且一球未进，这样的国足还值得看吗？

3战积2分的国足，勉强排在A组第三，看似仍有最后一丝出线的可能性，毕竟亚洲杯6个小组中，还能有4支成绩最好的小组第三晋级16强，但实际上以其他小组形势来看，国足基本上只剩最后被宣判出局的命运。

进球难 难于上青天

对这支中国队，可以用一句话来形容：进球难，难于上青天。3场小组赛，居然都进不了一个球，创下了中国队征战亚洲杯有史以来的最差战绩。

对手强也就罢了，但国足前两场比赛碰到的，是世界排名均在100名开外的塔吉克斯坦队和黎巴嫩队。最后一个对手卡塔尔队虽然实力强，但提前出线的他们，昨晚场上只有2人是上轮的首发。但即便是面对这样的二线阵容，中国队一样攻不破对手球门。

该用的人，都用了。首发作了大规模调整，伤愈的韦世豪登场，林良铭、吴曦也都出战，弃用

了武磊、戴伟浚。结果又如何？还不是外甥打灯笼——照旧（舅）！指望一两个所谓的“救世主”来拯救中国足球，本身就是不切实际的幻想。

个人能力差，整体也看不出有什么成熟的进攻手段和套路，也难怪球迷们会质问：扬科维奇的球队练来练去，到底练了些啥？从去年12月17日飞抵阿联酋开始备战算起，国足有三周的海外集训时间，是亚洲杯24支参赛球队中最早开始准备的，到头来所呈现出的，就是这样一支无组织、无特点、无战术的“三无”球队。

2002年，中国队出征韩日世界杯之前，曾喊出“进一球、得一分、赢一场”的口号。如今呢？在亚洲杯的小组赛，想要“进一球”都变成了奢望。

出线难 除非有奇迹

不说赢球，如果国足最后一场能守平，甚至能打进哪怕一粒进球，出线形势都比现在好得多。

3战积2分、排名A组第三，从理论上说，中国队还存在小组出线的可能，那就是在6个小组第三名中，争取成为4个成绩最好的之一。但仔细一分析，这种可能性已微乎其微，除非奇迹出现。

D组第三印尼队、E组第三巴林队都是3分在手；F组第三阿曼队虽只有1分，但他们进了1球，最后一轮与小组第四吉尔吉斯斯坦队交手，

无论胜负这两队都能有一队挤掉国足；只剩下B组中拿1分的叙利亚队、C组中拿1分的巴勒斯坦队，有可能在战绩方面比国足差。

国足想要出线，唯一的希望就是接下来叙利亚队0比0战平印度队（前者不能进球）且至少吃到2张黄牌，同时巴勒斯坦也战平中国香港队。任何一个条件不成立，都将挤掉中国队。所有人心里都明白，这几乎不可能出现。

所以，国足所谓的“一线希望”，也不过又是“理论上的可能性”。在这个寒冷的冬天，中国足球让人感受到从未有过的寒意。

本报记者 关尹