

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

曹鹏

“大爱交响”定格无数动人瞬间 明年100岁再办音乐会

为给99岁的音乐教育家、指挥家曹鹏庆生,昨天上午,“大爱交响”专场音乐会在东方艺术中心举行。曹鹏先生亲自执棒上海城市交响乐团、上海城市青少年交响乐团以及天使知音沙龙近200名乐手和上海小号研究会160名小号手奏响“爱的篇章”,演绎了《梁祝》《号手的假日》《小步舞曲》《龙舌兰》等曲目。

昨天的演出始终沉浸在欢乐温馨的氛围中。当舞台奏响《生日歌》,全场齐声高喊:“曹爷爷,生日快乐!”曹鹏动情道:“感谢大家来听我们的音乐会,希望你们能把今天的欢乐带回家。祝愿大家幸福快乐,像我一样能够活到99岁。现在国家兴旺发达,我们的生活也越来越好,明年我就100岁了,希望到时再办一场音乐会。”

小提琴协奏曲《梁祝》是曹鹏钟爱的曲目,昨天的音乐会上担任小提琴首席的是他的小女儿夏小曹,她身着一袭红色长裙侧身站在父亲身旁,随着指挥棒的挥舞深情拉响熟悉的旋律。演奏过程中,她总是不由自主地倾身于父亲一边,眼神时刻关注着他,充满敬重和爱。最动人的一幕,是她演绎的那曲《亲爱的爸爸》,短短篇章却仿佛用琴弦诉尽心口中千言万语。这一刻,雷鸣般的掌声响起,大女儿曹小夏也快步踏上舞台,女儿们的祝福

都在那一个拥抱中,观众们也用手机记录下这一“爱的定格”。

《号手的假日》是现场最欢快的曲目之一,由乐队和160名小号手一同吹奏。最让曹鹏骄傲的是,昨天领号的3名自闭症孩子戴望尘、纪天舒和颜志星都是来自天使知音沙龙,他们在舞台上肆意挥洒、激情演奏,让人感受到他们对音乐的非同一般的感悟力,而他们沉浸在演奏中的模样也再次验证了曹鹏“音乐是能开启心灵”的信念。

天使知音沙龙的孩子不但用出色的舞台表现向曹爷爷汇报,他们还带来了一幅亲手制作的拼贴画,他们将最中间的粗壮树干比作曹爷爷,而树枝延伸结出“星星”则是始终被爱着的他们。那些悬挂于树枝上如果实般的星星,由陶瓷、塑料、纸片等各色材质制作。最右上角的那颗用报纸裹成的星星,上面有“大家庭”“志愿者”“给母亲的爱”“冬至”“思念”等关键词,孩子们将他们的小心思都融入星星中。这棵“星星树”是曹鹏栽下的,25年来用爱和坚持悉心浇灌,才有如今的茁壮和繁茂。“星星”之一的王辰鑫在接受采访时说道:“希望爷爷能长长久久陪伴我们,每年都举办音乐会。”

本报记者 朱渊



曹鹏(左)和他的女儿夏小曹在演出中。祖忠人摄

久事美术馆年末收官大展 “在上海”讨论经典与现代

本报讯(记者 徐翌晟)久事美术馆年末收官大展“在上海”今天起正式对公众开放,展览展出了颜文樑、林凤眠、刘海粟等20余位长期生活在上海、致力于东西方融合的艺术与设计家的60件佳作,为观众集中展现上海现当代艺术的发展历程与追求。在展览现场,Art Deco风格的家具及充满现代金属光泽的当代家具摆放在画的面前,像在等待一场讨论经典与现代的对话,表达中西方文化在上海交融的特殊性。

各种艺术形式及相关艺术教育在上海这片土地孕育、成长,一大批在中国现代文化艺术史上有重要影响力的艺术家和艺术作品随之出现。他们彼此影响、交相辉映,助力上海成为现代意义上中国新兴艺术文化策源地。展览展出作品形式涵盖具象、抽象、意象及表现等艺术语言,涉及油画、水墨、综合材料、装置、摄影、设计等多种艺术类型,作品也大多与上海的城市风貌、气质格调具有关联性,散发着浓郁的海上情韵与调性。展览汇集了20世纪以来与上海有着深厚渊

源的几代艺术家的作品。其中有学习西方艺术走中西融合之路的早期现代绘画先驱,有承上启下进行多元化现代绘画实践的先锋前辈,有上世纪80年代以来不断进行探索并卓有成果的当代艺术家代表,有新世纪以来致力于绘画本体研究和当代思维表达相结合的新一代艺术家,亦有将现代设计理念与中国美学进行巧妙而智慧融合的跨界艺术家。

由中国美术家协会主席范迪安和中央美术学院教授刘商英共同创作的《日出东海》油画创作稿也在本次展览展出。根据该创作稿绘制的完成作品是迄今为止中国最大的室内写意风景油画,以蓝紫、粉橙的交相辉映描绘东海之上、晨光初露乍现的场景,充满期望,现在北外滩“世界会客厅”长期展出。

艺术家的创作状态和作品塑造了具有上海特色的图像呈现,定义了上海现当代艺术的历程与追求,同时也更好地凝结成了海派文化的缩影。

感受『千年冰』的万种风情

故宫博物院藏玻璃精品首次大规模院外展出



白色玻璃双螭纹钟式佩

多件文物首次亮相

这是近年来故宫博物院藏17至20世纪中西玻璃文物与相关研究成果首次大规模在院外展出。历史上,玻璃都是作为昂贵华美的材质之一,出现在王墓陪葬品、皇室供奉品中的。我国出土最早的玻璃制品是越王勾践剑,剑格两面镶嵌有玻璃和绿松石。经历了漫长发展的历史沉浮,玻璃制造业在清代以宫廷玻璃为代表焕发出勃勃生机。

展览甄选故宫珍藏玻璃文物120余件(套),以“瑶琠映彩”“进火流金”“流景凝霞”三个单元,全方位展现玻璃精品的色彩、器形、装饰、工艺及其在宫廷生活中的使用。故宫博物院副院长任万平介绍,玻璃类文物的工艺精美,但因为自身材质的特点,保护要求极高,很少集中展出。此次展览从多角度来衬托清代宫廷玻璃的传统和创新,也引入了故宫博物院旧藏的一批西洋玻璃文物,因此观众可以更加直观地看到中外玻璃工艺的对比、技术的引进和发展。展品的类别涉及到钟表、首饰等多种类型的器型表现,多件玻璃文物都是第一次亮相。

色泽纹样丰富多彩

据档案记载,仅单色玻璃在雍正朝就可达到30种颜色,工匠还实现了玻璃多色混合、套玻璃等一器多色的工艺效果。清宫玻璃造型追古崇礼,远效西周时期的青铜器,近仿前明的三足炉,当然也大量借鉴同时期瓷器和玉器造型。双陆瓶、八棱瓶、天球瓶等成为清代玻璃烧制的定例。

清代宫廷造玻璃突破工艺壁垒,纹饰表现上力图与御窑瓷器比肩。龙纹、螭纹等御用题材自不在话下,花鸟纹、折枝花纹等文人气息浓厚的样稿也同样工整清丽。瓷器之外,漆器、铜胎珐琅器也是玻璃器效仿的对象,相应特色从白套蓝玻璃龙凤纹瓶、青花釉里红灵螭图天球瓶等展品中可见一斑。

制作工艺兼容并蓄

清代玻璃发展辉煌的一大标志便是吹制技法的恢复,套玻璃、玻璃胎画珐琅、点子玻璃等诸多工艺逐渐繁荣起来。同时,玻璃也作为一种新兴材料装饰着清代宫廷生活的点点滴滴,从书房案牍之间到闺房妆奁之内。比如铜胎嵌金星玻璃冰裂纹笔筒和金星玻璃雕山水人物图臂搁,均是金星玻璃的代表器物,因体内蕴含金光闪闪的结晶颗粒而得名,15世纪最先诞生于威尼斯,后在传教士的指导下于乾隆初年烧制成功。

历经二百余年的清宫玻璃生产为中国玻璃史写下光辉的一页。在其带动下,古籍中的“千年冰”最终走入现实生活。清代玻璃融汇中西技艺之特长,汲取传统美学之精华,兼容并蓄,绽放出跨越时代的魅力。

嘉德艺术中心与故宫博物院相距不过千米。从2019年开始,嘉德艺术中心每年与故宫博物院深度合作,此次展览已经是双方推出的第五个展览。从首次合作的器座展到此次的玻璃精品展,嘉德艺术中心总经理寇勤认为,每一次展览都代表着故宫博物院世界级水准的展品呈现,新颖独特的策展视角也让观众每年都对这一系列充满期待。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



白套彩色玻璃鼻烟壶上的明艳色块让人联想起马蒂斯画作,白色玻璃双螭纹钟式佩如羊脂白玉,足以在玉器界以假乱真,团寿字花卉纹豆造型好似西周的青铜器瓦纹豆……你能想象这些都是清代的玻璃制品吗?昨天起,“澄凝琼英——故宫博物院藏玻璃精品展”在北京嘉德艺术中心对公众开放。



白套彩色玻璃鼻烟壶



仿玛瑙玻璃金星点子葫芦式鼻烟壶



铜胎嵌金星玻璃冰裂纹笔筒