

# 光一个盘扣就要做半天

听亚运会开幕式引导员服饰设计师潘健华讲细节故事

新亚运  
独家



杭州亚运会开幕式上,各代表团运动员入场时都有一位引导员举牌引导。身着渐变黄色礼服的姑娘们,裙摆和袖子随风飘荡,如同一朵朵金桂,淡雅娇美,轻盈浪漫。这套礼服既有仪式感,又富有动感,更具东方女性的美感,如杭州的市花金桂一样悄然绽放。这45位引导员身着的名为“金桂飘香”的服饰,出自上海戏剧学院教授潘健华之手。

## 江南韵味 宜动宜静

潘健华是上戏舞台美术系二级教授、中国社科艺术学重大项目《中国戏曲服饰研究》首席专家。被选中为国家重大活动提供专业服务,是上海戏剧学院的传统,2008年北京奥运会开幕式舞美团队就由上戏人担当。今年5月底,潘教授接到开闭幕式总导演、总制作人沙晓岚的电话,询问能否为引导员服饰出一些设计方案。随后,他和舞美系张晔教授等多位硕博团队成员立即投入了紧张的工作中。

潘健华介绍,这个设计是在沙晓岚对引导员形象定位的总体构想下完成的,在开闭幕式执行制作人赵萱的指导下,突出了“杭州情、江南韵、东方美”三个关键词。设计意念来自唐代诗人宋之间的五言古诗《灵隐寺》:“桂子月中落,天香云外飘。”他以典雅的杭州市花金桂作为主视觉元素,传达几层寓意:一是亚洲各国运动员的吉祥与友好,表达参与体坛盛会的欢快与喜悦心情;二是收获与胜利,祝愿各代表团硕果累累;三是中国对亚洲各国人民美好的祝福,香飘“一带一路”,共享共生共赢未来。

精美的盘扣



“一个好的设计要符合‘三应’标准,分别对应天时、地利、人和。”潘健华说,此次亚运会是在金秋时节举行,地点在杭州,应有江南韵味,更重要的是,由于来自亚洲各个国家和地区运动队的服装是五彩缤纷的,引导员的礼服必须简练、干净,所以把金桂色作为基调,再进行艺术处理。同时,考虑到这是运动会,设计的裙摆采用前短后长的不对称造型,行走时富有活泼自由的动感。“整体上看,体现的是海派新中装的运动理念。”潘健华说。

## 绣花功夫 精益求精

这套服饰的江南特色主要体现在“晕”和“绣”上。“晕”,是指用非常淡的色彩进行晕染。裙子面料采用纱绉缎,由浅到深的色彩是利用数字技术进行电脑染色,形成渐染色。“绣”,指的是以刺绣为主要的制作工艺。

既然名为“金桂飘香”,礼服裙上一定少不了桂花。潘健华告诉记者,这桂花并不是像寻常服饰上那样整齐排列,而是以无数根线条构成桂花的形象象征,不对称地散布在裙摆上,同时还有多条不规则的纹样向上散开。刺绣采用“手推绣”“虚针绣”等技法,完全用手工一针一线绣上去,精益求精。尽管裙子上的纹样设计是非对称、不规则的,但40多套礼服裙则必须是一模一样的。为此,30个绣工整整绣了25天才全部完成!

引导员服饰上另一个亮点是盘扣,名为“金桂扣”。它同样以桂花为元素,用绸缎为面料,造型立体、饱满,叶子和花朵交错,看似对称,又非完全对称,专业上叫做“等量不同形”。更别致的是,每一朵花中



出席开幕式的潘健华昨天在杭州奥体中心体育场入口

间还镶嵌了白色珍珠。这几粒珍珠远看并不显眼,但开幕式上在灯光照射下,以及特写镜头扫过时,便会十分亮眼。这样一个盘扣,工艺极其复杂,一个熟练的师傅一天只能盘两个。

打样、修改、量身、定制……潘健华和他的团队对每一道工序都进行监督、跟踪,经过三个月夜以继日的紧张工作,40多套服饰终于全部在8月底完成了。模特试穿后,得到了开闭幕式导演组的交口称赞。

潘健华在上海戏剧学院工作了一辈子,为无数舞台、影视人物做过服饰设计。他说,这次也并非简单设计一套衣服,而是为角色进行服饰设计,而这次的主角就是“亚运会”,所以,他们所做的一切都是为这个主角服务的。

一套引导员的服饰背后,有无数人的心血。而他们所付出的,又何尝不是绣花功夫呢?

本报记者 邵宁



杭州亚运会开幕式引导员落落大方  
特派记者 李铭坤 摄



## 竞玮度 登“阳台”拍亚运

与杭州亚运会主会场“大莲花”一江之隔的杭州“城市阳台”,是大多数无法亲临现场的市民游客近距离感受亚运气氛的第一选择。

昨晚,杭州第十九届亚运会启幕。随着上百道灯柱直射云霄,江对岸的观景平台上爆发出阵阵喝彩。来自全国各地的“摄影天团”一字排开,早已抢占有利位置,只为留下最佳瞬间。别看很多人以摄影爱好者自居,设备的专业程度与高涨的拍摄热情,让他们在这场全民参与的“摄影大赛”中占据绝对C位。

站在长堤之上,江风徐徐。杭州

奥体中心体育场光彩夺目,漫天光柱伴随着音乐节奏划亮夜空。亚运之夜,好不惬意。随着亚运会开幕倒计时牌进入最后读秒,现场观众心有灵犀,齐声倒数。

杭州亚运会,已向们奔来。

特派记者 萧君玮  
(本报杭州今日电)



扫码看视频

