

搬家于我其实就是搬书。因为家具有限,而且弃了,惟书不可弃,说得不客气一点,很多书,网上是没了。

书有多少呢,毛估估八千本。当然,且慢以为我博学。“书,非借不看”。我该坦承,四十年来,新书买入后大都没看,或仅翻翻。对它们,大抵只是“坐拥”而已。现经搬家达人的总量估算,70×50×50厘米的加大号纸板箱约需30余个,故全数运往新居是不可能的,须就地裁员。

做过科普杂志编辑,也做过调查记者,太多的书与当年的工作直接有关,且拿来开刀。各类医学科普、名医名药、秘方杂术、长寿妙籍、疾病预测;各地的地图舆册或方志类、名胜类、风俗类、特产类、舆情类的参考书竟近千本,站在书梯上飞快地往下卸书,朋友下面接着,如同发牌。但且慢高兴。各种体裁的励志书,小说、传记、散文、杂志也居然有三四



扫一扫,关注“夜光杯”

冬日里白昼时间相对较短,太阳下山得早,向晚时分,广袤的田野里空空如也,庄稼早已收割完毕,只有寒气在乡村各个角落肆意闯荡。其时,大地上还是白净透亮的,却不知何时起,慢慢地开始升腾起一层白雾,薄薄的,朦朦的,像是要把这清冷的世界罩在里面一般。突然间,一阵剧烈刺耳的猪叫声从某个农家院落里响起,仿佛一块石子,投入原本平静异常的水面,激起颇高的水花,让这宁静寂寥的小山村,骤然有了一丝生气,一个个孩子从不同的墙门里窜出来,不约而同地朝着声音发出的院落呼叫疾奔。所有人都知道,他们期盼已久的杀年猪的仪式,终于进入了倒计时。

春节来临,辛苦了一年的庄稼人,谁家不得宰上一头猪,邀上亲朋好友,欢欢喜喜、团团圆圆过大年呢?这个时候,恰是小舅大显身手的时候了。

小舅是附近十里八村公认的一表人才,高大结实,仪表堂堂,待人公道和气,当然叫人服气的最关键的因素,还在于他是一个壮劳力,似乎没有他不擅长的农活,所以总拿队里最高的工分,没有异议,即便是“杀年猪”这样的技术活,也绝少不了求他帮忙,小舅因此还娶到了又漂亮又贤惠的姑娘。

节前动刀可有祭祀仪式,虽然简单却不失庄重。祭祀仪式结束,就进入激动人心的屠宰环节。小舅和另一位壮汉一齐来到木架前,发一声喊“一二三”,协力将肥猪取下,并顺势将猪抬上宽凳。待到位置摆正,那壮汉弯下腰,几乎趴在猪身上,双手将那已被捆绑着的四条腿死死按住,不让其动弹。然后就是小舅的表演时间了。只见小舅已走到宽凳跟前,立定站稳了左脚,才弓起右脚,拿膝盖抵住猪脖子,又伸出左手,一把揪住猪下巴,望身边靠。小舅的左右夹击下,猪几乎就没有了动弹的机会,甚至它的嚎叫声也变得有些低沉呜咽。说时迟那时快,小舅已是手起刀落,尖刀直接刺穿了肥猪粗壮的颈部,那肥猪发出一声长嚎,仿佛声道受阻,显得沉闷异常,但却被四周围观人群几乎同时发出的爆叫声所淹没。我本居住在城里,因为放了寒假,小

百本。怎么办?从卧薪尝胆的勾践,到“征服者”亚历山大,到“闻鸡起舞”的祖逖,再到奥斯特洛夫斯基……年纪轻轻多巴胺分泌旺盛,不看“励志”是心有不甘,但已过“耳顺之年”了,还时时“励志不已”,天天“悬梁刺股”,是否有点过?拜伦有诗,稳重的少年固然可笑,激昂的老人也很滑稽,不也是这个道理吗。

抽出一本《怎样做顶级记者》端详,封面已经翻毛,可见我当时天天想着“士不可不弘毅”,但一定设计过高或活动过频了,理想啊执念啊最终都不过打了“水漂”罢了,想要的都没要到,与设定的目标差一截。“我命由我不由天”叫叫可以,真要句句顶真起来,有几个是可以逆天而成的?人生须努力,“由天”乃真谛,不必把自己逼到死角,“退一步”,不仍是海阔天空吗。

想到这里,一脚把它们全部踹进了黄鱼车。整整三年。

也有一类已经“过时”,至少“不新鲜”了,留其何用?什么福尔摩斯探案全集,金庸小说全集36册,看过一遍,再也不想第二遍了。更有书,比如《春秋左传集解》(全五册,上海人民出版社1977年8

“年猪”

张林华

学作业又不多,也就早早地被母亲送到了乡下舅舅家。因了小舅的缘故,我跟着他转战各家各户,自然是春节前杀年猪仪式里场不落的小观众,尽饱眼福口福。

自灶台铁锅里窜出的猪肉香气,开始在空气中弥漫,一点点地填满农家屋子的角角落落,引得孩子们欢蹦乱跳,两眼放光,急吼吼等着尝一块香喷喷的猪肉。是的,那个小伙伴会在这时离开呢?谁都清楚见者有份的道理,待到一大锅猪肉煮熟,哪怕是村里的懒汉,甚至外来的乞丐,只要在现场,也会被分到一小份呢。

不知道该如何评价或甚至称颂“年”和“猪”才好?我们这一代人,在物质与精神生活都极度匮乏单调的年代里出生长大,相信对什么叫“欢乐祥和”最有感受。谁的童年会不对“年”充满好感与憧憬呢?那潮水般的欢乐轻松,完完全全自心底而生,那亲人般的以礼相待,真真切切的是童叟无欺。

——编者

居浦东三林,毗邻正在建设的古镇。镇上有家颇有渊源的饭店,用本地特色食材为馅料烘烤的月饼;虽然名气还不很大但地域风味浓郁。去年中秋,特意购得两盒刚刚出锅的月饼,送至亲戚家时余温尚在;众人浅尝一口觉得满嘴溢香,恰逢窗外月亮初上,屋内亲情洋溢;所以纷纷给出好评“蛮灵的、蛮灵的”。癸卯中秋前又到这农家饭店买两盒,眼见忙得端碗、扫地的还是去年的“老人”;老板娘手脚麻利地打包装袋,递过来同时还关切询问“味道怎么样?”当然微笑作答:“看着月亮吃,味道更好。”老板娘很是高兴:“当然了、当然了。”

走在路上,“回味”那番的客套寒暄却有点慨然:星空之下,就老家人絮叨吃月饼及月饼上的那片月光,已是很久以前的事了。

通常中秋节前后是“秋分”,白天和夜晚时长几乎相等。纠缠数月的暖湿气流离去,北方干冷空气“驾到”;温度适宜,雾气消遁,能见度甚高;才有皓月当空,金风飒爽的赏月佳境。此时,品一口

从食用角度,我不太喜欢鲛鱼,但从文化角度,不得不说鲛鱼有着难以言喻的场能。这种样貌冷峻、泛着银蓝冷光的大鱼,从仪式感和所承载的乡土情怀的浓度来说独一无二,既能登庙堂之高,又能处江湖之远。

同一种族群,在北方称鲛鱼,往南一过江苏连云港就称马鲛鱼,到了我国台湾,就成了土魷鱼,族群遍及我国从北到南3万多公里的海岸线,因为产量巨大,是百姓重要的家常海味,是平民的口粮鱼。过去生活在黄渤海地区的百姓,如果提着一条约于50厘米的鲛鱼在街上走,便是肉眼可见的生活不富裕。

鲛鱼的烹法繁多。除了北饺南丸,河北有铁锅炖鲛鱼、胶东有鲛鱼贴饼子,朝鲜族有辣白菜炖鲛鱼,福州有洋烧马鲛,闽南有马鲛鱼香肠、潮汕有贡菜马鲛鱼……清朝统一台湾的功臣福建提督施琅很爱马鲛鱼,台湾人称此鱼为提督鱼。因闽南语“提督”与“土魷”相近,提督鱼就成了土魷鱼。土魷鱼羹是中国台湾人极喜爱的一道乡土料理。

不爱鲛鱼那股腥味的我,竟去过鲛鱼圈。它坐落于辽东湾,身世复杂,原隶属大连,后隶属营口,如今是国家级经济技术开发区。

月第一版)、《旧唐书》(150余卷)买的时候一脸庄重,顾盼自雄,其实无非人云亦云地跟着买,潜意识里还不无卖弄或炫耀,看看我的“学者状”,多么精英,能看《左氏春秋》一类的经典哦,究其实,足足四十年了,没看过。作为鄙人的

面子工程,每次生活的迁徙,每次搬家,总要带上它们,似乎带上它们,自己才够份,拖到东拖到西却一页未读,说明我根本不想看它,或者没能力看它,供着干嘛?扔!再对自己说一句真话,《国语》《战国策》及诸子书,管子、孔子、老子、孟子、尸子、鬼谷子……同样装门面躺平几十年了,又何必在家人前继续戴那纸糊的高帽呢。书都是好书,囡都是好囡——你不看,给人看,几千本全部转送街道,放了一辆“货拉拉”。

“咕……”一刹那颇有“俄罗斯方块”——被摺掉一大块的快感。

搬家就是一次舍离,一次瘦身。下狠心是痛苦。尤其有的书,可留可弃,最费思量。

比如诸多文学书,最“无用”,也最有情。每扔一本,就像棋局弃子,踌躇伤神,长考殚心,不由得想到了李清照的搬家,那真是说不尽的艰难踌躇,殚精竭虑。当年她与丈夫收藏甚丰,金兵入侵,夫妇俩

手上月饼,自然“味道不要太好哦!”但很多次的“万里此情同皎洁,一年今日最分明”都被推杯换盏、酒酣耳热的饕餮耽误了,哪怕提着色彩艳丽的月饼礼盒在走亲访友路上,亦如“小时不识月,呼作白玉盘”那般随性点评:今天月亮……,离“赏”终是太远。若是看看丰子恺先生的《人散后,一钩新月天如水》就会唤起“赏月”感觉之八九了:

——编者

中秋连着国庆,今年迎来最长假期。岁月更迭,除了庆祝其民俗或是历史人文的意义,当下人们将如何具有仪式感,或是用一些别出心裁的方式度过这些特殊的日子呢?

中秋佳节,月亮、月饼是缺一不可的绝配搭档;风月情、天地人皆衍其中。但就如东坡先生所说“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,老天的事,谁说也不算;真若无月可赏,当然是很大遗憾,仍需有无月赏景的豁达和智慧。前些年的中秋节正遇秋雨连绵,电视台现场直播的

区,又称“东北小三亚”,海岸线长达96公里,东北及内蒙古东部地区最近的出海港口港就坐落于此。望文生义,鲛鱼圈海域的鲛鱼产量最多,鲛鱼炖白菜豆腐、红烧鲛鱼都是鲛鱼圈的名菜,最出挑的是香煎鲛鱼,被列为辽宁十大名小吃之一。

鲛鱼是胶东人的集体记忆。青岛可能是除了鲛鱼圈外,中国最懂得欣赏鲛鱼的城市了,直接将其推上文化的高度,有“鲛鱼跳,丈人笑”的风俗。据说每年春天新鲜鲛鱼上市时,青岛姑爷总会给老丈人送鲛鱼,如今也扩展到所有老年长辈,鲛鱼也成为孝道的表达,这也成为一条鲛鱼的终极荣耀。崂山鲛鱼俗入选山东省非物质文化遗产代表性项目名录,以鲛鱼为切入口,将山海风光、葡萄酒庄、乡村旅游等串联起来,真是毫不违和。出圈的鲛鱼,不再只是一条鱼。

同处胶东半岛的烟台人不认为鲛鱼可以登上大雅之堂,有“鲛鱼不上席”之说,可同样爱吃鲛鱼饺子。鲛鱼饺子也分青岛派和烟台派,青岛派秀气,接近常态,而烟台派形似饼状,敦实厚重,半斤一个。胶东人见面,一盘鲛鱼饺

仓皇遴选收藏准备南逃,事实上被他们弃去的书册珍玩达“十余间”。当年读《金石录后序》没有代入感,此次搬家让我尝到了滋味,留书弃书,通宵达旦真叫一个累!遥想他们兵荒马乱的,从济南往江宁整整十五大车的古玩文物珍籍,居然由李清照一人押运……李清照在《金石录后序》中直言对赵明诚的不满(“余意甚恶”),主要原因是不堪独力支撑的迁徙奔波,累垮了,绝对“身心交瘁”,而赵明诚却甩手掌柜做做,高调发发,还要她在最后关头与藏品“共存亡”(“与身俱存亡”),千年以下真该骂他“不是个东西!”

人重要,还是物重要?!某种意义上说,“搬家”把他俩曾那么美好的感情给搬走了。

但生活中适时地搬一两次家毕竟难免。问题是,对一向坐拥的东西不能一直做加法,到时候应该做减法了。拎清的,中年就开始缓缓减速,像电影《铁道游击队》里的“飞车老洪”一样,

身手矫健,一袋袋的东西在高速中往下扔。

搬家,特别搬书时其实是一次内心的重启。好像米开朗琪罗说过,雕塑本在石头里,我只是把不是脸的部分去掉。人生何尝不是如此。

“中秋晚会”依然皓月当空;待歌尽舞毕了,叶主持人请观众细细端详台上的“月亮”,原来只是白纸剪得一个圆罢了,但众人都觉得有诗意很应景不“违和”。只是“心有所思、月有所征”,一轮明月高挂,一千个人眼中就有一千个月亮。长辈感觉如阖家团圆,恋人体味着皎洁纯真,财迷感觉到色如银盘财运滚滚,在职场屡被“摩擦”的觉得月色惨淡预示还有沟坎……唯有“但愿人长久,千里共婵娟”这两句诗,穿越千年依然直抵人心;酝酿成既容“千人千心、千人千月”又彰共同人文情怀的“中秋之雅”。但若不屑不顾不思,就是有点罪过了。

刚上小学的孙女课余爱看太空探索视频,就想着透过天文望远镜看“嫦娥跳舞”。于是便思付着在中秋时分,远眺月亮上若有若无的光影流动,一边吃月饼一边告诉她:真实的月亮上没有嫦娥但有一条浅浅的车辙印痕,那是中国首辆月球车“玉兔号”载着“嫦娥三号”探测器行走的痕迹,虽目力不能直视但应心有感知。

——编者

今天怎样过节

责编:郭影 沈琦华

子超越了很多抒情。烟台友人曾几次大费周折给我们上海苏浙摩登知识分子包鲛鱼饺子。包鲛鱼饺子很费功夫。将鲛鱼一劈两半后剔去鱼骨,弃头去尾,双手剥成细泥,加入肥瘦参半的猪肉丁,并缓缓加入清水,向着一个方向搅拌,搅到鱼肉劲道Q弹才能入馅,还要加少许韭菜。春天的鲛鱼与第一茬韭菜是完美CP。记得有次饺子宴我提早半小时到,进入包房时但见他抱着一口钢精大锅一刻不停地顺时针搅拌馅料,踌躇满志,满头大汗,其架势好似在制作满汉全席。当然也有不能让我接受的部分,就是鲛鱼饺子馅儿里不能加葱姜料酒,只加花椒水。

鲛鱼饺子闻名北方,却没听说过有马鲛鱼饺子,却在鲛鱼饺子面前有点踌躇。著名外卖平台曾有关于饺子喜好的调查,数据显示鲛鱼饺子和三鲜饺子是北方人最爱的口味,鲜肉冬菇和荠菜饺子则更受南方人青睐。

宁波籍家庭嗜海鲜,不过我家倒是很少用马鲛鱼入馐。但每年

吃马鲛鱼以香煎为主,用粗盐腌20分钟左右,不需要放多少油,煎一片可以装一盘。与北方人爱送鲛鱼类似,海南人也爱用马鲛鱼当作贵重年礼,万水千山,方寸厨间,南北百味,终至回归。

中国人的生活,与其说是物质生活,不如说是情感生活。因此鲛鱼之于中国人的价值不是物理的,而是精神的,那种辽远、博大、朴实和忍耐是一种共同感知体。尤其漂流在异国他乡的北方人看到鲛鱼,仿佛看到了家。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

清明左右,宁波象山港极新鲜的蓝点马鲛鱼(当地话:“鳀”)是宁波人春盘里的宠儿,象山当地渔业集散地会组织水产竞拍活动,极品鳀会以天价成交。那个时节,我总会收到来自宁波镇海澥浦老家的钱哥寄来的白色泡沫箱,内有近一米长的象山鳀、宁波山上挖的春笋和本地雪里蕻。将鳀切成厚段后略微过油,然后用雪菜笋丝煮成半汤半菜。因在繁殖季节,鳀体内脂肪达到峰值,别有一番清新甘腴。一口下肚,入口即化,春天仿佛就来了。

每年冬天,往南方去,到了潮汕、北部湾、海南一带,就迎来了马鲛鱼鱼汛。在海南的鱼市,马鲛鱼的鱼档常备有粗盐,海南人

吃马鲛鱼以香煎为主,用粗盐腌20分钟左右,不需要放多少油,煎一片可以装一盘。与北方人爱送鲛鱼类似,海南人也爱用马鲛鱼当作贵重年礼,万水千山,方寸厨间,南北百味,终至回归。

中国人的生活,与其说是物质生活,不如说是情感生活。因此鲛鱼之于中国人的价值不是物理的,而是精神的,那种辽远、博大、朴实和忍耐是一种共同感知体。尤其漂流在异国他乡的北方人看到鲛鱼,仿佛看到了家。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。

王勃的《滕王阁序》里有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的名句,描绘了滕王阁畔的壮丽景色。