

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

打响上海文化品牌

来而有往 文化连接你我

朱光

马上评

上海旅游节开幕,欢迎四方宾朋来沪看演出、赏展览、游览城市之际,上海芭蕾舞团、上海越剧院以及上海艺术家也正在把代表上海的国际风尚、传统戏曲、海派文化输送到五湖四海乃至海外。来而有往是礼也,来而有往是文化。

文化是旅游的灵魂,旅游是文化的载体。上海文化品牌要打响,也需要文艺团体在巡演的旅程中实

现。上海芭蕾舞团时常在欧洲这一芭蕾诞生地之一获得掌声,目前正在荷兰各个城市巡演《天鹅湖》。演出火爆到上芭团长辛丽丽自带椅子,在声控台前“自备加座”……上海越剧院在大湾区巡演,引发戏迷连追三城,让观众也实践了文旅融合——旅行是为了文化,为了追戏。越剧经典《红楼梦》和《梁山伯与祝英台》不仅演员队伍里有新老传承,也吸引了观众年龄的全覆盖。与此同

时,上海艺术家陈家冷上了央视《开讲啦》,以幽默、豁达的语言,与观众分享绘画的技艺与人生的阅历。86岁的陈家冷70岁后更频繁办个展,自称“80后”,赢得现场和线上观众的大量点赞。

上海文艺院团、艺术家正在与海内外的来往、交流之中,践行、推进海派文化的发展与深化,又丰富了海派文化的内涵,继而吸引更多的游客前来……

上海芭蕾



上芭荷兰巡演海报

北京时间今天凌晨,上海芭蕾舞团经典版《天鹅湖》在阿姆斯特丹卡雷皇家剧院完成第17场演出。下周,“东方天鹅”掀起的芭蕾浪潮将涌向鹿特丹、格罗宁根、海尔伦等城市,完成为期45天的35场巡演。

虽说上芭经典版《天鹅湖》在不足百万人口的阿姆斯特丹已演出近三周,但现场依旧火爆,剧场1756个位置座无虚席。本轮演出,上芭团长辛丽丽早在声控台给自己摆了一把椅子:“票子天天紧张的,我自备‘加座’。”

古老剧院走廊狭窄,散场人流移动缓慢,人们意犹未尽。一对老年夫妇在海报前拍照,在这座城市居住50余年,他们说:“这座拥有136年历史的剧院上演过许多版本的《天鹅湖》,这支来自上海的舞团带来的表演令人印象深刻,48只天鹅的震撼无与伦比。”

经典版《天鹅湖》首演于2015年,由上芭特聘艺术总监——前英国国家芭蕾舞团艺术总监德里克·迪恩担任编导。剧中,常规版16只或24只天鹅升级为48只,流动变化出优美简洁、层次分明、完美对称的队形。近年来,经典版《天鹅湖》演出总场次达210场,其中海外演出已满百场。

和此前三度来荷兰演出所承受的压力不同,首席明星吴虎生和主要演员戚冰雪更在意的是如何超越自我,让观众看到更成熟、更精湛、更富感染力的演绎。要跳得精益求精,就要先在体量上减负,本轮演出能专注超越自我,吴虎生的语气中充满骄傲:“因为我们新一代的演员都成长起来,能够独当一面了呀!”此次B组卡司涂瀚彬、冯子纯,C组卡司许靖昆、郭文瑾也都表现不俗。

上海芭蕾舞团原创剧目积累和梯队建设成长是一个舞团不断向前迈进的标志。上芭这张“上海名片”之所以能够一而再,再而三地打入欧洲市场,以海派风格的芭蕾舞语汇频频在欧洲“圈粉”离不开剧目和人才两个关键词。据辛丽丽介绍,此次参加巡演的演员年龄跨度从80后到00后,经过一轮轮国内外巡演,新生力量飞速成长,正成为上芭的主力阵容。

特派记者 朱渊(本报阿姆斯特丹今日电)

上海越剧



《梁山伯与祝英台》剧照

受捧三城 好戏不厌百回唱

八天三城六场经典演绎《红楼梦》和《梁山伯与祝英台》,昨晚上海越剧院在深圳南山文体中心结束了此次大湾区巡演,一路急行军,一路收获观众的支持与热爱——佛山站开始便有戏迷一路跟随,广州站谢幕后演职人员通道口挤满了撑着伞的年轻戏迷,深圳站数日前售罄……

此次巡演的尹袁版《红楼梦》由尹派传人王清、郭茜云,袁派传人方亚芬、俞景岚等领衔主演。袁范版《梁祝》由袁派传人方亚芬、徐晓飞和范派传人章瑞虹、斯钰林携手再现这段传世爱情绝唱。

让人揪心的是,佛山两场演出后,方亚芬的嗓子就出现失声的状况,且持续低烧。广州站临时由俞景岚和徐晓飞各自演完全场,深圳站方亚芬的嗓子一直没有恢复,但是看到千余名观众冒着暴雨赶来,她实在不忍心让大家失望,尤其是还有很多外地赶来的戏迷,便在《红楼梦》中强撑着演出了“葬花”一折。

舞台上,好戏不厌百回唱,满台演员生辉,舞台下,探班观演双丰收,戏迷痴情追随。此次佛山琼花大剧院和广州大剧院都安排了幕后探班,观众在演员裘隆的带领下,感受服装盔帽道具的精美、了解演员化妆的步骤、围观演员走台。

巡演期间,当地的戏曲院团和民营越剧团纷纷组团来看戏,即使是普通观众,可能也是隐藏的上越忠实粉丝。探班活动中,一位佛山戏迷一眼认出裘隆:“我看过你和李旭丹演的微电影《新生》!”95后的叶晨前不久刚刚从广州飞到上海,只为看一场上越推出的传承版《舞台姐妹》。

越剧虽是地方戏,时至今日仍在全国拥有广泛的影响力,离不开上越全年巡演播下的种子。肇庆的观众王晶晶坐着高铁来深圳看戏,这是她第一次听越剧,从《红楼梦》这样的经典入门让她就此入迷。中山大学的一位学生拿到章瑞虹的签名一脸幸福。

看到一个个因越剧而来的观众递来节目册签名,王清看到了前辈艺术家们在电影、综艺、舞台等多栖积累下来的观众缘。虽然演员阵容临时调整,观众仍然给予了极大的包容与支持,郭茜云的微博就收到不少广东观众私信,“满台青春靓丽”“第一次看越剧就爱上了”。

上海越剧院“新人”演员徐晓飞在这次巡演中深深感受到了上越的影响力,一票难求的盛况对于她是一种激励,热情的戏迷还在演出期间成立了微信粉丝群,并在各个平台为她开设账号自发宣传。越来越多的年轻人正走近古老的戏曲艺术。

特派记者 赵玥(本报深圳今日电)

上海画家



开讲央视 笔墨丹青述中国

当代海上画坛最具代表性的艺术家之一、书画家陈家冷先生(见上图)昨晚亮相中央电视台 CCTV-1《开讲啦》,为全国观众带去了一堂聚焦中国书画之美的50分钟美术课,并自豪于中华传统文化的博大精深。

央视的摄影棚布置得像美术馆展厅。大气磅礴的名山大川、“小清新”的荷塘月色、名扬四海的红叶小鸟……这几幅风格迥异的中国水墨画有的配色大胆,有的温馨浪漫,其实都出自一位“80”后的“青年”画家——陈家冷先生。86岁的陈家冷先生健步上台,声音洪亮。

有热心观众从陈家冷书法中发现了绘画之美。陈家冷说自己创作的是“水墨交响乐”,他在传统书法的基础上,探索出中国绘画新范式。当一幅画被放大十几倍,微妙的细节纤毫毕现;当水墨晕染在纸上,就会变幻无穷;画在瓷器上,又是一场“火变”;古老的国画技法既适配花鸟山水,也能描绘摩登上海。一位来自安徽宣城的年轻观众是个造纸匠,带来了自己的宣纸让陈老师试用,陈家冷挥毫写下了三个字“开讲啦”,勉励造纸的年轻人继续努力。

86岁的陈家冷将奋斗之志和有志于中华文化的年轻人共勉。因为他发觉画画不是技巧,而是知识文化不断沉淀的过程,就像马拉松赛跑那样比的是耐力。他说自己70岁不再任教之后,时间充裕,就要继续创造与奋斗。他的诸多代表作和重要个展,都是在他70岁之后完成的。

陈家冷还介绍了其老师潘天寿的《荷花》。这件作品创作于抗战时期。潘天寿的教诲成了陈家冷前行的动力:“一个民族如果没有代表自己民族的文化符号,就不能立足于世界民族之林……而时代给艺术家创造了一个稳定、繁荣的空间,给艺术家提供了创作的物质条件,我们应该感恩时代、享受时代、歌颂时代、珍惜时代。”

本报记者 乐梦融

辗转荷兰 『东方天鹅』舞翩跹