



第22届
中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

《苏秦》剧照



三台重磅演出为第22届中国上海国际艺术节揭幕

世界“艺术指针” 拨到“上海时间”

从世界著名指挥家艾森巴赫执棒的中国上海国际艺术节户外交响音乐会,到全本55出昆曲《牡丹亭》之集粹版,再到交响诗篇《丝路颂》,三台开幕演出将渐次拉开第二十二届中国上海国际艺术节序幕。接下来的一个月里,全球一流演艺作品将闪耀上海。

当世界“艺术指针”拨到“上海时间”,随着艺术节大幕的徐徐拉开,超过400场的超大展演活动将与观众陆续见面,如瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院带来的瓦格纳歌剧《尼伯龙根的指环》、浙江小百花越剧团新编历史剧《苏秦》、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团舞蹈《人们总是自我想象》《七段希腊人的舞蹈》、北京人民艺术剧院话剧《老式喜剧》、广西交响乐团交响组曲《向海之路》……预计惠及观众600万人次。艺术节的各项板块包括舞台演出、展(博)览、“艺术天空”、艺术教育、扶青计划、分会场和节中节以及ARTRA 自定义等活动都将陆续和观众见面。中外观众将在金秋时节里感受这场艺术盛会的全新内涵和多元精彩。

协奏曲》。回到久违的上海,文格洛夫也不禁倾诉起对上海观众的相思之情:“我特别想念你们,我在这里表演了很多次,有着非常美妙的记忆,其中就包括我的好朋友——大师余隆指挥的《梁山伯与祝英台》,美好的回忆像星星点点一样联结,让我与这座城市有很深的联系。”

艾森巴赫与中国著名指挥家许忠担任联合音乐总监,一中一西两位大师,一位以国际视野诠释恢宏交响,一位以东方文化底蕴滋养乐思,将开辟中外艺术合作的新典范。预计届时将有近3000位中外观众来到现场共同观赏这场空前盛大的城市音乐盛典,体验前所未有的视听震撼。

艺术节期间,《牡丹亭》还将赴无锡分会场连演三晚再现8小时汤翁笔下的绮丽梦境。承载着上昆几代人努力的心血之作,将以动人的声腔和细腻的表演向世界传递中国传统文化之美。

音乐与文物共筑华章

当朱践耳、赵麟、俞极三位作曲家在同时期创作的丝路主题作品《度》《丝路梦寻》《丝路颂》与上海博物馆馆藏文物相遇,深邃的文化肌理之中再现中华艺术之美与民族精神力量。10月19日,上海交响乐团将与上海博物馆携手合作,在捷豹上海交响音乐厅重磅献演交响诗篇《丝路颂》,致敬共建“一带一路”倡议提出十周年,共奏人类发展进步新乐章,谱写世界和谐美好新篇章。

经典与青年互相成就

集中上海昆剧团几代人接续传承的全本55出《牡丹亭》之集粹版,将于10月15日在上海文化广场全新亮相。“大众越来越把传统文化纳入到自己的现代生活中,这部全本《牡丹亭》是时代的作品,它和当代的年轻人没有距离。”导演郭小男说道。

问世不到一年,全本《牡丹亭》已经走过了全国多城巡演,所到之处,皆是满台生辉,受到众多青年观众追捧。这也给了郭小男信心:“我相信只要你走进剧场,你就会爱上昆曲。”

此次集粹版将为观众呈现上昆薪火相传的动人画面。梅花奖得主罗晨雪、白玉兰主角奖得主胡维露挑梁演绎杜丽娘和柳梦梅,梅花奖得主吴双一人分饰判官和完颜亮两个角色,“昆五班”的年轻演员也将在剧中扮演春香、陈最良、杜夫人等重要角色。

除了两个多小时的开幕演出,本届艺

三家同以“上海城市命名的城市文化品牌,不只“各美其美”,更有“美美与共”,以文博相融的全新制作,将音乐和文物置于同一时空之下,艺术化呈现“一带一路”对人类文明的影响。丝绸之路是展示人类不同文明魅力的共享舞台,也是不同文明彼此交融各取所长的共有路径。上海交响乐团团长周平推荐道,千百年前穿行于丝路上的人们将他们各自的文化像种子一样沿途播散,成长至今,这些种子早已融入我们生活的点滴之中,观众可于19日唱响的诗篇中,领略一二。

这场演出由中国著名指挥家余隆执棒上海交响乐团,携大提琴演奏家王健、笙演奏家吴彤、上海民族乐团笙首席演奏家赵臻等艺术家倾情献上。演出当日,在“一江一河”交汇处的世界会客厅,第二十二届中国上海国际艺术节丝绸之路国际艺术节联盟论坛也将同步启动。

本报记者 赵玥

音乐与建筑相映生辉

10月14日,在上海展览中心开阔的喷水池广场之上,83岁的艾森巴赫将执棒全新成立的中国上海国际艺术节节日乐团,携女高音歌唱家安吉拉·乔治乌、小提琴演奏家马克西姆·文格洛夫,共同献上一场气势恢宏的户外交响盛会。这次演出也是艺术节节日乐团的全球首秀。

艾森巴赫和这个全新组建的节日乐团已经进行了三天排练,他非常高兴能看到那么多年轻的乐手聚集在一起,在数天的时间里进步显著,用友谊创造音乐。对他而言,艺术节是全民的节日,开幕演出也将因此意义非凡,艾森巴赫说:“很有趣的是,我们这次住在和平饭店,这可能和我们这场音乐会想表达的内容很像,我们创造和平,达成理解,获得快乐。”

文格洛夫将会为这场音乐会献上小提琴独奏——门德尔松的《e小调小提琴



艾森巴赫



《牡丹亭》剧照



上海交响乐团演出资料图

曾在大剧院线上演出季创下观看纪录

音乐剧《过去五年》 今晚内地首秀

从相知相爱到沉默猜忌,从亲密无间到争吵分离,作曲家杰森·罗伯特·布朗根据自身经历改编创作的双人音乐剧《过去五年》之所以被奉为经典,除了真挚动人的唱段、匠心独具的创编,更重要的是呈现了爱情和婚姻最真实的一面,唤起无数人的共鸣。

曾在上海大剧院线上演出季创下累计超过258.34万人次观看纪录的伦敦西区原版音乐剧《过去五年》,将于今晚首度亮相上海大剧院。作为第22届中国上海国际艺术节剧目,这也是该剧的内地首秀。

《过去五年》是最受欢迎的双人音乐剧之一。作曲家杰森·罗伯特·布朗是集表演者、作曲、作词、编剧、导演于一身的天才,28岁已获得托尼奖的肯定。《过去五年》以交叉叙事讲述了一段纽约爱情故事,男女主分别从两个不同的视角展开讲述,故事线几乎全部错开,呈现一人一曲的平行结构。他们唯一的相遇是在婚礼上,这一幕也贡献了全剧唯一一首对唱,将剧情推向高潮。16首歌曲包含了流行、爵士、蓝调、民谣、古典等多种元素,展现出作曲家驾驭不同音乐风格的能力。

与许多大制作不同,音乐剧《过去五

年》是一部舞美简约,依靠两位演员以非凡唱功和精湛演技撑起100分钟情感大戏的作品,而舞台上辅助他们的只有一支五人乐队。演出时,男女主演将站在旋转舞台上不间断表演,既要自弹自唱,还需要在演唱和表演的过程中为对方钢琴伴奏。

此次上演的版本由杰森·罗伯特·布朗重新编曲,伦敦西区舞美也将首次在国内线下亮相。完成在上海大剧院别克中剧场的演出后,《过去五年》将作为YOUNG剧场“秋是国际戏剧季”的开幕演出亮相,并开启内地首轮巡演。

本报记者 朱渊



《过去五年》剧照
记者 王凯 摄