南音、晋剧、花鼓戏……今年上海国际艺术节——

汇全国戏曲精品

第22届 中国上海国际艺术节 THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

汇全国戏曲精品力作，聚全球演艺市场目光，10月15日，随着上海昆剧团全本55出《牡丹亭》之集粹版将作为艺术节开幕演出盛大上演，越剧、晋剧、花鼓戏、南音、锡剧、曲剧、花灯戏……一幅荟萃南腔北调的戏曲瑰丽画卷将在第二十二届中国上海国际艺术节期间徐徐展开。

■《苏秦》剧照

■《庄周试妻》剧照

承载历史底蕴

吟唱着“六方印，六座山”的苏秦，“一条道走到死也是凯旋”的苏秦，书写的是人间大义，映照的是和平与梦想。10月19日和20日，由浙江小百花越剧团团长蔡浙飞领衔主演的史诗越剧《苏秦》将在上海东方艺术中心上演，观众可以看到女子越剧的细腻表演，更可以看到一个灵魂徘徊在命运中的呐喊和个体生命在时代中的绽放。

同样在表演上突破以往舞台经验、塑造历史人物形象的还有晋剧领军人物谢涛。身为女老生，谢涛早在2005年就凭借一出《范进中举》在晋剧阔别上海舞台69年后叩响上海大门。这一次，太原市晋剧艺术研究院将于10月27日和28日在上海星舞台带来《庄周试妻》，谢涛领衔饰演老生庄周和小生楚王孙。

厦门市南乐团大型南音剧目《文姬归汉》将于10月26日和27日上演于宛平剧院，这也是厦门市舞台艺术作品首次入选中国上海国际艺术节。该剧紧扣去国怀乡的文化母题，辗转吟唱，以女诗人的生命苦旅和对华夏文化的坚守与回归，彰显了中华传统文化的深层价值和穿越时空的精神力量。

改编文学经典

在著名剧作家陈涌泉看来，影视对文学的改编是“百年修得同船渡”，戏曲对文学的改编可以说是“千年修得共枕眠”。文学给戏剧提供了滋养，戏剧也让文学得到了更持久、有效的传播。本届艺术节期间，陈涌泉作品《鲁镇》将来沪，河南省曲剧艺术保护传承中心打造的这部曲剧将于11月3日和4日在宛平剧院上演。

无独有偶，另一部由鲁迅作品《伤逝》改编的锡剧《涓生之路》由无锡市锡剧院、东台市锡剧团联合创排演出，将于10月30日和31日在宛平剧院上演。演出阵容汇集锡剧“彬彬腔”第三代嫡传王子瑜、锡剧“梅派”第三代传人蔡瑜等多位名家。

展现当代风采

守根护脉，方能以古鉴今，古韵新唱，则让沉淀着历史烟云、凝结着先贤智慧的经典古戏、文化遗产“活起来”。10月21日，由湖南省花鼓戏剧院创排的《夫子正传》将亮相虹桥艺术中心。《夫子正传》脱胎于传统花鼓戏《讨学钱》，增加了时间的跨度和历史的厚度，丰富了其思想内涵和喜剧色彩。

一部说的是老百姓的事儿、唱的是听得懂的词儿的商洛花鼓戏《情怀》将于11月8日上演于大宁剧院。这部现代戏以乡村养老为切口，关注当下乡村振兴大蓝图。为让更多的青年人认识并爱上花灯，云南玉溪市花灯剧院特别打造了一部青春剧《花腰飞虹》，将于11月15日和16日在宛平剧院上演。这部花灯戏以大学生毕业回乡创业、振兴乡村为主题，把故事嫁接到玉溪花腰傣聚居区，既演绎当下青年人身上的故事，又宣传玉溪独有的花腰傣民族文化。

中国上海国际艺术节不仅将成为展示当代戏曲创作最新动态的一扇窗，更是连接传统文化与多样受众群体的一架桥梁。在这个世界文艺竞相绽放的舞台，中国传统戏曲曲艺必将成为中外观众感受中华本土人文魅力的绝佳契机。本报记者 **赵玥**

“元舞际·2023”昨晚收官

让年轻人舞出心之所向

■《告别》

□《境》 本文图片 记者 王凯 摄

“奔跑，迎着风浪舞蹈，忘掉烦恼。”昨晚，为期两天的“元舞际·2023”在上海国际舞蹈中心大剧场收官。这台以“年轻力、创造力”为核心的专场演出全方位展现了上海歌舞团从创意编导、舞台表演到舞美灯光的整体实力。15支“随心而舞”的作品道出了台上年轻舞者的心之所想、心之所向。

演出以开场舞《启·元》拉开帷幕，极简风的舞台上，充满现代感的舞蹈带来超时空即视感，无声叙述着当代社会人与人之间的纠葛、拉扯和羁绊。

方寸舞台、包容万象，年轻人的舞蹈中藏着大爱。吴雨承用《Raining》告诉大家每个人的生命中都有一场雨，有的人被淋湿；有的人，会在雨中起舞。董涵舞《境》，化身一尾被海洋垃圾困住的鱼，唤起人们对自然、对海洋、对同存于这个蓝色星球的其他生物的情感和共鸣。

专场中也有不少将传统文化元素与现代舞蹈语汇相结合，既具民族韵味又富现代气息的舞蹈作品。王丹、舒韵衣演绎的《度》以敦煌元素为灵感，融合古典身韵，展现了舞姿和心灵的结合。李淼演绎的《石迹·龟兹》从古老“影塑”中找到灵感，以克孜尔石窟中的一幅画为起点，跳出了画中繁华盛景。

《告别》让不少观众眼眶湿润，这支由上海歌舞团副团长、荣典·首席演员朱洁静编导，周晓辉、梁鑫演绎的现代舞触动了人们心底最柔软的那根弦。

当女演员借助舞伴的支撑，倒立定格于半空，这一展现时空倒转的画面，也让观众赞叹“真是地心引力也抓不住”。

朱洁静的身份转换也为她带来新的感悟：“从演员到编导，给予我机会对舞蹈艺术的表现有更丰富的尝试和探索。”

演出以《无际》收尾，台上的精彩暂歇，台下的精彩还在延续。观众徐卓琳是专程从杭州来看演出的，她赶早班高铁来，看完演出坐次日凌晨5时的高铁赶回去上课。在现场，她诚恳地拜托团长王延：“要多多举办‘元舞际’这样的演出。”

从创排到演出，年轻舞者对舞蹈的那份热情和拼劲也感动着王延，她坦言：“‘元舞际’为青年舞者提供了展示真实自我、诉说艺术热爱与内心感悟的机会。我们将通过这个平台全力给予青年艺术家探索艺术突破的可能，展示新时代跨界融合下的舞蹈艺术新面貌。” 本报记者 **朱渊**

『上海话唱歌原来这么好听』

音乐剧《爱情神话》拉开第九届上海国际喜剧节大幕

安福路上的咖啡馆，弄堂口的修鞋铺，小菜场的阿姨妈妈……昨晚，随着一部“含沪量”极高的音乐剧《爱情神话》在上海文化广场开演，演艺大世界·2023第九届上海国际喜剧节也拉开了帷幕。

音乐剧《爱情神话》根据去年曾斩获2.6亿元票房的同名电影改编。故事既然被搬上音乐剧舞台，老白也从一名画家变成了音乐家，但不变的是依然在社区里带着大家走进艺术，还有他心中对艺术、对爱情的向往。

舞台上，剧组以电影级的置景，把上海的弄堂口、亭子间、咖啡馆、酒吧……全部搬上舞台。充满生活气息的上海话，让音乐剧也与电影一脉相承。排练期间，两位主演宗俊涛和蒋倩如是新上海人，剧组内的所有上海人主动担任语言指导，通过两三个月的“集训”，他们在舞台上的沪语发音得到了观众认可。

音乐方面，作曲家彭飞为该剧创作了19首新歌，涵盖爵士、踢踏、探戈、流行、摇滚……多种曲风，也让观众感受到“用上海话唱歌原来这么好听”。

在接下来的第九届上海国际喜剧节期间，由文广演艺集团和上海滑稽剧团出品的都市喜剧《宝兴里》将在美琪大戏院迎来第三轮演出。波兰默剧舞蹈喜剧团体公平竞争组合将带来他们最新力作《吼吼哈嘿》。莫斯科极限管弦乐团也将在上海国际喜剧节中为上海观众开启一段独特的音乐之旅。

本报记者 **吴翔**