

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 让传统文化活起来

# “15分钟社区生活圈”新增上博

## “何以中国”文物考古主题展今落户古北市民中心



“一票难求”的上海博物馆,今早把“何以中国”文物考古主题展送入长宁区虹桥街道古北市民中心,让“15分钟社区生活圈”里首次出现了“博物馆”,也让居住在虹桥街道里的各国人士在感受到中

博创意的金点子,不仅发挥了博物馆的教育功能,也为社区创造了“社会大美育”的又一范例。

本次社区巡展精选上海博物馆现象级大展“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”“宅兹中国:河南夏商周三代文明展”中20件极具代表性的文物,以图文的形式进行展示。之所以无法把文物实物纳入,是因为文物的展陈等均有严格的温度、湿度要求。脱离了实物展陈环境来传达展览主旨的情况下,上博在展板的文字说明上,更注重了文物的时代背景及文化内涵,呈现得更为通俗易懂。与此同时,为了丰富市民观众体验,今天同时上线了“时空寻宝”的网上游戏,参与者找到“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”中的代表性文物并闯关晋级成功之后,将有机会获得上博文创礼品。在古北市民中心现场,也可以上线体验游戏,此外,该游戏也在上海博物馆的官方微信号和官方网站也同步推出。

人。据虹桥街道党工委副书记季凌云介绍,截至12月20日,今年已经接待了662批次参观团队,来访13781人次。其中,外宾47批次1023人次,另外还有港澳台32批次854人次。中国传统文化是古北市民中心最受欢迎的参观内容。季凌云透露,平常市民中心里的昆曲课,就特别热门。因而,谈及“何以中国”进社区活动之时,他们与上博一拍即合。

去年夏天,上海“何以中国”文物考古大展系列的开篇之作“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”成为申城最“热”的文化盛事。今年夏天,“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”作为“何以中国”系列的第二个大展,将目光从黄河中下游追溯到五千年前后的长江下游地区。“何以中国”系列大展引起了巨大的社会反响和关注。借此机会我们特别策划了“何以中国”文物考古主题展进社区,将优质丰富的馆藏资源和最新考古发现以图文方式展示给广大社区居民,让博物馆的内容体验在“家门口”触手可及。”上海博物馆党委书记汤世芬透露,在结束长宁区虹桥街道古北市民中心的巡展首站后,巡展还将前往长宁区新华路街道和黄浦区南京东路街道。

按照计划,巡展首站将在古北市民中心持续1个月,免费对公众开放。整个巡展将一直持续至2024年3月。此前,“何以中国”文物考古主题展进校园项目已经在全市12所中小学开展,并荣获首届“上海市博物馆卓越教育项目”。

本报记者 朱光

古北市民中心“何以中国”文物考古主题展现场



华传统文化的同时,沉浸式步行可达的美好生活。

“15分钟社区生活圈”行动,是让市民在家门口步行或骑自行车15分钟左右的范围内,就能办理公共事务、参加公共活动、感受美好社区氛围的实事。但是,像上博这样以“一个馆一座城”为主题,直接把博物馆内的展览以丰富的形式送入社区的还是第一次。这也是在“大博物馆计划”的推进下,上

除了图片展陈与游戏互动,“社会大美育课堂”也同步融入。上博带上了“一键秒空”的传统文化手工课程到市民中心;对文博有更深兴趣的市民,还可以报名参加专家讲座,主题聚焦“实证中国看上海——文明探源与上海考古”。另外,上博这两年的一些精品视频节目,也会在展场轮番播放。总之,这不只是通常概念的图文展,更是一个让市民观众全方位感受中华文化传统魅力的沉浸式文博时位。

古北市民中心不仅是周边社区居民常来常住的公共空间,也时常接待海内外友



参观者现场体验“时空寻宝”游戏 本报记者 王凯 摄

## 北京人艺《张居正》昨晚首演

# 人世间立功绩 天地间树精神

看北京人艺昨晚首演的跨年大戏《张居正》,可以抛开140万字的四卷小说,同样可以不用去看43集的电视剧,这就是一部全新的话剧《张居正》。当然,张居正的人生,远不是两个多小时能讲完的,所以话剧将重点放在了他大刀阔斧的十年改革之路。

如何避免因大家都知道的史实导致叙事上的平淡乏味?剧目将张居正的生前和身后设置了双线并行的叙事结构,同时还暗含小皇帝朱翊钧的成长线。改革路上的张居正步履维艰,黄泉路上的他更是遭遇当头数棒,张居正的魂魄与一个个相识的魂魄的相遇,也推动了剧情的发展。人世间与天地间的相互呼应、相互观照,让人唏嘘。

整场演出采用不闭幕换景,而舞台所需仅为八根红柱与三把龙椅。黑亮得可以映出大殿之上圆柱倒影的地板,是冯远征童年时对故宫难以忘却的印象,因而此次也呈现在了舞台上。那透着帝王威仪的圆柱,背面竟是骇人的腐坏的孔洞,象征意味十足。锦衣华服色彩丰富而不艳丽,在灯光下流光溢彩,尽显明制服饰的华

美。而魂魄所穿的宽大袍服均为浅色,云雾缭绕间灯光也更明亮,与沉重的庙堂之上形成鲜明反差。

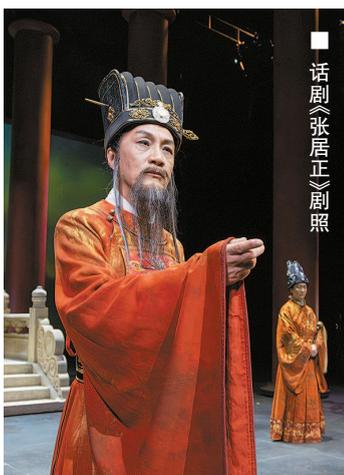
张居正选择了尽忠,因而难以尽孝,他心系天下人,也负了最亲的人。冯远征演绎的张居正入木三分,虽并不高大魁梧,反而形容枯槁,却映照出他的精神顶天立地。尤其是张居正病重时吊着一口气、坐着轮椅劝谏,气若游丝却心系苍生,看得人十分揪心。

舞台“金句”不少,比如用黑心棉做军服的贪官胡自皋说:“必死是结果,打点是态度。”“人不能把钱全带走,钱能把人带走。”冯保对张居正的态度转变,以及李太后对张居正的情感依赖,剧中虽一笔带过,却为丰满张居正这个人物增色不少。

动了那么多人蛋糕的张居正不怕吗?他不怕,因为他的荆楚老乡屈原说过“虽九死其犹未悔”,更因为,不管怕不怕,这些人他早晚都会遇到。张居正是有胸襟、有气魄的改革家,可他内心也有焦躁不安,等到他身后回看自己,才看淡了自己个人的境遇,放在更广阔的历史层面去看改革。

除了人世间的十年改革追求,剧目更展现了天地间他超脱自我的诤问与反思。虽为历史剧,却丝毫不循旧,《张居正》让历史剧符合时代诉求的同时,更具当代审美意味。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



话剧《张居正》剧照

东周至隋唐时期又有重要考古发现。日前,国家文物局召开第四季度例行新闻发布会,发布了陕西省宝鸡市下站遗址、陕西省西咸新区北城村墓地、湖北省荆州市秦家咀墓地、湖南省郴州市渡头古城遗址等四项“考古中国”重大项目重要进展。

陕西宝鸡下站遗址为东周至秦汉时期密畴遗址,考古发现祭祀遗迹1400余个,揭示了东周时期秦国、秦统一后、汉代不同时期祭祀遗迹、器物的演变过程,系统展现中国古代祭祀制度和我国传统礼制文化发展的历史进程。

陕西西咸新区北城村墓地是迄今考古发现十六国至隋唐时期规模最大的独立墓园,整个墓地布局清晰、规划有序,延续时间长,生动再现了十六国至隋唐时期迁徙到关中的少数民族与汉文化逐渐融合的过程。

湖北荆州秦家咀M1093楚墓是目前出土战国楚简数量、文字最多的墓葬,出土3900余枚竹简,总字数约30000字,内容包括先秦时期六艺类、诸子类、辞赋类、术数类、方技类文献。

湖南郴州渡头古城遗址是汉代至六朝时期的“临武”县治所在地,考古发现古城址(衙署区)、居址区、手工业遗址、墓地,出土三国时期吴国简牍近1万枚,内容涉及临武县行政区划、赋税、户籍、屯田、矿冶等。

在“考古中国”重大项目框架下,国家文物局将持续推进城市考古、建筑考古、陵墓考古、手工业考古等专题性研究,推动加快成果转化,协调加强历史学、社会学、民族学等多学科合作。驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)

### 「考古中国」重要进展发布 聚焦东周至隋唐时期最新考古发现