

## 打响上海文化品牌

上海博物馆“对话世界”文物艺术系列大展第三展将在12月10日迎来重磅“嘉宾”，包括达·芬奇真迹在内的18件文艺复兴艺术珍品将光临上海，这是中国迄今为止最高规格的达·芬奇作品真迹展。

2023年12月10日至2024年4月14日，暂别两个

月的上海博物馆人民广场馆舍将重启，隆重呈现这场跨越时间、空间的对话，文艺复兴与东方美学艺术将擦出什么样的灵感火花？上海博物馆挑选出18件镇馆之宝，包括明代艺术家唐伯虎在内组成最强阵容“出列”，和西方巨匠的传世名作首度“对话”。



### 跨越四百年的心愿

明朝万历年间，来华传教的意大利人利玛窦告诉中国的徐光启，故乡佛罗伦萨大师众多，气度恢弘的画作接连问世，还促进了科学、医学、天文学、地理学的大进步。两人许愿，要是这些作品哪一天能送到中国，让大家看一看该有多好。400多年后上海博物馆促成此次大展，让梦想照进了现实。

因此，此次和意大利方面商谈之时，精选米兰盎博罗削图书馆和美术馆、帕尔马国家美术馆以及佛罗伦萨博那罗蒂之家收藏的18件文艺复兴艺术珍品，与18件上海博物馆馆藏的中国古代绘画传世佳作同步展出。这是上海博物馆第一次推出东西方最经典的绘画进行艺术对话。

列奥纳多·达·芬奇是意大利文艺复兴时期艺术巨匠，但存世的绘画真迹屈指可数，且绝大多数作品不可移动，故在中国难得一见。本次展出的作品中有达·芬奇笔下最具神秘感的油画真迹《头发飘逸的女子》和首次来华的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿。《头发飘逸的女子》是帕尔马国家美术馆馆藏，是意大利唯一一件可出境展览的大尺幅达·芬奇画作。

绘于1490年的《头发飘逸的女子》，达·芬奇用铅白颜料绘画在胡桃木板上，是一件没有完成的草图。女子侧头俯视，头发披散，有着东方女性外貌神韵，整幅画面拥有绝美的光影表达，完美结合了写实和写意。和《蒙娜丽莎》类似，女子也挂着一丝不易察

觉的微笑。意大利学者研究发现这件作品大概率是达·芬奇名作《岩间圣母》的草图。

此外，米开朗琪罗的2幅珍贵素描，达·芬奇弟子波塔费奥、梅尔齐及卢伊尼的肖像绘画作品都将来上海。英国国家美术馆珍藏的拉斐尔油画作品《圣母子与施洗者圣约翰》年初曾在上海展出，由此“文艺复兴三杰”的大师之作通过“对话世界”系列展览得以完美呈现。

### 东西方佳作的对话

“对话世界”第二展“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”取得热烈反响，票房口碑双重飘红的背后，上海博物馆有了冷静思考：单一引进西方经典不是最终目标——中华文明历来赞赏不同文明间的相互理解和尊重，让东西方文明互鉴，平等交流，美美与共，才是上海博物馆人的追求。

此次展览，上海博物馆甄选11组共18件馆藏中国古代绘画名作，与达·芬奇领衔的文艺复兴大师在同一空间中展开跨越历史时空的艺术对话。

意大利方面策展人达仁利提到，马可·波罗在名著《东方见闻录》中惊叹苏州桥梁之多且结构精美，说桥洞甚至能够通过一艘战舰，曾让威尼斯人和佛罗伦萨人充满联想。此次上博拿出了明四家之一沈周的《垂虹桥图页》（约1480年）将达·芬奇创作于同期的《营造桥梁·大西洋古抄本》（约1483年—1487年）一同展出。

中国方面的策展顾问、上海博物馆书画部主任凌利中告诉记者，甄选出列的上博馆藏是按照两条思路：一个是选择和达·芬奇处于同一时代的艺术家，比如唐伯虎和沈周；第二是选择和达·芬奇描绘对象可以类比的东方建筑、发明创造等，比如中国五代风俗画杰作《闾门盘车图》将比照达·芬奇《大型人力轮·大西洋古抄本》，《长松系马图》将比照达·芬奇《火炮发射场和一匹马·大西洋古抄本》。

### 早鸟票开售10万张

为了让观众能全方位、身临其境地了解达·芬奇，上海博物馆四楼第三展厅将展示一系列以其手稿画作为灵感的模型装置及多媒体艺术，结合现代技术来激发游客想象力。中国五代的闾门盘车机械复原装置也将同时登场，以全新的技术展现古人对于水利应用的杰出成就。而意大利超级跑车帕加尼也将告诉观众，如何从达·芬奇的画作中获得当代酷炫跑车的设计灵感。

上海博物馆馆长褚晓波表示，作为上博东西方绘画艺术对比展的首次尝试，展览将采用独特的对话方式，带领观众开启跨越时空的曼妙之旅。这将是一个互动性和趣味性很强的艺术对话大展，观众可自主选择展厅内的参观动线，沉浸式完成跨时空艺术之旅，用自己的眼睛与心灵去发现艺术的和而不同、艺术与科学的完美交融，感悟数百年前东西方艺术大师精妙绝伦的创新魅力。

此次特展门票将设置早鸟票、全价票、工作日票、优惠票和免费票等多种类型，观众可通过“上海博物馆参观预约”小程序或现场售票处购买展览参观票，正价票100元，早鸟票80元，为了鼓励公众工作日参观，工作日票价9折。

上海博物馆官方预约系统进行实名预约。购票成功的观众可获取特展通行二维码，附赠四楼互动展厅门票，享受“一票两展”的艺术体验。

展览将持续到2024年4月14日。 本报记者 乐梦融



迪诺·卢伊尼《男孩与羔羊》伯纳



昨天在上音激动地接受“上海音乐学院荣誉教授”“上音歌剧院荣誉院长”的两个荣誉头衔，并在此挂牌大师工作室之后，多明戈（见上图）真情致辞的结尾十分幽默：“祝大家身体好、嗓子好，接下来谁来唱首歌？既然，这里有架钢琴……”全场哈哈大笑，众人力推：“廖昌永！”

“这里”是上音新修缮好的“音乐城堡”，廖昌永表示“在我读书的时候，这里是图书馆”，他是上世纪八九十年代在上音学习的。这座“音乐城堡”曾经也是比利时领事馆旧址、上音首任院长贺绿汀办公地。这是一座德式独立花园洋房，有着蓝绿色的屋顶，建于1926年。目前作为上音“会客厅”接待音乐大师。在多明戈一行参观完上音歌剧院之后，就来到这里有着一面落地窗的客厅，举行授予荣誉头衔的仪式。这里，有一架三角钢琴。

考上音的大部分学生，尤其是器乐演奏专业的学生，基本都会弹钢琴。参加仪式的有不少毕业留校后成长为中层干部的上音校友。在这间会客厅里，不少人“拉起来就能弹，就能唱”。廖昌永、黄英等立刻组成了三人小组唱，且有一位钢琴伴奏，演绎了《我和我的祖国》。在不过百平方米的会客厅里，声浪爆棚，让人担心这三面落地玻璃，未来是否能接待放声高歌的女高音歌唱家……

多明戈与廖昌永师承情感深厚，两人都是既能唱男中音也能唱男高音的歌唱家。廖昌永26年前首次赴美，在肯尼迪艺术中心举办音乐会，上演《游吟诗人》之际，就是多明戈指挥。2002年，他在卡内基音乐厅举办音乐会，多明戈再次去现场观赏。廖昌永称多明戈为：“伟大的音乐家，慈祥的长辈。”两人多次拥抱。多明戈前晚在前滩31演艺中心举办音乐会时，廖昌永也去了现场，高喊“Bravo！”他开玩笑道：“有那么多人一起高喊Bravo，我的声音有点特别，多明戈应该能听到！”

多明戈在听到别人说到，或者自己读到“荣誉教授”和“上音歌剧院荣誉院长”这两个词时，也数度哽咽。他回忆起自己第一次到中国，那是1988年在人民大会堂上演西班牙民族歌剧。第一次到上海，也是参加艺术节，此次是第四次来上海。他还透露，首次与廖昌永相遇是在日本东京……

再过2周，就是上海音乐学院建校96周年庆。作为上音院长，廖昌永希望今后多明戈有机会在上音歌剧院登台、高歌，并借此机会培养面向国际的上音人才。多明戈回应：“上音歌剧院有着卓越的声场效果，强大的文化环境，可以去培养年轻人，哪天我也来试试！”

## 『接下来谁来唱首歌？』 ——多明戈成为上音荣誉教授、 上音歌剧院荣誉院长侧记

# 上博重启首展对话达·芬奇

多件真迹首度亮相中国，十八件镇馆之宝参与亮相

本报记者  
王凯摄



本报记者 朱光