

打响上海文化品牌

话剧《千里江山图》昨天建组

接连登陆申城话剧舞台
三部上海茅奖作品



根据第十一届茅盾文学奖获奖作品、孙甘露同名长篇小说改编的话剧《千里江山图》昨天在安福路288号话剧大厦举行公开建组仪式。上海话剧艺术中心两位演员张瑞涵、韩秀一分别扮演男主角陈千里和易君年，凭借电视剧《繁花》中的出色表演备受关注的马伊琍将在剧中扮演女一号凌汶。从上个月一票难求的沪语版话剧《长恨歌》到今年3月即将上演的舞台剧《繁花》，再到刚刚建组的《千里江山图》，三部来自上海的茅盾文学奖获奖作品先后在话剧舞台讲述这座城市的故事。

1

作家与演员共读剧本

小说《千里江山图》将革命、谍战、理想、情感等元素巧妙融合，情节一气呵成，再现上世纪30年代风云激荡的上海。话剧《千里江山图》由上海话剧艺术中心制作出品，上海市虹口区文化和旅游局联合策划，编剧赵激在原作基础上进行改编，导演王晓鹰执导，舞美设计师刘科栋担任舞美设计。据上海文广演艺集团副总裁、上海话剧艺术中心艺术总监喻荣军介绍，这部剧将采用“叙事体”的形式呈现。他还透露早在孙甘露还没有完成小说的时候，上话就已经和他“约定”了要把这部作品搬上舞台。在导演王晓鹰看来，小说讲述了无数普通人为了革命事业，在这座城市里默默地奋斗着，其中体现出来的情怀是这部戏中最有价值的部分，“最重要的可能还不是具体的故事情

2

《长恨歌》《繁花》一票难求

在话剧《千里江山图》上演之前，沪语版话剧《长恨歌》和舞台剧《繁花》，这两部被搬上话剧舞台的上海茅奖作品都是一票难求。连演17场的《长恨歌》场场售罄。《长恨歌》是著名作家王安忆的长篇小说代表作之一，曾荣获第五届茅盾文学奖，小说被誉为“现代上海史诗”。在《长恨歌》的导演周小倩看来，“沪语版《长恨歌》弥补普通话版本不足的地方，对观众来说更亲切，这也是话剧《长恨歌》首演以来第一个达到210分钟时长的版本。《长恨歌》的成功，归根结底在于作品本身，沪语演绎属于锦上添花，小说《长恨歌》获过茅盾文学奖，不仅说明它文字的优美，关键在于它的内涵很有力量。”

改编自金宇澄茅盾文学奖同名小说的

节，而是每个人内心经历了什么，他的选择又是什么。”

建组第一天，孙甘露也来到排练现场，和演员们一起参与了剧本围读，并根据演员们提出的问题和疑惑，向大家解读了自己小说中部分角色的人物设定。“我一直以来都是上海话剧艺术中心的忠实观众，从年轻时代就开始经常看他们的作品和演出。话剧是一种和小说完全不同的艺术形式，有很多的形式很多的流派，总之非常期待在舞台上看见《千里江山图》的呈现。”孙甘露说。

3月23日，话剧《千里江山图》将在上海话剧艺术中心艺术剧院上演。该剧自去年12月1日开票以来，受到了众多关注与期待，因此决定加开一周，演出至4月14日，具体开票时间将于近期宣布。

舞台剧《繁花》不逊于电视剧的热度，第一季几乎做到了场场售罄，一票难求，作为经典剧目愈加磨砺，愈历久弥新。今年3月的新一轮演出开票首日，28分钟内票房就达到100万元，3小时不到飙升升至200万元，因为抢票火爆，服务器甚至一度崩溃。

“从艺术创作题材来说，话剧是对文学作品最好的呈现形式之一，既能呈现出小说的文学特点，又能呈现出主创团队的舞台创意。”上海文广演艺集团总裁马晨骋说。三部上海的茅奖作品，接连登陆申城的话剧舞台，以各种角度向观众展现这座城市的精彩与荣光，故事里的一个个平凡的人，也有观众席里你我的影子。

本报记者 吴翔



潘虹出演《繁花》里的黎老师

《长恨歌》剧照
本报记者王凯摄

谭爷爷带着“花花”来了

央视龙年春晚完成首次彩排



昨天，中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行首次彩排，歌舞、戏曲、相声、小品等各类节目与创新技术应用、舞台视觉设计等各要素相融合。观众席上，大熊猫花花的饲养员“谭爷爷”谭金涛带着花花的玩偶一起欣赏精彩节目，“花花”的头上还戴了一顶龙年的福帽。

在春晚首次彩排的舞台上，歌曲贴近生活、很接地气，唱出了真挚的友情与面对生活的精气神；舞蹈节目展现着传统的浪漫与当今的优雅；戏曲节目铺展展

园春色，唱念做打中彰显出深厚底蕴；小品和相声与生活感受共鸣共情……

春晚舞台秉持“人民的春晚”原则，让各行各业普通人继续成为春晚的主角，洋溢着活力满满、热气腾腾的新时代气息，诠释出人们对美好生活的不懈追求。

今年春晚首次启动了“春晚等着你”项目，邀请生活中的新闻人物入座春晚观众席。昨天，“谭爷爷”和铁路工作者“影老板”刘影成为首批受邀到现场观看春晚彩排的嘉宾，近距离感受春晚的

喜庆氛围。后续彩排还将不断邀请在不同行业发光发热、可亲可爱的群众代表成为春晚座上宾，向所有为更美好明天拼搏奋进的平凡人送上新春祝福。

随着第一次彩排顺利进行，春晚将精心“备菜”，用一份份独具匠心的创意、一个个精彩纷呈的节目，全力以赴为亿万受众呈上一道承载全体中国人独特情感、舒畅开怀的“文化年夜饭”，陪伴全球华人一起信心满满地迎接甲辰龙年。 驻京记者 赵玥（本报北京今日电）

观《大江北望》看“何以上海”

中学生主题观演征文启动

本报讯（记者 朱光）由闵行区文旅局出品、上艺戏剧社制作的话剧原创大戏《大江北望》，今晚起在大零号湾文化艺术中心专为闵行区中学生观众连演10场。话剧《大江北望》于去年中国上海国际艺术节期间首演。它钩

沉起上海“一江一河”的“版图”，主人公叶宗行的出生地即如今的闵行区。在《大江北望》复演之际，闵行区邀约区内学生观摩，以增强对本土文化、上海历史的认同感和归属感，赓续历史文脉，坚定文化自信。同时，闵行区文旅局与新民

晚报社文体中心、上海艺术研究中心、闵行区教育局等联合启动“观《大江北望》看‘何以上海’”主题征文活动”。活动将于3月底评选出一等奖、二等奖、三等奖，并向获奖作者颁发荣誉证书，获奖作品有望在本报刊登。

敦煌国乐“耄耋童心”何占豪古筝重奏作品音乐会，日前在捷豹上海交响音乐厅举行。舞台上，三代箏曲创作者、演奏者同台竞技；舞台下，来自全国各地的古筝爱好者齐聚一堂。当《梁祝》悠扬的旋律回荡在音乐厅，将全场气氛推向高潮。91岁高龄的何占豪至今保持着旺盛的创作生命力，他笔耕不辍，以每年推出十几部新创改编作品的速度刷新着自己的纪录。在众多传统民族乐器中，他对古筝情有独钟。在他看来，古筝是民族音乐交响化道路上极有发展空间的乐器之一。“钢琴最能表现乐曲的气势磅礴，也能倾诉内心情感，但若展现内心细微极致的情绪变化，演绎出那种揪心感，还是小提琴更擅长。”他说，“如果你对古筝有充分了解，就会发现，它是难得能将磅礴和细腻巧妙结合的乐器。”

当下，古筝在全国仍有数以百万计的学习者和爱好者，现场将近一半是学古筝的孩子。但让何占豪着急的是，箏乐作品却并没有随着这一繁荣趋势而发展，他说：“那些演奏技巧比我们那年代高得多的孩子，至今还在演奏上世纪六七十年代的作品，没有结合时代、

让爱古筝的新一代『有曲可弹』

兼具技巧和可听性的新作给予他们发挥的空间。”

这场演出的曲目单中3首作品是何占豪受邀委约为音乐会“特别定制”的：《春节序曲》欢腾振奋，改编自朝鲜民歌的《道拉吉》民族色彩浓郁，古筝名篇《陆游与唐婉》以全新改编的四重奏形式首度登台。演出现场，引发强烈共鸣的便是这带有浓郁戏曲风韵的《陆游与唐婉》。对此，何占豪并不意外：“当年《梁祝》为何能俘获那么多人的心？因为它的旋律好听、贴近老百姓，融入其中的戏曲元素让中国观众倍感亲切。”

此次音乐会由何占豪音乐艺术传承中心、上海民族乐器一厂有限公司共同主办，何占豪执棒，古筝演奏家宋小璐、青年古筝演奏家陈蓓莹领衔上海师范大学玉兰箏团共同演奏。玉兰箏团的团员平均年龄不过20岁出头，但演奏水平让何占豪惊讶。指导老师宋小璐告诉记者，组建于2013年的玉兰箏团坚持教学和实践并轨的学习机制，十多年来举行上百场专场音乐会并应邀在全国各地演出。团员还走进上海社区举办讲座，每年的“上海之春”上也常能看到他们的身影。

本报记者 朱渊