

评弹谱唱毛泽东诗词

秦未来

评弹是流行于江南的一个小曲种,吴侬软语,好听归好听,只因方言限制,北不过长江,南不下钱塘,流行地域非常狭窄。

没想到,一首用评弹曲调谱唱的毛泽东词《蝶恋花·答李淑一》,却为评弹唱响全国,当了“先锋官”。以至于后来很多人(特别是北方人)知道评弹,就是从这曲评弹开始的。

以评弹曲调谱唱毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》,开始于1958年,由赵开生谱曲,余红仙演唱。这是一次大胆的尝试,也是一次成功的尝试。这首评弹一经演唱,受到了欢迎。连周恩来总理、陈云同志都给予了好评。此后,很多评弹演员都参与了这项工作的实验。

评弹谱曲演唱毛泽东诗词,碰到的最大的问题是,如何运用传统的评弹曲调,来演绎毛泽东诗词中博大精深的思想内涵和高扬充沛的革命激情。

《蝶恋花·答李淑一》,尽管在谱曲过程中,吸收了评弹中原有的蒋调、陈调、薛调、俞调等唱腔因素;但是,这种音乐因素没有被原封不动地照搬,而是经过消化、改造,改变成了适合于原作思想的音乐语汇,但又没有“脱掉”评弹唱腔“这件外衣”,为诗词本身的内容服务。尤其是“忽报人间曾伏虎,泪飞顿作倾盆雨”最后这两句,大大突破了评弹原有的平稳、柔和的表现风格,创作出了又有气势、又有激情的全新的唱腔。

周恩来总理对评弹谱唱毛泽东诗词的新举给予了肯定和勉励,希望多谱唱一些毛泽东诗词,并提出配乐要再加工的要求。于是在1961年1月22日,上海交响乐团、上海合唱团联合举行音乐会时,由上海交响乐团伴奏,上海合唱团二百人的合唱队伴唱,余红仙独唱了《蝶恋花》。经著名作曲家黄贻钧精心编配,著名指挥家司徒汉的精心指挥,作品更加完整,它以抒情的演唱和恢宏的气势轰动了乐坛,就此享誉全国。

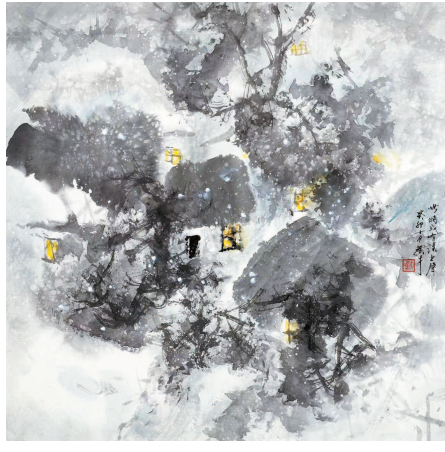
弹词艺术家徐丽仙也是一位身体力行、演唱新曲的践行者。1964年,徐丽仙和余红仙一起为毛泽东的《十六字令三首》谱曲演唱。在演唱这首词时,他们增加了男声伴唱,以低音烘托着回旋高昂的主题,收到烘云托月的效果。当然,整个唱段还是吸收了大量的评弹的语汇,沈薛调的明快,蒋调的甩腔,丽调的滑音等。

《卜算子·咏梅》也是深受读者喜爱的一首词作,开始由徐丽仙创作,后来余红仙等人共同参与谱曲。“风雨送春归,飞雪迎春到”两句起腔,就脱胎于丽调。曲调由沉着转向明朗、激越,宣告春天的到来。下半阙的“俏也不争春,只把春来报”两句,也是在丽调的腔中经过处理,从质朴中透露挺拔,在从容里显示坚定。最后一句“她在丛中笑”,突破了评弹原有的“落调”唱法,吸收了民歌的语汇,用反复起伏的花腔,表现了从容、谦和、自信和豪迈。

徐丽仙演唱过《水调歌头·游泳》,弹词名家侯莉君演唱过《菩萨蛮·黄鹤楼》,弹词艺术家蒋月泉演唱过《沁园春·雪》……

用评弹曲调演唱毛泽东诗词,在艺术上不是简单地诠释,而是用评弹曲调的语言来表现毛泽东诗词的深远意境;通过评弹这种演唱,让人们感受并缅怀一代伟人的诗人胸襟和博大情怀。

经过评弹工作者多年的创作、实践、演唱,我们可以听到毛泽东青年时代反映他“指点江山”青春抱负的作品,像《沁园春·长沙》;可以听到战争年代记录他“马背诗人”岁月的作品,像《七律·长征》《忆秦娥·娄山关》《十六字令三首》等;更有新中国成立后,描写他带领党和人民建设新中国历程的作品《水调歌头·游泳》《七律·答友人》《卜算子·咏梅》……



8日晚上刷朋友圈,看到复旦历史上地理研究所发的讣告:郑宝恒先生辞世,享年82岁。阿宝老师走了?这消息,来得突然,令人意外。

阿宝老师是史地所的退休教师。他不是“名教授”,2001年退休时,职称还是副研究员;他也没当过硕导、博导,只给本科生上过课,所以没有“专属学生”;他好像也没什么专著,最辉煌的学术成果,是参加过谭其骧先生主编《中国历史地图集》的编绘工作。听余子道先生说,他还参与撰写过《横沙岛史》……

然而,阿宝老师在校园里很出名。无论是机关、院系,还是图书馆、档案馆、工会和退管会……凡认识他的男女老少,都亲热地称他“阿宝老师”。阿宝老师待人和气,热情、开心,像个“老顽童”。两年前,退管会主任阿发拍了一张拎布袋的赵东元院士照片,爆红网络,赵院士遂有“布袋院士”之称。其实,阿发也给阿宝老师起过外号:“布袋老师第二”。因为,阿宝老师也经常拎着布袋,在校园里踽踽独行。

阿宝老师的布袋里装的啥?若干年前,他的布袋里曾装着校史资料,捐赠给了档案馆;他也拎着布袋,在集邮协会和书画展上亮相,布袋里装满珍贵物品和书法、美术作品;阿宝老师还喜欢博物收藏,一遇旧物,“见好就收”,放进布袋,带回家欣赏、把玩。近年来,每到年终岁末,阿宝老师就会用钢笔绘制生肖图,用A4纸打印成贺年片,厚厚一摞,装在布袋里,分送给迎面走来、叫他“阿宝老师”的

师生们。我原本并不认识阿宝老师。那些年,我太太在校工会工作,有时会带回家几件钢笔誊抄件,其中有《诗经》《唐诗》《宋词》摘录,有《世界遗产名录表》《中国历代王朝简介》《南海诸岛示意图》;还有生肖画、五牛图等等,一笔一画,字迹清秀,构图灵动。这是谁绘制的?阿宝老师。我就是从这些作品中,知道了他。

今年5月,我第一次跟阿宝老师通电话,想约他做一次校史访谈。在这之前,有人曾提醒我,阿宝老师一讲开来,就没个完,你要心理准备。我说,不怕!一接电话,他就说,哦哦,我知道你!我跟他约访谈时间。他说,最近比较忙,正在看历史系的系史材料,等忙完这一阵,一定跟我好好聊。我说,没关系,等您有空再聊,您也不要太累。刚想挂电话,电话那头却意犹未尽。于是,电话约访谈变成了电话访谈……这通电话,持续了大约四十分钟。

回想起来,这还真是一次线上校史访谈。例如,阿宝老师说,1957年,苏联最高苏维埃主席伏罗希洛夫访华期间,虽没有到复旦,却向复旦赠送过图书。赠书仪式在校工会礼堂(今新以剧场)举行,陈望道校长和苏联驻沪总领事出席了仪式;他说,望老的翻译是外文系教授黄平(黄有恒)。黄平担任过李大钊的英文翻译,参与领导过广州起义,也出席过在莫斯科召开的中共六大,1932年被捕后叛变。上海解放后,黄平

平生最喜欢在秋日的雨夜或冬日的雪夜里读书。雨夜读书时偶尔会听到点点滴滴的雨声。雪夜里却万籁俱寂,了无声息,耳朵里有一点空气发胀的感觉,同时叫你感受到外边世界的无边与寥廓。

记得年轻时那些苦涩艰辛的日子里,逢到大雪的天气,寒天冻地,那太窄仄的蜗居却是我人间唯一的温暖。贫穷不一定使人一无所有。我喜欢倚坐床头,把腿伸进凉凉的被窝,斟一杯热水,捧着一本白天刚借到手的久闻其名的小说。很快就被书中的人物拉到另一个时代另一个世界去了。

此时或有读书声

冯骥才 文并画

一些打开现实枷锁的思想的钥匙,也享受到文字的魅力和魅力的文字。它赶走我的寂寞,叫我感觉不到雪夜里袭人的寒气与空洞……这种和清贫搅在一起的甜蜜的过往,总叫我在此后漫漫人生中一个个雪夜里想起。

从现在看过去,就像从极高的天空俯瞰人间,于是笔下就出现了这样一幅画(左图):繁密的大雪层层包裹着一片低矮的小屋,雪花快到扑灭窗中的灯光,我就在这中间,然此间或有读书声?

阿宝老师

读史老张

被安排在复旦任教;他还说,丁聪的夫人沈峻曾是北大学生,后来因故隐姓埋名,到复旦外文系读书。这一切,都是由李庆云同志秘密操作;他又说,在大礼堂(今相辉堂)放电影,是望老的倡议。周六由学生会组织、周日由工会组织,电影票价为5分和8分,他曾收藏过6分的大礼堂的电影票……另外,他还表扬了我写的《消逝在国权路上的来喜饭店》一文,并补充道,当年周谷城先生曾亲口对他说:“来喜饭店不错,‘童叟无欺’,这个‘叟’,就是我!”

电话里,阿宝老师絮絮叨叨,细密绵长。他的记忆,就像一个塞满了宝贝的魔盒,一开盖子,就有珍珠玛瑙滚落下来,大大小小的,撒一地……唉唉,“校史”就在身边,而我们却常嫌“啰嗦”。

那次电话以后,我又约阿宝老师某日访谈。不巧,那日他正好要与余子道、傅德华先生碰头讨论系史,我又无功而返。他抱歉地说,我欠你的访谈,记着呢!再后来,天气热了,我自己手头又有任务,也就没空再约他。几个星期前,一位档案馆同事告诉我,前几天在路上遇见阿宝老师了,他怎么瘦了?会不会病了?我说,不会吧?他身体可好好呢,他在电话里曾说过,疫情期间,他还没“阳”过!忽然想起,对,他还欠我一次访谈呢。

哪想到,没过几天,就

传来讣闻。据说去世前几天,阿宝老师不知从哪里捡来一只小闹钟,放在家里。听他夫人说,那小闹钟很奇怪,总是莫名其妙地会鸣响起来,阿宝老师左右拨弄,不得要领……几天以后,他自己的生命时钟,却戛然而止。据说,他本人好像没啥痛苦,下午吃过午饭,躺在床上,无疾而终。

那天晚上,我在朋友圈中感慨:“阿宝老师走

我们为何爱猫成瘾

赛非

爱猫人之间有句流行语叫“这世界是属于猫的”。据统计,中国养猫人数位居世界第二,吸猫人群高达5000多万。无论是猫咖、猫屋还是猫片,但凡和猫沾上边的东西,就像有了流量密码。爱猫人自称“四脚兽”,心甘情愿地当上铲屎官,出门打工的动力也是给猫主子带回小鱼干和猫罐头,变着花样奉上玩具和衣裳,博得猫主子的欢心。可偏偏猫主子不那么买账,轻猫淡写地尝了一口贡品,就头也不回地转身离去。

我们为什么会爱猫这种生灵欲罢不能?作家维克多·雨果说过:上帝创造出猫,是为了让人类体会爱抚老虎的乐趣。

人是感官动物,一方面确实是被猫科动物撩人的美色和柔软的触感所吸引,谁能抗拒一只在阳光下慵懒地伸展肢体的小猫呢?另一方面,它们这种目中无人、唯我独尊的高冷气质,难道不是我们向往的样子吗?此外,猫是最会享受孤独的动物,它们来去自由,何时何地出现在哪,完全看自个儿心情,不以任何人意志为转移。但同时,猫也是最适合陪伴的动物,在你沉迷工作时,它会悄悄咪咪地出现在你附近,保持着能监控你的安全距离,选一个舒适的姿势继续打盹。当然,如果他玩正乐,也会把你的鼠标当成猎物追逐,或者帮你踩在键盘上敲出一段火星语。

爱猫人不分时空,但如果以职业划分,作家们绝对是爱猫群体中的重要组成。中国现代文人几乎“人手一猫”。老舍、冰心、丰子恺、郑振铎、季羨林、徐志摩、胡适等无一不是猫奴,猫也是他们笔下的常客。钱锺书先生因为心疼自家猫被邻居林徽因家的猫欺负,甚至亲自上阵帮猫打架。在作家那里,除了完美的陪伴,猫更是灵感的缪斯。村上春树的第一篇小说是抱着猫写下的。美国作家圈头号猫奴海明威就以一种孩子般的任性表达对猫的强烈渴望:“我要一只猫,我现在要一只猫。要是我不能有长头发,也不能有任何有趣的东西,我总可以有只猫吧。”他对猫的痴恋直到自己生命终结,海明威留给世人的最后一句话是“晚安,我的小猫”。

猫就是这么一种高冷孤傲、不被驯化,又精通人性的生灵。它们向来明白自己想要什么,怎样让自己快活。和狗的忠诚比起来,猫的忠诚是若即若离的陪伴,给我们留出恰好的空间。在爱猫人看来,猫的存在,就是治愈系的良药,从猫身上,我们可以看到通往更好生活的光亮。比起猫需要人类,人类好像更需要猫。

躺在床上,怪吓人的。”“那是做心脏康复,你就一样!喏,骑上这自行车,双脚不断踩,车杆标有数字,你保持在55到65之间,我们在你运动极限中看心肺功能,先量血压,运动三分钟之后再量血压。”年轻和蔼的女医生把四五条电线粘在我身上,待我踩起轮子后,她开始在机屏前忙乎……“噢,那就是动态心电图呀!”“差不多。”

为自己先前的退却脸红。身体的零件仿佛轮番做着年度主题。就好像你的朋友,隔三差五,也是轮番出场。

“既来之,则安之。”拿着结果“正常”单子的我,为从来没有骑过这样的自行车而新鲜愉悦。

十日谈

体检故事

责编:殷健灵

主题变奏曲

南妮

退体宴席吃得太多,还是少运动代谢水平降低?心内科医生也不解释数字的意味,开出了一张张检查单。“动脉粥样硬化”?年轻人的血管才是光滑的。但知道了毛糙是斑点的前奏。最后一项运动中心脏供血状况检查,犹疑不定。“查了又怎样呢?你胆子小呀。”家人说。

推进心脏康复室的门,满是器械。一扇玻璃门内,有中年男子躺在床上,双手连着电线,身下的垫子一鼓一鼓的。另一小间玻璃门内,穿白大褂的医生正严肃地对面前的病人说装支架什么的。

“我能不做吗?”手里举着预约好的单子,战战兢兢。“要看到医生签字同意,才能退款。”“一个流程要做几样东西啊?那人

最早单位的年度体检,肺部检查是:X光透视。记得第一次接到医务室通知“你肺部片子有小阴影,要再去医院复查”时,拿电话的手微微发抖。迈向医务室的步子有点打颤。进得医务室,只见还有一位接到复查通知的女同事,也是一脸惊慌。惊慌碰着惊慌,倒也融合成一通咋咋呼呼,稳住局面,暗自镇定,各人拿了各人的片子走路。

CT检查,微小结节,属于慢性炎症。大惊吓变成小欢喜。以后年年肺部CT,年年练兵,练成了老运动员一样的沉稳。只看结节的数字演变,不动最好,略有升高也不怵,年龄上去了嘛。有朋友一天抽两包烟,各种劝阻各种故事都摆不倒他。他抽的时候我们逃开,烟雾缭绕中看他“我自岿然不动”的壮硕身躯,纷纷称奇。所谓人各有命。

或生来手脚冰冷,或身体内藏暗礁,每个生物体的基因与密码都暗自妖娆,不可捉摸。体检医生以常规来探寻

