

几根琴弦描绘惊涛骇浪,评弹里听好书

《千里江山图》获茅奖后首登舞台

由上海评弹团集结全团最强阵容演绎的中篇评弹《千里江山图》(上集)昨晚在天蟾逸夫舞台首演。该剧改编自孙甘露同名长篇小说,这也是该书获得中宣部“五个一工程”奖、茅盾文学奖后经过改编首次登上舞台,因此该剧自从宣布建组以来,就吊足了书迷和评弹迷的胃口。

当晚,观众们看完纷纷点赞,“演员们只用几根琴弦的伴奏,便为我们描绘出《千里江山图》的惊涛骇浪与恢宏壮阔。”正如本书作者孙甘露所言:“这会是《千里江山图》最特别的一个版本。”



记者手记

在去听评弹《千里江山图》的路上,是有些忐忑的。毕竟小说《千里江山图》的故事有点烧脑——以20世纪30年代设于上海的党中央机关战略大转移为背景,书写了以陈千里等为代表的一批党的地下工作者,在实施“千里江山图计划”过程中的红色传奇。另一方面,要听这么一本大部头,能不能坚持到最后。

顾虑在开场的那一刻就打消了,吴新伯只用了几分钟就交代了故事发生的背景,让人进戏很快,跟着他的讲述,仿佛瞬间就回到了那个惊心动魄的年代。当观众们悬着一颗心和陈千里一起开展紧张的地下工作时,演员们有时候也会跳出戏,轻松地讲述着,“陈千里接头的地点就在国际饭店卖蝴蝶酥那里”“那会儿也有房产中介,就像我们现在穿着西装骑着助动车的年轻人一样”“华懋饭店就是今天的和平饭店,是当年上海唯一有电梯的饭店,不像我们现在,老小区都装电梯了不稀奇……”一张一弛的节奏,不仅为观众在紧张的剧情中带来片刻松弛,也拉近了与观众的距离。

为了让90年前的故事更加贴近观众,吴新伯不仅用评话串联起“谍战剧”里错综复杂的情节,带着大家一起慢慢走进这段党的历史,也会通过与观众的互动中,让观众思考,接下来故事的结局将如何走向?开放式讨论,让观众设身处地地思考,可以让英雄的故事更加贴近观众,同时也赋予红色题材创新的表达方式。

离英雄的故事更近

书场听好书

演出前一个小时,很多观众就已经迫不及待地等在了剧场门口。来自闵行的张伯伯今年七十多岁,他非常喜欢听评弹,也早就听说过《千里江山图》这本书,“现在年纪大了,眼睛老花,看书有点不方便,这次上海评弹团改编了《千里江山图》,让我有机会听听这本获奖的好书,因此非常激动和期待!”

同样充满期待的还有原著作者孙甘露,他说:“用评弹这一种独属于江南的艺术形式,将这个来自1933年的上海故事,呈现在2023年的上海舞台上,这让我对评弹版的《千里江山图》充满期待,我愿意相信它会成为最为特别的一个改编版本。”

“听评弹的场所被大家叫作书场,我们应该让大家在这里听到优秀的作品。”上海评弹团团长高博文表示,“把这一部惊心动魄的红色故事首次在舞台上呈现出来,表达我们对无数革命先烈的深切缅怀和崇高敬意。”评弹《千里江山图》由张裕编剧,王昕轶执导,上海评弹团集结高博文、吴新伯、姜啸博、黄海华等全团最强演出阵容。

原著小说《千里江山图》讲述在1932年中国共产党上海秘密机关遭到严重破

坏,党中央决定重建绝密交通线的背景下,以陈千里等为代表的中共地下工作者,在危机四伏的隐藏战线上,与敌人展开的一场生死较量。评弹分为上下两集演出。

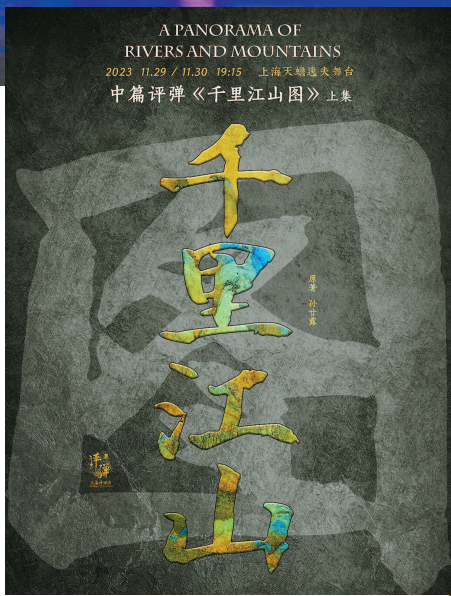
新颖又有趣

昨晚开演的上集笔墨聚焦陈千里、易君年、凌汉三个角色身上,讲述陈千里临危受命奔赴上海,在特务筑起的铜墙铁壁之中,智取金条、甄别真假“西施”的传奇故事。

整场演出以弹词为主体,评话做串联。带着一本《千里江山图》登场的上海曲艺家协会主席、评话名家吴新伯,用评话串联起“谍战剧”里错综复杂的情节。比如开场,原著开头五六十页的文本,到了舞台上,他用几分钟就完成了讲述。

作为串起整场演出的重要角色,吴新伯并非仅仅是讲述人,他还是领读人,为了引导观众走进“小说时空”,讲述人将与陈千里进行一场灵魂对话,让观众们更直观地感受到焦灼乱世中,一群无名英雄是如何躬身入局,以鲜血和生命绘就“千里江山图”的。考虑到故事情节比较烧脑、严肃,吴新伯还特意学了一个小魔术,让观众在观演中轻松一下。

此次中篇评弹《千里江山图》在舞台



视觉上用多媒体投影的手段,把观众拉回上世纪30年代的情境中。而灯光的变化,让原本比较平面的评弹舞台变得更为立体。在听觉上,立体声效的氛围感拉满,让老听客们有一种不一样的听书体验。

演员在表演上也进行了创新。《千里江山图》中陈千里、易君年、叶启年等主要人物的展现,学习和吸收了很多戏剧的表演手法,围绕“人物”和“情感”这两点,有较为丰满的呈现。

本报记者 吴翔

看6岁的他们“舞所不能”

“我就是喜欢跳舞,只要音乐响起来,就感觉所有烦恼都没有了。”自从Breaking被列为奥运项目以后,街舞的关注度也与日俱增。当孩子的舞蹈天赋被解锁,视频网站上“王炸”片段层出不穷,甚至有舞者自嘲:“街舞比赛分少儿组,妥妥为了保护成年人。”昨日,2023年“奔跑吧少年”上海市少儿体育联赛暨“舞所不能”上海少儿街舞公开赛日前在沪举行。

国风国潮盛行的当下,孩子们也用各自擅长的舞蹈跳出心中“最美的中国”。群舞《华夏》用爵士舞跳出中国风,动感酷炫的节奏配上水墨丹青的长裙,束腰带上绘有云纹,那

是“中国少年”独有的帅气。领舞者手中拿一把纸伞,撑起浓浓古典韵味和雅致氛围,竹笛、洞箫、折扇,舞者手中的小道具让他们仿佛是从国画长卷中走出的文人雅士,别有趣味。

一曲舞毕,胡星瑶跟着舞伴们急速撤离,把舞台让给下一组参赛队伍。细看女孩的装扮,古意更浓,从妆容到服饰分外精致,她说:“我很喜欢今天的这身装扮,以前跳爵士舞,

风格会和古典舞不太一样,但这次的融合让我觉得其实舞蹈并没有规定那么严,爵士的节奏也能很好表现中国风的舞蹈。”

在舞台后的备赛休息室,7岁的万一然正紧张等待着叫号,看着小小娃儿一脸严肃,妈妈忍不住为他减压:“不要怕,虽然是比赛但就当是和喜欢跳舞的小朋友一起玩,得不得奖、有没有名次都不重要的。说不定还能交到好朋友呢!”万一然从中班开始跳街舞,学的是“锁舞”。一连串快速动作后突然定格,仿佛身体被锁住,强调动作干净利落。他上了台颇有气场,节奏感和韵律掌握得都不错。

此次街舞公开赛,吸引了2000余名小选手带来街舞3个组别逾300支参赛舞蹈。不同于以往,今年街舞舞种单独设立比赛。参赛者平均年龄仅6岁。小选手们展现出超强的艺术表现力和舞蹈技巧,甚至能展现超乎寻常的技巧动作。此次活动由上海市体育局、上海市教育委员会指导,SMG小荧星承办。

本报记者 朱渊