

新亚运
独家

霹雳舞进入奥运会,改变了许多人的人生轨迹,上海选手商小宇就是其中之一。他不再是一个社会舞者,而是穿上中国队队服,以运动员的身份,为国征战。

作为国内霹雳舞第一个吃螃蟹的人,商小宇一直在突破自己。第一次青奥会、第一次二青会、首闯世界8强……今晚,他和后辈们将,将在杭州亚运会最年轻的项目中,同亚洲顶级男选手一较高下。

1 穿上国家队服

2017年,当霹雳舞成为青奥会正式比赛项目的消息传来,位于虹口足球场的Caster舞蹈教室,一片欢腾。霹雳舞终于在大型综合性运动会,登堂入室了。2018年,Caster教练汪坤灵接到一个前所未有的艰巨任务,组队去日本参加总选拔赛,先获得青奥会参赛资格,“当时的我,摸着石头过河”。

当时在辽宁锦州的商小宇,正在一家街舞工作室半学半教,对未来有点迷茫。听到海选消息,抱着试试看想法,上传了视频。通过层层选拔,他,来到了汪坤灵的面前。汪坤灵回忆道:“当时,商小宇的基本功并不是最扎实的,但我看中了他的灵气,还有他对霹雳舞的热爱。”针对新标准和评判方法,汪坤灵将他的优点和特色糅合起来,仅仅集训了5天,商小宇在日本一鸣惊人,以第四名的好成绩,获得了青奥会门票。当时,两人在街头录了一则视频,略显腼腆的商小宇说:“要做一个竞技体育的梦。”

来到阿根廷布宜诺斯艾利斯,商小宇第一次穿上了印有五星红旗标志的国家队队服,自豪感,油然而生。青奥会的意义,非同寻常,因为年龄限制,很多运动员这辈子只有一次机会。汪坤灵为爱徒高兴:“霹雳舞首进青奥会,商小宇代表中国队参赛,他就是中国霹雳舞在青奥会的第一人。”

青奥会八强的成绩给了商小宇莫大的信心,从那一刻起,他走上了竞技体育这条路。“我非常荣幸可以在青奥会的赛场上,用自己喜欢的东西代表国家。站在这个舞台上,我觉得这些年来的努力和辛苦都是值得的。青奥会的高度很高,但我觉得,这只是一个开始。”



■ 商小宇亮相杭州亚运会
本版图片 特派记者 李铭坤 摄

上海选手商小宇今晚争夺亚运金牌

中国霹雳舞第一人怎样炼成



扫码看视频



2 走向奥运之路

青奥会后,商小宇跟随师父来到上海,代表上海队参加了二青会,获得男子甲组金牌,而汪坤灵所在的大禾升平文化传媒有限公司,也成为政府购买服务、社会力量办训的典范。

这一路,走得艰辛,汪坤灵见到了商小宇第一次,也是唯一一次的眼泪。陕西全运会,霹雳舞首亮相,上海队派出王文禄和商小宇这个老带新的阵容,他们都是冠军的有力争夺者。但在四进二的对决中,商小宇轻敌了,汪坤灵告诉记者:“他把自己跳没了,一个人躲在角落里哭。我能体会到他这种后悔。”失利的惨痛,也是宝贵的经验,商小宇很快重整旗鼓,获得铜牌。王文禄夺得全运会霹雳舞金牌。

2020年12月8日,国际奥委会宣布街舞中的Breaking(霹雳舞)成为2024年巴黎奥运会正式比赛项目。今年1月,霹雳舞国家队成立,商小宇担任队长,这意味着,他肩负起更大的使命。“他脑子很清楚,知道自己要什么。”汪坤灵这样评价小宇。

今年5月,在法国蒙彼利埃举行的巴黎奥运积分赛上,商小宇闯入8强,实现了中国男子霹雳舞选手的突破。他不会哭了,他只是还缺金牌,“这些年发生了太多的事情,感觉自己一直很幸运。”商小宇说,“我一直不是最有天赋的那个,当时一开始和我跳舞的5个人,同样的动作,他们练习两三天,但我得练习一周,他们都比我有天赋;但我一定是最努力的那个,当时的5个人,现在只有我留下来了。”

3 下场喜庆的雨

在霹雳舞运动规程里,比赛的音乐由DJ把控,即兴打碟,但对阵双方的音乐必须是同样的节奏和类别。作为霹雳舞国际级裁判,汪坤灵解释道:“全世界总有人会和你运用相同的动作,但动作的组合方式,听到音乐后的反应、情绪的表达以及对对手的回应,才是一名舞者自己的风格。”

那商小宇是什么样的个性呢?从他取的艺名X-Rain可窥知一二,商小宇告诉记者:“X有未知的意思,不知道这场雨(Rain)会下多大。”可以理解为,他很神秘,想要给大家带来惊喜。

因为肩部突然受伤,商小宇缺席了前不久的世锦赛,“哪怕是手臂断掉,我也要参加亚运会”,抱着坚定的信念,在休整十多天后,他来到杭州。亚运会和其他综合性运动会不同,霹雳舞冠军能直通巴黎,尽管高手云集,商小宇说:“我一定会全力以赴。”

受肩伤影响,他在昨天循环赛首轮惜败于哈萨克斯坦名将阿米尔,赛后他坦承:“我观看阿米尔的视频长大,能对他很荣幸,接下来我会继续努力。”

新亚运
手记

亚运的
“热烈”

倒立、侧翻、腾空、肘抛……今年夏天,由黄渤、王一博领衔主演的电影《热烈》,引爆观影热潮。《热烈》以本届亚运会新增项目霹雳舞为载体,讲述了追寻街舞梦的少年在教练的指导下,克服重重障碍,在热烈的舞台上发光发亮的故事。这是一部亚运主题电影,剧组请来汪坤灵担任舞蹈总顾问,特别鸣谢里有商小宇。拍摄期间,黄渤想要所有的动作都自己完成,包括后空翻,他在汪坤灵指导下,洒下了无数汗水。

所以,你就可以理解,霹雳舞为何能在奥运会“登堂入室”,它不只有舞蹈动作,更蕴含着无穷无尽的、热烈的体育精神。昨天的亚运资格赛和循环赛,整整6个小时,现场气氛可以用“燃爆”来形容。看台上座无虚席,不少市民提前一小时来到赛场,挥舞着荧光棒加油。

国际奥委会主席巴赫曾说:“霹雳舞是一种真正的表达方式。观众能够强烈地感受到运动员的个性化表达和表现。霹雳舞不仅仅能传达出运动气息,更重要的是它能够让观众看到‘你’的自我表达。”

正因如此,在霹雳舞赛场,每一位选手可以用艺名,商小宇叫X-Rain,刘清漪叫671,每一个艺名显示着他们独树一帜的风格。成为B-boy(霹雳舞男选手),是幸福的,商小宇这样说:“即便我以后年龄大了,不能再参加竞技体育比赛,但我依然会坚持我的爱好。”陶邢莹



4 打造爱舞之城

在社会办训、为运动队培养专业人才的道路上,Caster依然肩负着使命。但霹雳舞的舞台,不止于奥运会。让更多人了解、喜爱并参与霹雳舞,Caster一直在推动。

“Caster的寓意是文化平台上的小轮子,推动这个平台上的人慢慢成才。”当初成立舞蹈工作室,专业体操运动员出身的汪坤灵和好友刘磊一拍即合,前者负责专业训练,后者负责运营。“我们希望大家能去除对霹雳舞的刻板印象,它应该是阳光、健康、积极向上的。”汪坤灵说。

每次回上海,商小宇都能看到街舞在上海的进步,“无论成人还是少儿,越来越多人热爱街舞,后备力量成长也很快。”

巴黎奥运会的霹雳舞项目,男、女各仅有16个参赛名额。商小宇说:“这两年我们提升得很快,那些世界顶级选手以前不把我们当回事,但现在,他们面对我们的时候,也要认真了。”今晚的亚运会终极决赛,他盼望着,在家门口的舞池中,带来一场喜庆大雨。

特派记者 陶邢莹(本报杭州今日电)



陶金亚运