



第22届
中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

重装回归 焕新亮相

本版编辑/李 纬 本版视觉/邵晓艳

“点燃想象力”后“见证奇迹”

艺术节上多个节中节精彩纷呈

本报讯（记者 赵玥）首届上海国际儿童戏剧艺术节刚刚落幕，国际最著名魔术节庆活动之一上海国际魔术节又将启幕。连日来，中国上海国际艺术节的多个节中节相继举办，精彩纷呈。

10月25日至28日，在上海商城剧院和上海长江剧场，魔术节将围绕展演、比赛、学术、公益、道具展五大板块，开启为期4天的“魔术狂欢”。昨晚，第十届金手杖奖魔术比赛率先在文艺会堂举行决赛，来自上海马戏学校魔术专业的张晨扬摘得金奖。魔术师刘谦以赛事评委身份现身，他将与观众们一起“见证奇迹的时刻”。22年前，时年24岁的刘谦斩获上海国际魔术节银奖。他表示，非常荣幸能共同见证新星的诞生，上海国际魔术节曾是他梦想起航的地方，如今他也将成为护航者，助力这艘承载魔术梦想的航船焕发新活力。

魔术节期间，《国际精品舞台魔术展演》《国际精品近景魔术展演》两场主题演出将汇集世界著名魔术大师，集中展示代表世界最高水准，国际最潮流的魔术节目。此外，中外魔术大师还将积极投身于艺术节“艺术天空”板块，在黄浦城市草坪、宝山月浦文化馆、普陀少儿图书馆、松江云间剧场等为市民带去魔幻惊喜。多位魔术大师还将前往浙江南浔进行艺术节专场演出。

22日晚，首届上海国际儿童戏剧艺术节落下帷幕，历时22天时间里共举办58场演出，来自中国、俄罗斯、英国、意大利等8个国家的16部优质儿童剧相继在上海的各大舞台轮番上演，观众近4万人。闭幕式上，“点燃想象力”原创儿童剧孵化计划启动。该计划覆盖各种类儿童青少年舞台艺术作品，面向全球发掘和培育有思想、有创意的儿童剧剧本。孵化计划也将匹配优质的行业资源，助力原创发展。



▲ 魔术大师在媒体见面会上表演
◀ 德国伽柔帕斯剧团的舞剧《球宇宙》剧照

儿童友好 艺术同行

□ 赵 玥



首届上海国际儿童戏剧艺术节、南浔国际亲子艺术节、上海国际魔术节、第七届“金玉兰”上海国际木偶艺术节……今年中国上海国际艺术节的四大节中节，生动展示着上海儿童友好城市建设理念，让人民城市的高大上目标俯下身，和儿童来一次平等对话。

以儿童戏剧文化为纽带，在黄浦江畔，首届上海国际儿童戏剧艺术节构建起以展演展示、互动体验、专业交流、创作孵化为一体的合作平台，全力打造具有全球影响力的国际少年儿童文化交流与创新发展的新高地。

主题“点燃孩子们的想象力”，回应的正是宋庆龄先生创办中国福利会儿童艺术剧院时的宗旨，因而，中国上海国际艺术节中

心首次携手浙江南浔，共同打造全新的节中节——南浔国际亲子艺术节。

湖海浔申双奔赴，文旅之源共激荡，国家级综合性国际艺术品牌与人文水乡南浔牵手合作，文化节庆主体与旅游景区的文旅双奔赴，这样的合作模式在全国范围内将是首次实现。同时也是艺术节中心首次在上海以外的地区举办节中节。四大节中节彼此勾连，即将开启的“魔术狂欢”，也将派出国际知名魔术家到南浔参与亲子节中节演出，而第七届“金玉兰”上海国际木偶艺术节暨首届“国际精品木偶艺术展演”也正在火热进行中，一部部国内外精品佳作入“木”三分，给孩子们带来了无限快乐。

以戏剧之美育人，以文化之力筑梦。五彩斑斓的节中节，乘着艺术鸟的翅膀而来，发挥着知识普及、提高审美、心理疏导、人文关怀的功效，为每一棵幼苗打开一片天空。

艺术节「朋友圈」越扩越大

本报讯（记者 吴翔）第二十二届中国上海国际艺术节江苏无锡分会场、山东潍坊分会场日前相继开幕，接下来安徽、浙江宁波分会场也将开启。今年恰逢长三角一体化发展上升为国家战略5周年，中国上海国际艺术节将乔治乌、马林斯基剧院等名家名团为代表的优质演艺资源带到各个分会场，沪苏浙皖鲁五地联动，形成主会场与分会场的资源同步。

10月21日，“歌剧女王”安吉拉·乔治乌来到全新设立的山东潍坊分会场，用金色嗓音唱响全新分会场的崭新篇章。10月19日，刚在上海演完瓦格纳四联歌剧《尼伯龙根的指环》之二《女武神》，指挥大师捷杰耶夫与马林斯基剧院交响乐团就现身无锡大剧院，以经典之声为江苏无锡分会场拉开帷幕，并成为目前无锡古典音乐演出史上规格最高的演出之一。11月，第五次举办的浙江宁波分会场将引入两场在主会场演出的境外节目——李垂谊与萨尔茨堡室内乐团音乐会和英国1927剧团的话剧《根》。安徽分会场则将以交流会方式，展示中欧文旅创意园区的发展态势和成功范例，推动中外文旅创意园区的合作与发展。

中国上海国际艺术节自2008年启动四川分会场开始，陆续在江苏、浙江、安徽、内蒙古、山东等地举办分会场活动。今年宁波分会场为主会场送来了一部取材于浙江港口建设故事的优秀舞剧《东方大港》，又为艺术节“艺术天空”送来甬剧艺术，形成了主会场与分会场在内容上的互动交流机制。

柔情似水的何赛飞——

一演戏像换了个人



大多数时候，何赛飞给人的印象就如《长·安》中那般诗意，就像她形容自己：“性格平和、情绪稳定、处事周到，会照顾到每个人的想法，尽量做到方方面面的平衡。”但这并不包括她“入戏”时，人们时常会感慨何赛飞的多面，在很多知名大导演的镜头中，她所演角色无论大小都分外出彩——张艺谋《大红灯笼高高挂》中敢爱敢恨的“三姨太”梅珊；李少红的《红粉》中娇柔婀娜的青楼女“小萼”……那些坚韧、刚烈、豪迈和泼辣的性子似乎都潜藏在另一个“我”中，唯有通过角色才能让人窥见。

如何做到和角色“心有灵犀一点

通”？何赛飞没有什么四两拨千斤的办法，唯有“豁出去”。在大观园演林黛玉，她用情太深以至于哭得肝肠寸断，别无他法，小伙伴们只能等她哭舒服了再继续。在陈凯歌的电影《风月》中，她和张国荣饰演一对姐弟，有着一段畸形的情感关系。一次对手戏，投入太过，导演喊停良久她都缓不过来，只觉“颤得肝疼”。

电视剧《大宅门》里杨九红一角，导演郭宝昌最早并不属意她，觉得南方女子太过柔弱，撑不起杨九红的刚烈。何赛飞去试戏，是一段想要亲近女儿佳莉却被冷落，最终母女俩不欢而散的情节。她将一个母亲对女儿的疼爱、试图讨好，到被冷落后忍不住反击却又即刻懊悔的情感变化把握得恰到好处。郭宝昌当即拍板，“何赛飞，你就是个天才，就是你了。”之后，她带给郭宝昌惊喜不断。只获得二奶奶的认可，穷尽半生都在努力讨好的杨九红，最终却连给二奶奶戴孝的资格也没有。听闻老太太临终留下“不让杨九红戴孝”的遗嘱，她如五

雷轰顶，那段炸裂戏，从不敢置信地抚摸孝服到心中恨极撕扯甚至撕咬，将杨九红心中的委屈怨恨全数倾泻。

演戏就要走心，不豁出去怎么和人物融为一体？当然，和角色灵魂相交、同频共振是极为耗损心力的。钻进去辛苦，退出来也辛苦。无论是演《风月》还是《大宅门》，何赛飞下戏后经常处于晕乎乎的状态，“还是要悠着点”，她也会这样提醒自己，但下一次遇到喜欢的角色，依然会义无反顾、全情投入。

何赛飞的人和戏截然不同。现实里，她柔情似水，嫁给初恋相爱至今，陪伴儿子常住上海，闲来逛逛小菜场、写书法、弹古琴，也会在无事的周末去音乐厅听一台交响音乐会。5年前，她提前申请退休；5年来，只觉得更加忙碌，演员是个没办法“退休”的工作，总觉得身上有一份卸不下来的责任。

当然，偶尔，那个藏在戏里的何赛飞也会在现实中冒出来，她在网络上流传甚广的书法作品，有人说自信洒脱、豪迈不羁；也有人说好则好，却太过江湖气。字如其人，或许她就是这样一个人看似柔弱、实则刚强，温婉的壳子里装着一份侠气的何赛飞。

本报记者 朱渊

“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”舞台上，身着戏服的何赛飞（见图）以温婉之姿吟诵百转柔肠，旖旎缠绵中带着戏曲韵白的味道，将李商隐《无题二首》娓娓道来。前晚，由陈薪伊导演，音乐家孙畅作曲，濮存昕、张国立、张铁林共同加盟的唐诗交响吟诵音乐会《长安》在上音歌剧院举行，当交响乐遇见唐诗，东西方艺术碰撞融合让人们重新感受唐诗的意境。

