

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

就像拜访一位老朋友

与费城交响执行总裁弗鲁尔和小提琴手布思聊费交访华 50 周年上海行



■ 瑞恩·弗鲁尔(右)与戴维·布思

今天上午,费城交响乐团的一支十余人的“小分队”抵达中福会少年宫,“回到我们最初开始的地方,见到一群新的孩子,想想就很感动”。下午 2 时,这支“小分队”则去了上图东馆举行快闪活动……昨晚,他们还在上海科技大学张江校区,上演了一台音乐会(见下图)。音乐会前,该团执行总裁瑞恩·弗鲁尔与参加过 1973 年费交首次访华“破冰之旅”的小提琴手戴维·布思,接受了访问。今年,距离乐团开启中美文化交流正好 50 周年。

一头白发的布思外套黑色皮夹克,戴着粉紫色领带。73 岁的他参加了每一次费交访华演出,迄今为止共 13 次。当年 23 岁的他,作为小提琴手刚加入乐团之时,是作为替补参加访华演出的。得到通知时距离启程不过两周,他还没有护照。在中美两国相关部门的协调下,他在两三天里就拿到了护照和签证:“我第一次出国,就是到中国。这里,也是我职业生涯的起步。”他这样谈及在中福会少年宫的演出:“想到能回到 1973 年就去过的少年宫,和孩子一起演奏,就十分感动。当时团里没人能说中文,孩子们也不太会说英语,音乐和微笑,就是我们最好的交流方式。”年轻一些,但比布思多来中国一次的执行总裁弗鲁尔补充道:“我们想要做的不仅仅是在音乐厅里呈现全编制的音乐会,而是要回到我们去过的地方例如少年宫,见到一群新的孩子……”因此,他们昨晚也去了 2019 年起就开始互动交流的上海科技大学,并演奏了小提琴协奏曲《梁祝》——这是他们临时改的曲目。此番上海行,他们学习了不少新的中国曲目。例如,在上图东馆举行的快闪曲目单里,就有据云南民歌改编的

《小河淌水》和《一根竹竿容易弯》。

多年来,费交经常收到来自全球各地包括中国的乐迷来信,也遇到很多热情听众在音乐会后找到乐手表达如何感动。布思透露,最近一次是在美国北卡罗来纳。有一对中国夫妻找到这位小提琴手,对他说:“我们欣赏了 1973 年你在中国的演出。”还有一位中国观众给他们写信,大意是在看了谭盾与费交合作的音乐会之后,下决心投身音乐专业的学习。弗鲁尔则表示,“经常有人面对面跟我说,他们看过 1973 年的演出。”他还透露了费交首席大提琴家倪海叶的“秘密”:“她两岁的时候,父母为了去看 1973 年我们团的演出,把她一个人留在家……”如今,倪海叶

成为费交首位华裔大提琴首席。“如今,我们团里的华裔演奏家也越来越多”,弗鲁尔补充道,“音乐不仅可以打动人,还可以创造各种可能。”布思接着说:“在少年宫的曲目单上,我们选择了一些优美的曲目,来自非裔美国女作曲家弗洛伦斯·普莱斯的作品。一方面是因为十分适合室内乐表现,我们会有三重奏、四重奏和五重奏;另一方面也是我们要挖掘各种可能,推广更多更优美的音乐。”

来了上海十余次的布思和弗鲁尔,都对城市建设的日新月异感受深刻:“50 年前的上海,看起来比现在小很多,也没有那么多高楼大厦。当时还比较‘古老’,与现在的发达形成巨大的对比。”“我这次来上海,感觉像是来

拜访一位老朋友……从北京坐高铁到上海,也只要 4 个半小时……”

布思还说:“我们是音乐家,但不仅仅是音乐家,更是文化交流大使,肩负着众人的期待和憧憬。中美双方领导人都给我们发来贺信,我相信,音乐能够温暖人心。”

本报记者 朱光



“云门”轻快了 舞台多彩了

新掌门郑宗龙携《霞》亮相艺术节



桃红、靛青、橙黄、湛蓝,斑马条纹的阔腿裤,缤纷如春色的背心裙,舞台上“霞”光四射。昨晚,履新三年的云门新掌门郑宗龙带着一抹色彩斑斓的《霞》(见右图)亮相上海国际舞蹈中心。作为第二十二届中国上海国际艺术节参演剧目,这台用舞蹈写就的“故事集”,以生活粗粝的质感和直接的情绪表达让真实的喜怒哀乐都有了颜色,也让舞迷观众看到了林怀民所赞叹的“从未如此轻快、如此多彩”的云门。

接掌云门 犹豫 10 秒

2019 年,云门创始人林怀民急流勇退,准备把舞台全部让给年轻人。2020 年,他将一手创立的云门舞集交给爱徒郑宗龙。接掌云门,郑宗龙犹豫了 10 秒,他说:“没想太多该或不该,就听见心里有个声音说——好。”

云门舞团创立 50 年了,自有一套训练标准,有成熟的运营体系和懂得自我约束、自我成长的团员,没有想象中那么多行政事务要处理。“云门舞者都是自动化模式,大家自我要求都很高,对舞团有想象,有期待。只要每



天比昨天好一点,舞团自然就进步。”郑宗龙说,至于“管”,他说或许这就是最好的管理,“有时候他们跑快了,我还得在后面追。”

舞出自己“霞”光四射

大部分时间,郑宗龙都全身心投入编舞:“每天我用很多时间来‘发呆’,期待着灵感来

敲门,然后将脑海中浮现的灵光片羽编织成一支支舞蹈。”《霞》是一部跟情绪有关的作品,每个故事都源自舞者的真实经历和感受——那些没有说出口的告白、不为人知的秘密、难以言说的悲伤还有潜藏于心的欲望。

不同于云门以往作品在沉稳中见张力,《霞》的光芒始终映照舞台,它初露时是浅粉的温柔,四射时是火烧云般的灼热,如同虽也有迷茫和彷徨却始终滚烫的青春,澎湃着心潮。

郑宗龙让舞者上绘画课,特邀世界剧场设计大奖得主周东彦,将舞者的绘画注入“霞”的影像,成为作品的一部分。他说:“这就像舞者在自己创造出的一片云彩前面跳舞,然后用肢体去讲他们自己的故事。”

山中日月 创作灵感

2020 年初,郑宗龙就把家搬到了舞团附近的山上,在这方天地,他的灵感源源不绝。“山中岁月令人神往。”他在山中聆听自然之声,“风声雨声、鸟啼蝉鸣、落花流水你都能感知。”

作品取名“霞”,源自他所恋着的那抹天光。在他看来,人的心境就像云彩,时而乌云密布,时而晴空万里,一道光射下来,就会变幻出五彩光线。 本报记者 朱渊

感受日本『脑洞』式表演

上海国际喜剧节推出『吉本喜剧周』

本报讯(记者 吴翔)

昨晚,由日本喜剧团体吉本兴业带来的《综艺娱乐秀专场》在兰心大戏院上演。事实上,随着“吉本新喜剧”上周末在临港爆笑上演,演艺大世界·2023 第九届上海国际喜剧节板块“吉本喜剧周”已经启动。离奇搞怪的舞台,串联着一个接一个令人捧腹大笑的日本“脑洞”式表演。演员们还“入乡随俗”,在舞台上即兴发挥说着中文台词,鼓动观众在席间掀起“人浪”,观众和演员共同体验幽默无国界的欢乐气氛。

“吉本新喜剧”素有吉本兴业“镇团之宝”之称,在日本盛演 50 年经久不衰。在此次来沪的表演中担任主演的是连续两次蝉联吉本新喜剧团员人气总选举第一的阿秋。在演出结束后,他兴奋表示:“十分荣幸这次能获邀参加上海国际喜剧节,希望明年也能以相同的表演阵容给上海的大家带来欢笑。”而有多次海外公演经历的未成映薰也表示:“搞笑果然是全世界共通的主题。希望能以上海为起点,今后在全世界进行吉本新喜剧巡演,给世界各地的大家带来欢笑。”

此次“吉本喜剧周”除了人气剧目“吉本新喜剧”以外,吉本兴业还与上海国际喜剧节主办方共同策划“搞笑短剧”“综艺娱乐秀”“漫才专场”“阵内智则个人专场”等形式内容丰富的演出。在日本漫才选秀节目《M-1 Grand Prix》以及搞笑短剧选秀节目《King Of Conte》都有过决赛经验的组合“男性秋千”,参与“吉本兴业喜剧专场”全部 4 场演出。此外,今年出道 30 周年的阵内智则将在上海国际喜剧节推出个人专场,这是他人生第一次亚洲巡演的第一站。

吉本兴业与国内新喜剧交流也会于昨晚在朵云书院·戏剧店举办,在活动现场,来自日本的吉本漫才组合“十美元”“红醋姜”,与来自中国的新喜剧从业者“橙色预警”畅谈国内外喜剧发展现状,共同分享喜剧创作心得。