

一台充满昂扬斗志的用心之作

上海原创民族歌剧《义勇军进行曲》昨完成首轮三场演出



本报讯 (记者 朱光)由上海歌剧院创作的原创民族歌剧《义勇军进行曲》，昨晚在上海大剧院完成首轮三场演出。该剧呈现的正是风云时代下，以田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之等进步青年为代表的左翼文艺工作者，在上海创作出电影《风云儿女》及其主题曲《义勇军进行曲》的故事。

伟大事业始于伟大梦想。实现中华民族伟大复兴的中国梦是中华民族近代以来最伟大的梦想，而上海正是这个梦开始的地方。此番上海歌剧院通过挖掘国歌创作历程的故事，创排《义勇军进行曲》，正是希望通过用这种创新的表达方式，讲好红色故事、弘扬红色基因、赓续红色血脉，激发当代年轻观众的共情与共鸣。

结合剧情与人物命运的跌宕起伏，“风云变幻”成为视觉意向。“黑云压城”时，是“风雨欲来”的时局变幻；拨云见日时，是信仰引领方向，万众一心、奋起反抗。剧中涉及拍摄电影《风云儿女》的

部分，则在舞台美术和电影影像之间进行艺术化切换，灯光整体呈现出一种油画般的质感，凸显“风云”和“长城”等唤起观众高度情感共鸣的画面场景。全剧以“左翼电影小组成立、聂耳入党、蓝衣社捣毁艺华公司、三友式录音机研发”等情节的框架，对左翼文化运动面临的艰险时局、中国共产党对文化发展的引导、对先进科学技术的重视、进步青年在风云时代下的变化与成长等层层铺垫，强调了在风云际会、有志之士集汇的上海，中国共产党诞生与《义勇军进行曲》诞生的历史必然。针对该剧突出群像刻画的特点，音乐注重悠扬动听，流畅舒展的旋律与密集音型构成的紧张动机推进剧情，既为主角设计了性格鲜明的旋律与基调，也注重以音符展现群像……

上海大剧院艺术中心总裁张颂华表示，《义勇军进行曲》是上海市重大文艺创作项目，自年初的策划和组建团队起，就得到了各方关注。“相比西方经典歌剧，

我们把《义勇军进行曲》定位为‘民族歌剧’并放眼全国寻找最合适的主创配置。《义勇军进行曲》首先是一个我们再熟悉不过的歌曲的故事，而她就诞生在上海，制作主体上海歌剧院本身又有着光荣的红色基因，从这些角度来传承弘扬好红色文化，上海歌剧院有着天然的优势。”

该剧指挥、上海歌剧院院长许忠表示，不同于经典歌剧，创排原创歌剧没有经典版本可考。无论是对主创的一度创作，还是对制作、排演都是极大的考验。其中，指挥对音乐及剧本、舞台呈现的解读，对舞台上歌唱家、乐池中演奏家们演绎的引导与协调，速度、力度的把控，声部、乐段之间的平衡，音乐戏剧结构内部不同的处理等等，都会让音乐呈现出不同的感觉。他表示：“《义勇军进行曲》力求为观众呈现一台充满生命活力与昂扬斗志的用心之作。”“前进！前进！前进！进！”成为萦绕在观众耳畔挥之不去的最强音。

国家广播电视总局纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目、重大革命题材电视剧《鲲鹏击浪》今天在北京卫视、浙江卫视、广东卫视以及爱奇艺、优酷视频、腾讯视频开播。

《鲲鹏击浪》以青年毛泽东为叙事主线，讲述了毛泽东自1918年从湖南第一师范毕业，到1921年他出席中国共产党第一次全国代表大会所走过的不平凡的路。这期间，他组织新民学会会员赴法勤工俭学；在北大图书馆结识李大钊，开始接受马克思主义；在长沙创办《湘江评论》，开展学运工运；领导了声势浩大的驱张运动；创建湖南共产党的早期组织，这不平凡的三年，毛泽东从一个信奉教育救国的热血青年成长为坚定的马克思主义者。

《鲲鹏击浪》由马继红操刀剧本，刘飏执导，曾组织拍摄过《外交风云》《彭德怀元帅》的金牌制片人高军担任总制片人。剧中主要角色大胆起用了刘承林、米卓清等一批新人，并邀请于洋、董勇、丁柳元、王志飞等实力演员助阵。全剧秉承“大事不虚、小事不拘”的创作原则，将历史真实和艺术真实有机融合，成功塑造出毛泽东、蔡和森、杨开慧、向警予、蔡畅、萧子升、陶斯咏等一批热血青年风华正茂的青春群像。

总编剧马继红在首播发布会上

回溯伟人青春的《鲲鹏击浪》今开播

恰同学少年到中流击水

表示，从《鲲鹏击浪》走出来的风华正茂的毛泽东，一定会走进全国电视观众心中，受到广大青年观众的喜爱。导演刘飏在现场激动落泪，他表示《鲲鹏击浪》是一部关于理想、信念、情感和爱的青春记忆。“它是在写人，生动刻画了一群有血有肉，可歌可泣的年轻人，写年轻人的心灵成长，写出了他们为追求理想和信念，为自己所爱的国家付出的牺牲和奉献。”

总制片人高军现场透露《鲲鹏击浪》剧中主要角色是从全国6000多人中海选出来的。拍摄前，剧组花了20多天，专门组织主创人员参观毛主席纪念堂、北大红楼、韶山毛泽东故居、板仓杨开慧纪念馆、湖南第一师范等地，深度围读剧本，上党课，对演员进行思想教育、心灵净化。高军现场分享了毛泽东、杨开慧扮演者的幕后故事。“我们一直在寻找最合适的演员。扮演毛泽东的青年演员刘承林和扮演杨开慧的米卓清是在我们选角进入绝境时，一个偶然巧合下，终于等到了他们的出现。”

发布会现场，该剧主演首次集体亮相，和00后音乐人、该剧音乐总监高泽凡共同唱响《鲲鹏击浪》主题曲——《击浪》，以“我心滚烫，搏击巨浪”的奋进之心，对话百年前的革命先辈，发出了他们的青春之声。 本报记者 孙佳音

根据深蓝的短篇纪实小说《请转告局长，三大队任务完成了》改编的电影日前上映。这是一部好看的电影，更是一部改编成功的电影。

说它好看，是因为追凶故事足够精彩、动人。奸杀嫌犯因先前被殴打，死在审讯室中。负责此案的三大队也连带入狱。而另一名嫌犯还逍遥法外。出狱后，三大队在队长程兵（张译 饰）的带领下追查其行踪，最终辗转多地，协助警方抓获嫌犯。追凶十二年，三大队的战友们，终于完成了自己的心愿，还了受害人一个公道。天理昭昭，正义永远在人间。

改编最成功的一点，在于影片所呈现出的“真”和“情”。监制陈思诚说，《三大队》的故事关乎到人生选择，相信打动自己的东西也会同样

《三大队》——

成功的改编成功在哪儿

■ 孙佳音

打动观众，产生共鸣。导演戴墨说，拍摄中他们贯彻监制提出的“唯真不破，以情动人”的原则，特意删除一些设计感和渲染感，同时为了演员能够有更真实的体验，在影片拍摄时特意按照顺拍周期制定计划。

“真”是个人命运在故事中有跌宕起伏的成长，“真”更是大案背后若干个家庭面对的压力、变故、转折，以及如何去面对每一次的选

择。一贯挑剔的贾樟柯导演也非常喜欢影片刻画的精彩群像，“角色间的火花十分耐看，理想让人咬着牙能走多远到多远，不一定完成这个目标，电影表现了这样的豁达，既佩服程队这样坚持下来的人，也理解走了一段离开的人，影片兼具了侠义电影、兄弟情义和深厚的现实意义。”无论是原型故事，还是小说，都是程兵一人在出狱后万里追凶，但

电影中是他和他的“三大队”一起追凶，虽然伙伴们的相继退出在具体处理上有的还略显仓促和僵硬，但这个改编让整个故事看起来更丰满，更有现实质感。

“情”是片中一遍遍响起的《少年壮志不言愁》，是程兵的坚持，更是坚持背后的一种力量、一种精神。片尾主题曲《人间道》演唱者刘欢说自己还没有看电影就决定与

《三大队》合作，看完后觉得非常感动，也为自己能参与这部电影而骄傲。演员倪妮评价这部影片“有烟火气、很落地”，她说：“看完这部影片之后心中会生出一股‘气’，在你遇到困境时能支撑你继续走下去。”

首映礼上许多警察看完电影深深被打动了。一位曾参与过莫斯科大劫案的警察点赞演员的表演“有血有肉；一位年轻时也在大案队工作的女观众动情发言，她说电影中很多细节把自己带回了意气风发的工作岁月，并分享自己从警这么多年来，在家过年三十的时候一只手都可以数得过来，“一日入警，终生在警”；也有带着自己的孩子、家人来看电影的警务工作人员，在看完电影后落泪表达了自己对家庭对孩子深深的情感，“电影真实地拍出了我们的情与难”。

