



■ 展览现场

国内外首个以汉碑善本为专题的展览在上图东馆开幕

一展看尽 大汉雄风

国内外首个以汉碑善本为专题的展览——“大汉雄风:上海图书馆藏汉碑善本展”今天上午在上海图书馆东馆一号展厅开幕,刻石、碣石、石阙、碑版、摩崖、石经、画像……90余件汉碑善本中达到国家一、二级文物标准者有80%左右,是迄今为止汉碑拓本最高文物规格的展览,全方位呈现汉代石刻文献之美。

精品荟萃

汉代石刻,无论是丰碑大碣,还是摩崖文字,内容涉及汉代政治、经济、教育、宗教、文学艺术及社会风俗等,构筑了一座汉代文化博物馆。而碑帖拓片经过名家收藏、装裱、题识、观款,为后人留下了更广阔深邃的文化内涵。

此次展览囊括了汉碑中的精品,如《乙瑛》《礼器》《孔宙》《史晨》《曹全》《张迁》等名碑,也选取地处偏远的摩崖名品《西狭颂》《石门颂》《郾阁颂》《刘平国摩崖》等等,近半数确为汉碑明拓,可谓是汉碑善本中的“极品”。

其中,《曹全碑》于东汉中平二年(公元185年)十月二十一日刻立,碑文主要记叙东汉官吏曹全的

家世背景及政绩成就,歌颂其功德。到了明末,大风吹折树木压断石碑,此后人们见到的拓本多为碑石断裂后的版本。此次展出的俞复所藏《曹全碑》,根据碑文状况判断,是俞复旧藏明拓未断本,因此价值极高,是目前所知仅次于上海博物馆藏“因字未损本”的顶级文物。

据本次展览策展人之一、西泠印社副社长童行方介绍,这一善本每一页底端都有火烧痕迹,最后一行的字被烧到,但仍然隐约可以辨别。根据书册最后俞复题跋记载,1915年秋,俞复在文明书局打算用玻璃板影印碑帖时,印厂突然发生火灾,他所收藏的明拓汉碑都被烈火烧灼,有些拓本全部损毁。

不幸中的万幸是,这一册《曹全碑》由于开本比较大,帖芯比较短,

受损程度较低,只有最后一行的字被烧到。因此今天还能看到较为完整的这一版本的《曹全碑》。

气势震撼

上海图书馆研究馆员、碑帖专家仲威建议,体会金石文化的魅力,可以从书法、传拓、装帧、人文四个角度去欣赏。

汉代是中国书法史上极为重要的发展时期,此时隶书逐渐从秦篆演变而来,变成别具风格的主导字体并广泛应用。汉碑隶书风格多样,《曹全碑》为汉代隶书代表作之一,用笔秀丽多姿,结构飘逸端稳,布局舒朗匀净。汉碑距今已有两千年历史,经风雨侵蚀,石碑表面已经风化斑驳,因而拓印时会在纸上留下大片石花。于历史长河中“绽放”



■ 《曹全碑》局部(俞复藏本)
本报记者 王凯摄

的石花层层叠叠,颇有一番趣味,这就是“传拓之美”。

本次展览,亦是碑帖装帧大赏,各种形态的碑帖均有展出。在碑帖善本的流传过程中,历代金石学家留下的铃印、题签、题跋都使拓片超越本身保存与复制的功能,成为独一无二的文物,这就是“人文美”。如《沙南侯获碑》拓片汇集了近代甲骨文研究奠基者罗振玉,甲骨文的首位发现者王懿荣,书画家、鉴藏家吴湖帆等众多学者及收藏家的笔

墨,他们或考订文字,或记录史实,或抒发情怀,来了一场“纸上聚会”。

此次展览有近一半的汉碑卷轴,悬挂于墙上,气势震撼,也成为展览的一大看点。

本次展览为期2个月,在11月至12月的周末,还将举行专家讲堂,与读者一起领略汉碑的无穷魅力。上海图书馆据展览编撰的《大汉雄风——上海图书馆藏汉碑善本》一书,将在11月2日正式发售。

本报记者 徐翌晟

中国顶尖的艺术类高校和中国国家级高新技术园区,它俩会擦出什么火花?昨日,由中国美术学院、张江集团共同主办的上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节,于张江科学会堂启幕,把文艺复兴巨匠达·芬奇“邀请”到了21世纪的上海。

大展取名“向达·芬奇提案”,在16天展期内,中国美术学院跨媒体艺术学院“邀请”达·芬奇来到21世纪,共同思考当代艺术与科技背后的人类时代命题。这项活动是中国美术学院建校95周年系列学术活动的先声。

艺术和科技到底有什么样的关联度?兼备科学家、艺术家等多重身份的大师达·芬奇告诉大家,回望文艺复兴时期,人对世界的体认整一而流动,所知与所见尚未被均质分立的学科架构割裂,真与美尚未分道扬镳,科学与艺术本为一体。

那么,艺术工作如何感知21世纪人类文明的潜在

请达·芬奇到廿一世纪来

上海科技艺术大展在张江科学会堂开幕

脉搏?如何突破一般意义上互为工具的“科艺融合”?正是在这困境与希望并存的时刻,策展团队希望以艺术创作向达·芬奇提案。

“向达·芬奇提案——上海科技艺术大展暨第七届国际跨媒体艺术节”共包含五大展演单元与两大国际学术论坛。五个展演单元分别为“透视或世界观:山水作为方法论”实验艺术单元、“程序员与小提琴”开放媒体单元、“我歌唱带电的肉体:灵魂在哪里?”媒介展演单元、“天人之境v3.0”国际艺术邀请单元以及“安吉亚里之战”绘画单元。

展览的作品横跨人工智能(AI)艺术、虚拟现实(VR)/增强现实(AR)/混合现实(MR)艺术、生成艺术、生态艺术、科幻艺术、影像艺术与绘画艺术等创作类型,涵盖大型绘画、空间影像装置、跨媒介巨构、现场行为表演、游戏互动系统及实时编程电影等多种媒介形式。

本报记者 乐梦融



百年弄堂呈现创新活力

艺术节“扶青计划”助力“海派今潮艺术季”



■ 广东粤剧院经典折子系列《面影》剧照

日前,一场“广东粤剧院经典折子系列”演出拉开了今年“海派今潮艺术季”的帷幕。次日,艺术节“扶持青年艺术家计划”委约作品之一《面影3.0》又在“今潮8弄”百年建筑三联排双舞台上亮相……艺术节期间,6场顶尖演出和2场“扶青计划”项目,让百年老弄堂又一次化身“无边界舞台”,让百年弄堂不断突破自我,更具时尚国际风,也更具创新年轻力。

《面影3.0》这一由现代舞者、编舞、舞动疗愈师肖智仁主创的原创新剧作品,被誉为本届“扶青计划”最具潜力的作品之一。“当时间的流动为人的面庞雕刻出痕迹,光阴似乎成为人生中一道幽深的暗影,我们何以面对正在老去的至亲和自己,又何以面对潜藏在心底的沉重与恐惧。”肖智仁觉得上海的老弄堂与剧情非常契合,仿佛剧中

的老年人就来自海派弄堂。

继《面影3.0》后,另一场“扶青计划”委约作品“混合室内乐与电子音乐《丝路流风》”将于11月4日与观众见面。青年作曲家陈耀显领衔上海音乐学院青年艺术家团队,将用传统乐器与现代电子音乐“编织”出一条音乐版“丝绸之路”。

此外,今年的“海派今潮艺术季”充满国际风,活动期间,法国“竖琴王子”萨维尔竖琴艺术音乐会、欧洲各大乐团首席圆号音乐家“萨尔茨堡圆号四重奏”,超级芭蕾巨星阿丽娜·科约卡鲁和她的朋友们,将相继登台百年弄堂“无边界舞台”,为观众带来耳目一新的艺术新享受。

今年的“海派今潮艺术季”不但将继续诠释“打破固定的艺术样式,跳脱传统的观演方式,突破既定的审美模式”理念,让更多中国观众以公益形式欣赏世界级演出,更将力图打造一个向国际艺术家展示上海以多元艺术赋能历史建筑更新的独特样本。 本报记者 吴翔