

19th Asian Games

杭州第19届亚运会 特别报道

2023年9月23日/星期六

本版编辑/李 纬 本版视觉/黄 娟

新亚运
独家

陆川接受本报独家专访
——
杭州亚运今晚开幕式前，总导演

用江南诗画表现中国现代精神

1 走遍她的“毛细血管”

开幕式总导演这个位子，是陆川比稿比回来的。过去3年，他频繁地往返北京、杭州两地。北京是家，杭州是项目。但渐渐地，两者的分界又不那么清晰了。“我是个挺地道的北京爷们儿。在做亚运开幕式之前，我来杭州都是工作，收工就窝在酒店。没想到，和这座城市竟以亚运的方式结缘了。”天刚泛起鱼肚白，他就去看晨练的阿姨叔叔，闲聊几句。到了冷紫色的月盘挂上树梢，他又混进当地人才去的小酒馆，浓缩的天南地北。难忘的，还有西湖边跑步的孩子，还有良渚遗址的闭关。陆川说：“3年来，算是真真走遍城里的‘毛细血管’了，走遍烟火人间的杭州。”

陆川想在开幕式上表达怎样的杭州？“这是一座诗画体的城市。自然风光融入城市景观。新兴的，古老的，相互尊重，相互融合。我一直觉得杭州就像是从《千里江山图》里长出来的一座现代都市。”陆川想要把这样的江南韵味带给观众。“这也是中国文化相当重要的组成。与北京的张力不同，我要给杭州配上另一种音乐，绘上另一种色彩。”在向亚组委汇报的第一次工作会议上，陆川就表达自己的愿景：立足杭州，表达中国，胸怀亚洲，沟通世界。一路走来，开幕式的方案修改了几十次。“但这个梦想一直都没有变。我们要用江南诗画表现中国现代精神。”



■ 杭州亚运会开幕式总导演陆川
受访者供图

一起为亚运加油！！

2023年9月22日
于杭州

陆川导演与本报读者共勉

陆川，杭州亚运会开幕式总导演。

今晚，大考。开幕式的画卷，将徐徐展开，娓娓道来——杭州的故事，中国的故事。今晚，开幕式这个“孩子”也将不再属于陆川和导演团队中的所有人了。他说：“任何作品，电影也好，开幕式也罢，一旦亮相于人前，便不再属于创作者本人了。每个人都有自己的解读。我期待大家的注释。”

今晚之前的百忙之中，陆川接受了这场“箭在弦上”的对谈。他嗓音略略嘶哑，伴着几声轻咳。“好些天了，每天只睡三四个小时。”三年杭州缘，应该，在陆川往后的电影里，会有些烟柳画桥、风帘翠幕的着色了。

2 “我一张票也没弄到”

2

“我一张票也没弄到”

临近开幕式，找陆川要门票的朋友越来越多。之前埋头搞创作，他可完全没想过要留些“人情票”。一打听，早早售罄了。陆川有些不好意思，“我一张票也没弄到。”说出来，还真不敢信，开幕式总导演居然买不到开幕式的门票。不过陆导演并不觉得没面子，“其实挺好，这说明大家热情高涨。办大赛，票卖得好肯定让人高兴。”

他不仅自己搞不到门票，还得托朋友买票，“他们公司匀了两张给我。过几天，我要带着儿子去看亚运会的电竞比赛。我们爷俩，都迷这个。”

陆川大高个儿，喜欢体育，最爱足球。“对，就是虐我千遍，但我始终痴心相对的那一种。”前天，他趁着间隙，躲到角落里刷手机去了。“国足4比0赢了缅甸，我一看这比分，就放心了。”“球迷陆川踢球吗？”“踢啊，不过踢5分钟就得下场喘口气。平时练得少，体力跟不上。”陆川说自己做啦啦队很在行，“还能给大家看饮水机。”他是明星羽毛球队的成员，有时还打乒乓球。“我觉得体育对普通人，比如我这个普通人来说，最了不起的地方就是教会我如何与自己独处。”不是对手得分，也不是对方发难，赛场上最该让人铭记的，是自己百分之百的投入。“如何调整自己身体的每个关节，去应对一种未知？你会发现自己的思想传导信念，自己的身体听从指令，这是非常奇妙的内在对话。”

陆川手上有一个已经成熟的电影本子，与体育相关，讲的是搏击。他说本子很有意思，但投拍还有点遥远，“体育的电影，融资不太好找。”

3 “这分，得让观众来打”

陆川已经连续在杭州住了两个月了。他用“扎”这个字，形容过去这段时间在杭州的状态。可见，陆导的卖力。

卖力，就能得分吗？他应该是懂的，拍电影，叫好不叫座的也有很多。让他为开幕式打分，“这分，我不能打，得让观众来打。”综合性运动会的开幕式导演，与电影导演实在是有着太多的不同。他笑着说，“亚运会是集体的创作，无论你多么有能力，一定是一个艺术家团队中的一员。”开幕式不仅仅只是文艺创作，它牵涉的方方面面太多太广，“科技的、安保的、交通的……这是一个大工程。开幕式是国家项目，是为祖国发声，所以你需要将个人审美与国家级的工程融合在一起。”

在电影中，你可以更多看到导演本人的个性印记。“虽然也算是团队创作，但确实是由导演来主导整部电影的走向。”陆川多次为自己的电影打分，起起伏伏呈波浪线。“有时我会给自己打高分，有时候是低分。作为导演，我还没到总结我一生得分的年纪。但我希望未来会有一个分数，应该会有的。”

陆川的亚运答卷今日给出。诗意杭州，昂扬神州。一城澎湃，满屏悸动。待这一晚的鼎沸人声褪去，陆川说，大概能踏踏实实睡个好觉了。特派记者 华心怡

(本报杭州今日电)



心花放

对话
陆川

问：中国在办过夏奥冬奥之后，再一次举办亚运会的意义何在？

答：每个赛事都不能笼统地和之前的赛事相比较。你必须把它放在自己时代的节点中来看。杭州亚运会是中国走出疫情之后最盛大的一次体育盛会，这就是它最大的意义所在。

问：通过杭州亚运，中国人想要向世人表达什么？

答：杭州亚运是一种声音，是一次邀约。这已经不仅仅是体育、文化层面的声音与邀约，这是极大的融合和开放的信号，值得细细品味。

问：对杭州这座城市最大的感受？

答：杭州人杰地灵，充满人文气息，是非常宜居的城市。除了北京，杭州现在是我最熟悉的中国城市了。 华心怡

新亚运
手记

包容

陆川，代表作《南京，南京》《可可西里》……不算高产，却多是精品。难的是，几乎每一部电影的题材、类型都不一样，却始终流露着诗意与浪漫。

陆川拍电影时，大概是有些“霸道”的。有影迷说，他过分坚持自己对电影的理解，以至于他有时忽略了观众的感受和心理期待。但正因为导演的某些坚持和笃信，电影有时才会有一点市场期待之外的艺术价值。他说，上映后，自己便退场，电影就拜托观众去“剥洋葱”，层层解读了。

亚运开幕式总导演陆川，可是一点不“霸道”。他感谢身边的每一个人，他说台上呈现出的每一秒，都是团队成员的竭尽全力。他尤其感谢开闭幕式副总导演崔巍。崔巍在杭州长大，曾参与2008年北京奥运会开闭幕式，并执导过G20杭州峰会“最忆是杭州”。陆川说崔老师对自己进入这座城市帮助特别大。崔老师温婉、细致。陆川有时有个思路，有个创意，自己觉得有点意思，崔老师慢悠悠地出来说话了：“嗯，这个啊，我们之前就做过。”陆川便缩了回去。崔老师谦和，陆川随和，合作起来便也是一个“和”字。陆川常常想，如果杭州是一个人，这个大概就长成崔巍这样。

做成了事，结成了友，交下了情，哪怕陆川的杭州缘即将告一段落，却应该会有另一段旅程的上路。陆川说，同样，杭州亚运今日开启，不会落幕的，是中国传播的声音——“开放、包容”。 华心怡