

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

《这就是中国》B站累计观看量突破1.1亿次 在年轻人中引起强烈共鸣

上海出品的思想性政论节目《这就是中国》本周迎来第201期,通过近五年两百期节目,铺展出一幅新时代中国发展的理论新画卷。节目在B站累计观看量突破1.1亿次,抖音总播放量超7亿次,目前已经覆盖196个国家和地区的逾12亿受众。昨天,《这就是中国》开播200期研讨会在北京举行。

《这就是中国》由东方卫视联合复旦大学中国研究院、观视频工作室和观察者网联合推出,复旦大学中国研究院院长张维为教授担任主讲人,从老百姓关心的热点、难点时政问题切入讨论,以新颖的模式、国际化的视野和中国话语,解读中国奇迹,赢得海内外观众的认同和欢迎,也打造了文化自信自强的上海样本。

节目自2019年1月7日播出以来,一直维持着高质量和好口碑,创造了时政节目稳居黄金档收视前二、观众忠实度超65%的收视纪录,还获得了中国电视最高级别的奖项——中国电视文艺“星光奖”。回顾这档节目的创作初衷,节目主讲人张维为说:“时代呼唤中国话语的崛起,呼唤中国人对中国、对西方、对整个外部世界的主流叙事。一个国家的崛起一定要伴随话语的崛起。”过去五年间,节目对许多事件都在第一时间发声。“我们感到特别高兴的是,《这就是中国》在中国年轻人群中引起强烈的共鸣和欢迎。”张维为说。

电视媒体要在推进理论宣传通俗化、大众化方面,尤其是要为构建中国话语体系作出新的贡献,用优秀理论节目赢得广大观众特别是中国年轻一代对中国制度、中国理论、中国道路、中国文化的认同。外交部发言人、新闻司副司长毛宁认为,《这就是中国》有“历史的深度、现实的维度、年轻的角度”。中国社会科学院新闻与传播研究所研究员冷凇则表示,《这就是中国》在集结“学术界的《千里江山图》”的同时构建了一个“青年人听得懂,老百姓能理解”的舆论场。

对于节目未来,上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司党委书记、董事长沈军表示,《这就是中国》将不断拓展“朋友圈”,邀请更多重量级嘉宾,同时阔步“走出去”,进高校、进社区、进企业。《这就是中国》诞生在上海这个世界观察中国的重要窗口,得益于改革创新的生活土壤,节目既要努力说清“未来”,也要积极讲好“本来”,打好话语组合拳,把中国故事、中国声音传得更广、更远、更响亮。

本报记者 吴翔



张维为

“发车时间1936年,到达时间2023年……”昨天,从南京西路新世界对面发车的“开心巴士”载着第一批乘客,在车厢里“穿越时空”看戏剧。作为今年上海旅游节文旅融合的典型案——开心麻花的3位演员,带领四十多位乘客,在双层巴士里一边饱览2023年的上海中心城区街景,一边以从1936年“穿越”而来的“上海小姐第八名”的视角,展开对上海的探寻……今年上海旅游节凸显文化元素,除了文旅融合的戏剧主题巴士之外,还将在朱家角举行超沉浸式戏剧节、国庆节期间举办第九届街艺节……各区还会凸显各类街区里的文化活动,例如黄浦区将在思南公馆一带以及南昌路上最小的新华书店“逆光226”,营造读书氛围。徐汇区将于10月1日在百代小红楼“国歌灌制地”门口举行上海歌剧院大型歌剧《义勇军进行曲》建组启动仪式……

昨天自南京西路开出的开心巴士,一层是上世纪二三十年代的场景布置,可供拍照打卡。走向巴士二层,就是主要演区——第一排是看风景的C位,但未必适合看戏。“第八名”及其追逐的“小

偷”,主要在巴士走廊和空位上演戏。第一排旁还站着一位身穿长衫的说书人,手持折扇展开一看“开心巴士”四字赫然。他串联起故事梗概——原来,是“第八名”在追偷了她丝巾的小偷,不知何故,两人穿越到2023年。他们一边与乘客一起了解:“东方明珠一共有11个球”“国际饭店蝴蝶酥原来名叫‘耳朵饼’”……在历史与过去中,更了解上海的前世今生。巴士还有天窗,暴雨倾下之际,从座位上抬头可以看到身穿旗袍的“第八名”,以雨滴模糊了天窗之外的外滩万国建筑为“背景”,有一种油画的

诗意。

开心巴士,将城市观光、剧场演艺、沉浸式体验、导览和互动等元素充分结合,在“建筑可阅读”观光巴士专线的基础上,叠加戏剧元素、提升观光感受,成为融入城市街区的“移动剧场”。路线穿越浦东浦西,经过大世界、东方明珠、陆家嘴“三件套”、东昌路码头、外白渡桥等城市地标。当即将开出隧道之际,说书人会戏剧性地问:“你们相信光吗?”随后,巴士出隧道,仿佛从浦东照来的天光逐渐亮起来……

本报记者 朱光

很传统 很热辣

全男班弗拉门戈作品
《生命万岁!》引发热潮



本报讯(记者 徐翌晟)前昨两晚,西班牙首屈一指的舞蹈家、编舞家曼纽尔·利南携“全男班”弗拉门戈作品《生命万岁!》亮相上海国际舞蹈中心大剧场,以滚烫热辣的生命之舞点燃全场。约90分钟的表演,演至最后一幕,全体舞者脱掉华服,拆散假发、卸下妆容,将最真实的自己呈现在观众眼前。利南用深情一跪向现场所有观众致意。

女人跳出魅惑深情,男人则要凸显雄壮气概——250年来,弗拉门戈便如此传承,似已成为定例。然而,《生命万岁!》却以革新的姿态出现,由利南及其他六位男性舞者反串演绎,业界常把该作品与马修·伯恩的男版《天鹅湖》相提并论。

《生命万岁!》编导曼纽尔·利南自幼

学习弗拉门戈,师从马诺莱特、马里奥·玛雅等业界翘楚,2008年以一部《金牛座》正式开启独舞演员生涯,5年后就赢得西班牙弗拉门戈表演艺术界的最高奖项“最佳男舞者奖”。此后,他凭借《诺玛达》《双面》《铁之足》等作品,展现了惊人的舞蹈和编舞天赋,成为世界各大艺术节的常客。“初学弗拉门戈时,我总是听到这样一句话:男人跳舞必须要有男子气概。其实,我对女舞者的舞动方式很好奇,但老师从没给过我这个选择。”

从另一个角度来看,离经叛道的曼纽尔·利南却是传统艺术的守护者。自从20世纪80年代以来,新弗拉门戈逐渐取代传统弗拉门戈,简化服饰,改编乐曲,但在《生命万岁!》中,利南反其道而行之,回归传统。舞者们身穿华丽的长

尾舞裙登场,披着带有长长流苏的肩巾,头戴艳丽张扬的花朵和发饰,展现弗拉门戈复古传统之美,每个人的妆发时间长达一个半小时。在利南看来,虽然传统的西班牙弗拉门戈很少全部由男舞者来演绎,但艺术的表达并不应该有任何的界限。在利南的舞团中,舞者从20岁到50岁跨越了好几个年龄层,不论性别还是年龄,都不构成阻碍他们起舞的理由。“我希望通过传统弗拉门戈的表演形式来向大家倾诉舞者的向往。”

自曼纽尔·利南携舞团要来沪演出的消息传出,就在亚洲弗拉门戈舞蹈圈引发一股热潮,专业观众看完演出之后,久久难以自持:“这些人聚在一起,以最热辣的舞蹈告诉我们:生命值得翩翩起舞!”