

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

“有一种符号穿越了上下五千年，流淌在我们的血液中，在上海博物馆感受到汉字的力量，激励着我继续学习。”“‘实证中国——崧泽·良渚文明考古特展’让我感受到了传统文化和国学的博大精深。”“在上博，我不仅学到

了知识，还收获了快乐。”“我期待在上博东馆看到更多来自世界各地的艺术品。”……
上周，由上海博物馆、新民晚报共同主办的“美在博物馆——上海博物馆少儿征文比赛”正式收官，此次征文

比赛面向全市小学四年级至初中三年级学生，共收到200余篇有效来稿。本刊特选登部分获奖学生作品，愿更多少年儿童将心中美的种子，深深植根于中华优秀传统文化的沃土中。——编者



上海博物馆“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”

姐妹雁足灯

上海风华初级中学九(10)班
袁嘉蕾

你们静静地伫立，似在低声诉说远古的故事。灯火通明的上海博物馆里，两盏雁足灯吸引了我的目光。一身的青铜，在灯光照射下，散发着淡淡的微光。岁月在你们的肌肤上留下了斑驳的印记，上面依稀可见悠远的历史烟尘。

我在你们身前驻足，脚步久久不能移动。虽然身材高矮略有差异，但你们却有着同样的华贵气质和雅致外表。尖锐锋利的三只雁爪，如同弯钩般牢牢地抓在灯座上；栩栩如生的雁腿，化身灯柱，刚劲有力地顶起圆环形的灯盘；灯盘环内的凹槽沟壑，被巧夺天工地设计成了灯油的管路。

你们，是来自西汉元帝时期的两盏雁足灯。你们的名字，一个叫建昭，一个叫竟宁，这两个名字都代表着汉元帝时期的年号。

我用眼睛一字字地摩挲着你们身体上的铭文，四十多字的篆书，就像是一份“出生证明”，记载了你们的来处。一个诞生在公元前36年，一个出生于公元前33年，你们都属于“中宫”，那是皇后的宫廷……

于是，我猜想，你们原本应该是姐妹吧。可是，后来，你们分开了。流传了两千多年，各自走过了一路的颠沛流离。

不过，这一路，你们并不孤单。不仅引得欧阳修、黄庭坚等一代宗师的称颂和关注，而且唤来清代王昶等众多名家无悔的追随。“眼明尚见蝇头字，暑退初亲雁足灯。”宋代的陆游更是用发自肺腑的诗句，表达了你们不仅为案头照明之器，更是情牵悠思之物的深刻寓意。

而现在，在这里，陪伴在你们身旁的两个拓本，是最好的佐证。清代的金石大师徐渭仁和六舟法师，在摄影还没发明之前，用高超技艺创造出的全形拓本，忠实且艺术性地活灵活现了你们各自的样貌。为了更好地发扬光大，徐渭仁甚至还将自己的书房命名为“西汉金灯之室”。所幸，今天，你们所有的人，都在这里团聚了。就像是失散多年的亲人，在这里齐聚一堂，把你们的前世今生，向我们娓娓道来。

刹那间，我分明看见了，在你们的头顶，燃起了明亮的灯火，迸射出微弱却闪耀的光芒。那是一道穿越了千年历史沧桑的光芒。正是由于金石传拓技艺这种薪火相传的“复印”技法，忠实地再现和传承了古代艺术，才能让我们有幸与美携手，美在形，美在情。此时，有一首诗在我耳边隐约回响：

姐妹双灯雁足灯，依稀曾照汉时窗。与时偕行今聚首，朱火千岁映流光。

五千年前稻谷的启迪

汤昊 上海市徐汇区爱菊小学五(4)班

我喜欢逛博物馆，位于人民广场的上海博物馆是我流连忘返的地方。在这幢天圆地方的建筑里，不仅有体现中华文化博大精深的青铜器、瓷器、书画、工艺品等文物，还可以欣赏到油画、雕塑等来自世界各地的艺术珍品。当然，我最喜欢的还是上海博物馆定期推出的“现象级”特展，正在举行的“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”就是其中之一。

“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”展示了三百多件文物，不仅有精美的琮、璧、玉钺等玉器，还有萌萌哒的大石猪，而在这些精美的展品中，竟然还有一盘黑黝黝的稻谷，我很奇怪，一盘普普通通好像烧焦的稻谷为何也能陈列在博物馆里？

上海博物馆的工作人员给我们介绍，这可不是普通的稻谷，这是一盘五千多年前的炭化稻谷，来自浙江杭州良渚古城内的一座粮仓，当时的一场大火，烧毁了仓内几十万公斤稻谷，它们就是其中的一小部分。

这穿越数千年的稻谷，不仅证明了那时居住在良渚古城的人们已经储藏了大量的稻谷，更重要的是，这粒粒黑黝黝的稻谷，也展示了我们的良渚先民们早在五千年前就已经掌握了种植稻谷的农业技术。从介绍里我还得知，中华大地上的先民们，早在一万年前就已经会种植水稻了。我好自豪，为我泱泱大中华的祖先们！

谢谢你，带我徜徉历史长河

任彦霏 上海实验学校东校九(4)班

你，华夏文化的瑰宝，穿越千古而来，诉说亘古故事。

曾经的我，怎么会想到，一次偶然的上博之旅，在我心底竟会掀起如此涟漪，你的每一缕光泽都会被深深铭记，你的每一抹釉色都会融于我心底……

文物，给人以古老之感，除了让后人膜拜一番以外，存在的意义究竟在何处？许是上天听见了我的发问，蓦然间，你——尊仕女骑马唐三彩就这样映入了我的眼眸。

幽静的展馆，幽暗的灯光，肤若凝脂、颌如螭蛟、齿如犷犀、螭首蛾眉的仕女与几可乱真、脖子粗壮、臀部浑圆的马在灯光下闪耀着陶器灵动柔美的光泽。虽有几丝蛛纹，却毫不遮掩你的惟妙惟肖、栩栩如生。

你有着一种天生能让人感动的魔力，一瞬便足以惊艳我的眸光，让心的悸动成为可能，一种奇异的心灵相通之感油然而生，我的眼眸对上了你的杏眼，不禁嘴角与你一同上扬，眉毛与你一起飞扬……

“古汉语中‘三’表示多，‘三彩’就是多彩之意。常见的唐三彩主要是黄、绿、白三色，而这尊骑马女俑身上还有蓝、褐、紫等釉色，只有‘好色’又细致的手艺人才能烧出这样巧夺天工的陶。”我倾听着解说员热情洋溢的讲解，好像整个人跌进了时间缝隙，缓缓徜徉于悠久而古老的历史长河。

『你看，青铜器上的脸』

陆佳萱 上海市莘松中学春申校区八(7)班

“孩子们，把你们的作品展示出来，大家一起合个影！”随着老师的召唤，我站起身，高高地举起了手中的厚越方鼎……

按照爸爸的说法，我和上海博物馆的缘分，甚至始于呱呱坠地之前：“你还在妈妈肚子里的时候，就已经去过好几次上博了！”而事实上，我真正意义上的第一次去上博，则是五岁那年。至今我还记得那时的我，也许由于年龄的关系，对青铜馆里的国之重器，书画馆里的孤品真迹并没有什么印象，反而是四楼那色彩艳丽的少数民族服饰深深地吸引了我这个爱漂亮的小女孩，哈哈！

也就是从那时起，我儿时的“日常游乐园”逐渐从城市西部的动物园，转向了市中心的这座寓意为天圆地方的雄伟建筑。一开始，爸爸用形象生动的小故事，轻轻为我推开了青铜器馆那扇厚重的大门，让我渐渐结识了这里的新朋友们，从古老的“小小动物园”——子仲姜盘，到流淌出千年古韵的晋侯稣钟，直至被誉为“海内三宝之一”的镇馆之宝大克鼎……稍大一些，我的学习任务逐渐繁重，但每次期末考试一结束，去上博几乎成了一种仪式。我总是一大早就赶到上博等开门，然后紧紧跟着讲解员老师，认真聆听那一段段美丽而久远的传说……而现在“来，大家笑一笑”我们举起手中的作品。“咔嚓”一声，“厚越方鼎”上穿越千年的神秘的脸，与我们那一刻灿烂的笑容，一瞬间被定格。

找回『琮王』

张舒然 曹杨二中附属学校七(1)班

在漫长的良渚历史中，有着统治者——王的存在，我，即是那“王”。今日，来到上海博物馆，便是为了找回那只我亲手打造的“琮王”。

漫步在展廊之间，人群穿梭，时光流逝，看着证明我们曾存在的一处处痕迹。女官发明的纺织机、水稻种子化石、一件件历经数千年依旧光润的玉器……仿佛我又带回了五千年前的良渚国。

刚建立国度时，我亲手教授大家制作玉器，带着上天赐予的天赋，我拥有精湛的手艺。一块璞玉经过我之手，被雕琢为巧夺天工的玉琮、玉璧和玉人。历经数十年坚持不懈的努力，我们终于将这片上百平方公里的城池建设完成，由内而外依次为宫城、王城、外郭城和外围水利系统。人人安居乐业，勤奋工作、幸福生活，而我作为王，拥有着前所未有的成就感与自豪感。

在管理国家闲暇之时，我依然会和工匠们一起制作玉器。其中最得意之作是一件巨大的琮。它形体宽阔硕大，内圆外方，四面各琢刻我们的神徽——兽面神人图像，用浅浮雕和细线刻两种技法雕琢而成，兽面的两侧各浅浮雕鸟纹、云纹，极为精致，这件瑰宝倾注了我毕生的技艺和心血。

然而，琮王，失踪了……
回过神来，我已站在展厅中央，面前正是那只失踪的琮王。此时的它依然散发着往日的光彩，仿佛述说着我和我的国往日的荣耀。我突然决定不拿回它，因为如今它已不只属于我，也不只属于良渚。

青铜之书大克鼎

黄品然 嵊州市城关中学702班

2000多年前，西周国力强盛，工匠们正在铸造一个巨大的青铜器，它就是我们熟知的大克鼎。它是上海博物馆的镇馆之宝。顶高93.1厘米，口径75.6厘米，重达201.5千克，然而，它的价值并非由于巨大的体量或者古朴的造型，而是藏在内壁上这些神秘的文字。它们将引领我们阅读周朝。

充和谦逊的心胸，淡泊宁静的神思，清纯智慧的德性，这本青铜铸造的书，以赞美之词开场。一个叫作克的贵族，刚刚接受周王的官职任命，而这项任命得益于祖父当年辅佐周王的功绩。西周时期的官职采用世袭制，青铜器上往往可见赞美祖先功绩的文字，这种习惯正是出于礼仪的要求。所谓藏礼于器鼎。在周代是最重要的礼器，皇室和贵族常把重要的事件铸刻在钟、鼎等青铜器上。这种文字被称为钟鼎文，也叫金文，这些钟、鼎就是一本本记载历史的青铜之书。大克鼎的内壁铸有金文290字，这些字迹让久远的年代逐渐清晰起来。问鼎、鼎盛、一言九鼎等相关的词成为庄严尊贵的指代。鼎中的王者——大克鼎是封印着周朝的密码与故事的国之重器，今天却无言自威，显示着辉煌与强大。大克鼎像一把钥匙，助我打开了历史的大门，大克鼎像一座灯塔，引领我走进历史的潮流。想起当时站在大克鼎面前的感受，也许只有震撼这两个字担得起了。

上海博物馆奇遇记

蔡奇珉 控江二村小学三(6)班

今天真是一个快乐的日子，因为不用写作业。妈妈一听说上海博物馆有“实证中国——崧泽·良渚文明考古特展”就立刻捎上我，来看展了。

走进上海博物馆，我们直奔特展馆。“你知道吗？良渚文化的发现证实了中华民族的五千年文明史！”“你看，这可不是普通的石头哦！”妈妈走到一堆石头前，对我说道，“良渚人用他们垒城墙，石头可以将墙体和地下水隔绝开来，防止地下水渗透软化墙体。”“你看，陶器上画着的这些小动物说明良渚、崧泽人喜欢狩猎、打鱼，还学会了饲养动物。”

晚上睡觉前，我将馆里捡到的树枝藏在了枕头底下，进入了梦乡。迷迷糊糊中，我来到一座被水环绕的古城。城外有一片绿油油的稻田。我想起了妈妈的话：“农耕文化是刻在我们每个中国人骨子里的，五千年前，良渚人就开始种植粮食了。”而城里布满了水道，这些水道就好像一张网，将古城的每个角落连接了起来。对了，妈妈说过：“良渚人拥有高超的水利技术，他们的城镇里布满了水道，而这些水道具有防洪、运输、供水、灌溉四大功能。”真是百闻不如一见，良渚人都是伟大的水利工程师啊！此时，一位叔叔划着船过来了。那船儿好有趣啊，是用一整根木头，挖了一个槽做成的，那人坐在船里刚刚好。难道这就是传说中的独木舟？“滴滴滴”一阵闹铃声把我唤醒，真是太可惜，枕头下的树枝突然掉了出来，真奇怪呀，这树枝中间还出现了一个槽，这不是我梦里看到的独木舟吗？之后，这神奇的小树枝和我之间又会发生什么有趣的故事呢？敬请期待……

遇见你，真好

刘嘉懿 华师大第二附属中学附属初级中学七(9)班

我大概属于那种来博物馆看个热闹的人。一进青铜馆就喜提“生僻字大轰炸”。记了这个，忘了那个，可能是出于对庞然大物的好奇，我一眼便爱上了那件文物——鼎鼎有名的大克鼎。

我记得鼎是被古人用来祭祀先祖的礼器，它见了多少人的信仰跪拜，又如何一步步走到这里？柔和的灯光晕散落在墨绿色的鼎器身上，“历史”的概念在那一片墨绿与细金边中奔涌而来，厚重而庄严。

时光被铸成了形，平静地向我投来目光：孩子，你好！
我看着鼎上铭文的简体拓文，最后一句：“子子孙孙永宝用”。我仿佛能从这句话里，望见当年铸鼎的那个工匠，对于天子赏赐的惶恐与感激。古人信仰着神明与祖先，他们——从小小百姓到历代帝王，都无比单纯地相信着“永恒”的存在。百姓相信家门会有万世子孙，帝王相信江山能万年稳固。而当这件被寄予厚望的礼器，穿越历史屹立于此，转瞬回望，有谁永恒？我无端地想，鼎没有回答，我也没有开口。

当我再听这鼎的介绍，方知它出土后又几经转手，被买下，藏匿又重见天日，它自己都是一部小小的传说了。古人笨拙地坚信着“永恒”的大梦，而今天，他们的故事正被见证而永恒。鼎仍不语。可我恍然，原来文物也是历史本身。

鼎仿佛穿越时空，向我招手：遇见你，真好！
我想，这是让我爱博物馆，爱在那历史中旅行的鼎的理由。