

# 以尺作笔谈界画

◆ 李莹清

界画,是中国古代绘画艺术中的一种较为特殊的画法,以作画时使用界笔直尺画线而故名“界画”,需要在毛笔旁附加一条有尖的细棒,靠在界尺上画出均匀、挺直的细线。又因其主要适用于绘制山水画中的宫殿、亭阁等建筑物及舟车、器物的轮廓线,描绘其他景物则以工笔技法配合,而通称为“工笔界画”。明人陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”中,就有“界画楼台”一科的存在,且名列第十,可见界画独特的艺术魅力。界画的主要工具是以竹片特制的一种有凹槽的界尺,画笔借助界尺能画出均匀笔直的线条,具有极强的工匠性。

界画兴起于何时目前尚无定论,最早所见东晋时期的人物画中,就有水上画舫以界画的面貌出现,与人物、山水画并存于世。隋唐时期,界画技巧已日趋成熟,隋代宫廷画家董伯仁的界画被誉为“楼生人物,旷绝古今”;到了宋元时期,界画得到较大的发展,涌现出一批界画大师级别的人物,绘制了以北宋张择端《清明上河图》、元代王振鹏《龙舟竞渡图》、夏永《滕王阁册页》等一批具有代表性的传世经典界画作品,他们的作品工细谨严,殿阁、屋宇轩昂不俗,其中张择端的《清明上河图》以长长的卷轴、繁复的笔墨,刻画了北宋都城汴京繁华的市井风情,跻身于中国古代十大传世名画之列,堪称古代界画艺术的杰作。

元代著名书画家柯九思为号称“元代界画第一人”的王振鹏(元仁宗赐号“孤云处士”)写过一首《题王孤云界画山水图》:“满地山河如绣,回岩楼阁凌霄。几度春花秋雨,不知秦苑吴宫。”清代出现了一批专长于青绿工整山水而又偏重界画楼阁的画家,以袁江最为突出,其他如袁耀、袁浩、



■ 清代袁江《汉宫春晓图》斗方

袁湘、许维嵩、陆原、周炳南、朱理正等人,皆为享誉一时的界画名家,其中以袁江、袁耀二人成就最高。袁耀的界画作品传世以山水画较多,且多大幅,布景、渲染及点景人物都很精致,代表作有《骊山避暑十二景图》《阿房宫图》等。

据清代绘画技法图谱《芥子园画传》载:“夫界画犹禅门之戒律也,界画画家之玉律,学者之入门。”到了清代康熙、乾隆时期,画家袁江、袁耀叔侄在继承前人传统画风的基础上,将界画艺术推向了一个新的高潮,在清代画坛独树一帜,有“袁氏画派”之称。

袁江(1662—1735),字文涛,号岫泉,江都(今江苏扬州)人。袁江擅画山水、楼阁,长于工笔界画,早年师法仇英,继承青绿山水传统;中年后多临习宋代名家摹本,清人《画人补遗》中说他中年“得无名氏所临古人画稿,技遂大进”。他的山水主要学阎次平,亭台楼阁主要学郭忠恕,在传统基础上创出新路,画艺大大提高,逐渐形成自己的风格,成为“有清一代推为第一”的界画名家。他如一位建筑师一样,醉心于宫苑亭台楼阁的壮美,多以古代富丽堂

皇的宫殿为素材,传世作品多为对景写生之作。武汉博物馆收藏了一幅袁江的界画斗方《汉宫春晓图》,纵26厘米,横33厘米,绢本设色。画风严谨华丽多姿,精湛绚丽,粗细相间,虚实结合,局部精细入微。方寸之间,融山水、亭台、楼阁于一体,远近有序,瑰丽壮观,深邃的意境,加上别具一格的画风,尽显界画传统韵味。

“吴蚕择茧银丝光,轻毫界墨秋痕香。宫中千门万户,如是阿房未央。”这是明初诗人张绅《题王提举界画宫殿图》中赞誉界画技法精湛的诗句,可谓界画艺术言简意赅的精彩点评。诗中提到的“阿房”和“未央”,前者为秦始皇所兴建,号称“天下第一宫”,未央宫则是西汉帝国的大朝正殿,两宫均雕梁画栋,富丽堂皇,宏伟壮观。古代界画所绘楼阁殿台多以二宫为蓝本,场面宏大,穷极奢华,构图繁复而又工笔细腻,布局气势磅礴而又不失协调,建筑物比例适当,山色、楼阁景相融,犹如天上仙人人间天堂,隐隐有世外桃源之感,令人心驰神往,体现了界画艺术的独特魅力。

# 我的乒乓球收藏

◆ 朱岭

乒乓球运动起源于英国。清朝光绪年间中国使用的乒乓球都是舶来品,其中有英国的“海力克斯”“斐纳”和日本的“披爱”等品牌。随着乒乓球运动在我国的兴起和发展,以及顺应当时实业兴国、抵制洋货的历史潮流,1937年上海的王一等人,在唐山路恒安坊建厂,取名为“中国乒乓公司”,开始生产连环牌和盾牌乒乓球。从此,中国制造的乒乓球打破了外国乒乓球制造业的垄断局面。

我的乒乓球收藏始于中学时代,当时我被选入上海县少体校乒乓球班。我平时除了进行乒乓球训练,也留意集藏不同品类的乒乓球。当然,我没有刻意搜罗购买,只是在平时打球时比较注意乒乓球的品牌和型号,遇到喜欢的,就用自己购买的新球替换下来,与那些习惯四处搜罗的收藏达人无法相比,所以,花费不多。我收藏乒乓球的时间跨度,是从20世纪50年代至今。经过悠悠数十载的搜集,经过漫漫打球生涯的时光洗礼,我收集到一百多种品牌、花色、型号的乒乓球,这也算是我喜爱乒乓球运动的佐证吧。

从我收集的乒乓球大小规格上

看,有40毫米与42毫米之分;从颜色观之,以白色和橘黄色最多,还有少量蓝色、绿色、金色、黑色、紫色、粉色,以及香槟色等。从生产工艺来看,比较珍贵的是早年生产的乒乓球,当时的乒乓球上有一个把两个半球相接的接缝,看起来就像地球仪上赤道:如盾牌、雄鸡牌、萌芽牌、光荣牌、连环牌等。从品牌来看就比较多了,除了上面讲到的还有:喜上喜、红双喜、玉兰、百希达、双鱼、蝴蝶、凯尔盛、大视野、中华、冠军、光明、银河等。还有不少写着英文的品牌:TSP、JOOLA、ANGEL、TIGA、JIAG、PILZ、SUNFLE……有些写着外文的乒乓球是使用过的,字迹变得模糊,所以我也不能保证外文名称没有错误。另外,有些乒乓球上没有文字,唯有商标图案,如“双鱼牌”的乒乓球商标图案就是一条鱼,形象而醒目。

如今,现代高端品牌的乒乓球很容易获得,最难收藏到的是那些年代较远的普通品牌乒乓球。当然,我收集乒乓球仅仅只是一个乒乓爱好者的随手而为,留待闲暇时把玩而已,算不得正儿八经的收藏,现在写出来,仅供同好交流。



# 极具特色麦秆画

◆ 马小江

十年前,我到甘肃旅游,参观了平凉市一家麦秆画工艺品加工厂。在那里,我目睹了民间艺人将一根根普通的麦秆,变成一幅幅构思巧妙、层次丰富、极具地方文化特色的艺术品,心中不禁连连赞叹,并将一幅心仪的作品收入囊中。

据介绍,麦秆画是中国独有的特色工艺品之一,有着悠久的历史,是中国甘肃省平凉市民间剪贴画的一种。麦秆画取材于小麦秆,利用麦秆自然光泽和抢撕成丝的特性,经染色或染用,经过熏、蒸、漂、刮、推、烫,以及剪、刻、编、绘等多道工序,一般不着色,根据需要进行剪裁和粘贴而成,其创作题材广泛,内容丰富,涉及花鸟虫鱼、山水风景、亭台楼阁、人物时尚、古今诗词等,不仅可以用于室内装饰,还有一定的收藏价值。随着麦秆画在各地展出,已经在法国、巴基斯坦、新加坡等国拥有了许多拥趸,不少爱好者慕名前来参观采购。

据文献考究,麦秆画源于春秋战国时期,它和剪纸、布贴同属剪贴艺术,是勤劳智慧的劳动人民思想结晶的集合体。自秦朝起就被作为高档饰品,悬挂于殿堂阁楼,被贵族豪门收藏。到东汉年间,麦秆画的艺术层次和寓意又有了历史性的发展与升华。隋唐时期正式作为宫廷工艺品,在皇室贵族间赏析珍藏,致使麦秆画长期以来在民间很少见到。当地民间虽然有着麦秆画的传



■ 甘肃省平凉市庄浪麦秆画《梅》

说,可惜始终难觅其踪,直至秦怀王墓发掘时才出土面世。当时发掘出的麦秆画虽历经两千多年时光,仍然色泽鲜明,令人叹为观止。

新中国成立后,当地老一辈民间艺人挖掘研究古老的工艺技术,大胆实践,使麦秆画这一文化瑰宝重现人间。如今,甘肃省平凉市庄浪麦秆画已被列入《甘肃省非物质文化遗产名录》。

# 文心雕龙贺岁壶

◆ 王琪森

中华民族作为龙的传人,对龙有着特殊的感情。在我国的传统民俗文化中,龙不仅是风调雨顺的祥瑞象征,也是腾飞的标志。农历龙年将至,上海紫砂名窑“四海窑”创作了“甲辰文龙壶”。据介绍,该壶的创意来自南朝刘勰的《文心雕龙》:“夫‘文心’者,言为文之用心也。”而“雕龙”者,则是“古来文章,以雕缠成体”。为此,海派紫砂技艺传人许泽锋在设计时,充分突出龙的主体性、史叙性,使甲辰文龙壶具有可赏、可品、可思的艺术魅力。

宋朝罗愿在《尔雅翼》中形象地描述龙曰:“角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。”甲辰文龙壶体上龙的造型正是以此作为参照,采用堆塑手法,细腻自然,形神合一。一条东方之龙盘壶腾云而起,气宇轩昂。龙身四周点缀祥云,灵动自然,弥散出生命的气息,使人不由想起辛弃疾在《青玉案·元夕》中的名句:“凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”

在主体造型上,该壶将古朴端庄的虚扁壶与典雅雍容的合欢壶合二为一,壶体上部扁圆而丰腴,留出一圈宽宽的壶面,可以展



示龙的生动形象,让腾云驾雾之龙盘旋飞升,极富视觉效果。壶体下部收缩成圆柱形,坚实稳固。这一上一下,一放一收,刚柔相济,使壶体的空间变化与结构张力大大增强。这种虚实相应,放收互用的造型,需要有相当的把控能力及技艺功力,彰显了创作者的艺术追求与审美取向,是对传统壶艺样式的创造性转化和创新性展示。

紫砂壶的壶形款式主要有三种,即光货(又称素壶,不加任何装饰)、花货(采用捏塑雕镂等装饰手法)、筋货(以筋纹线条组合)。甲辰文龙壶采用花货和筋货相结合的方法,壶口壶盖以筋纹线条相接,相

参、相合,大气严谨而变化有致。虽然增加了工艺难度,但增强了几何美感,显得富丽堂皇而独具匠心。为了与壶形相配,纹饰采用古典葵花纹,舒卷自如、线条流畅,既有富贵气又有书卷气。

宋代诗人梅尧臣有诗云:“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华。”此壶正是用四海窑多年收藏的紫砂老泥为原料。值得一提的是,紫泥富含矿物质和独特的透气性,让茶水更加清醇可口。甲辰文龙壶还配了二只龙杯,上宽下敛,简约灵动,圈足也以筋纹装饰,使“寸柄之壶”与“盈握之杯”和谐完美而珠联璧合。