

出差慈溪,顺便重温了一遍“汲水奉母”的典故。据《四明谈助》(清徐北垞著)记载:“汉代董黯事母尽孝,母疾,嗜饮大隐溪水,远不能常致,乃筑室溪旁,人遂名‘慈溪’。”意思是:东汉时期,董黯(汉代大儒董仲舒六世孙)的母亲病重,想喝娘家的大隐溪水,董黯立即前往几十公里外的大隐挑水给母亲喝,不仅如此,为了母亲能随时饮水,他还索性在溪旁修了房子住下来。

故事到这里还没有结束。民间都在传说,喝着大隐溪水的董母身体渐渐好转起来。一天,董黯正在田间劳作,忽然从地下冒出清泉,泉水甘甜得就像大隐溪水,董黯于是就地掘井。乡亲们称赞董黯的孝道感动了天地,董黯却说:“是吾母之慈所感也。”

传说毕竟是传说,再感人,也隔着1700年的时空之遥,无法亲见。然而,幸运的我们却在一天之中完美“穿越”,回到了母慈子孝般的温润氤氲中。带我们“穿越”的,不是虚拟现实的VR,而是一张真实又美好的笑脸。

第一张笑脸,花一样地“开”在市中心的一家餐厅里。用餐完毕,我们打开电脑就地办公,但发现座位旁没有电源。服务员大姐说楼下有,我们便安心下来准备等下再去充电。过了一会儿一抬头,发现大姐还站在不远处望着我们,同行的Helen有点不好意思,问:“我们是不是占用座位太久了?您是希望我们离开吗?”没想到,大姐比Helen还不好意思,一边连连摆手,一边羞涩又歉疚地笑着说:“不是不是,我是在等着你们要充电的时候,帮你们把东西搬下去……”

到了楼下,正值午休时间,餐厅里没有客人,几位年轻的服务员正在休息。看到我们,忙起身帮我们倒水。不一会儿,一位头戴红色工帽,身上沾满灰尘、双手黢黑、脚穿破损凉鞋的老人,小心翼翼地推门进来,局促不安地在靠门的位置上坐下又起来,似乎想吃饭又不敢点餐的样子。我下意识地摸了摸我们为晚餐打包的披萨,还是热的,站起身想送给老人,但一转念又犹豫了:“万一老人不需要,我这么做会不会伤害到他呢?”正在迟疑之间,第二张笑脸出现了——只见服务员小妹妹双手捧着一杯柠檬水递到老人面前,甜美亲切的笑容就仿佛是见到自家长辈一般。

老人双手接过玻璃杯,连连点头表示感谢。我也立即顺势把披萨捧到了老人面前,还没来得及及说话,就见第三张笑脸瞬间绽放在了眼前——老人家像个突然实现了秘密心愿的孩子似的,开心地笑弯了眉眼,嘴角也合不拢了,整个人发着光,冲我连点三头后,一转身几乎是蹦跳着离开了餐厅,仿佛迫不及待她要与什么人分享……

而我们直到回程,仍感动地沉浸在老人因满足而幸福、服务员大姐和小妹因真诚而美好的笑容里,那样的笑容,纯粹、干净、透明,彼此之间“明月直入、无心可猜”,全然一幅“吾老以及人之老、幼吾幼以及人之幼”的美和画意。

美与善,也是会“传染”的——半路加油,重庆籍的加油站阿姨把油加满后,顺便又笑咪咪地帮我们把反光镜擦得干干净净;回到家里,争分夺秒的外卖小哥在按他自己无需刷卡的电梯之前,先伸手帮我按了业主电梯……

原来,源于天地“大隐溪水”,是真的可以将慈与孝流传千古的,而慈孝,不止于母子之间。“百善孝为先。”愿更多人:结善缘、成善愿。

去年八月,大姐家传来好消息,她的孙子生了儿子,大姐成了太婆级辈分。我当上舅太公啦!

我家姐妹兄弟七人,当年家庭经济情况不好,大姐第一个参加工作,在嘉定一家医院担任护士长,善良的她倾力资助娘家,姐夫没有一点埋怨,我读高中时,姐夫还送了我一块上海牌手表,他说读书需要掌握时间。两年后,大外甥诞生了。母亲叫我送一篮鸡蛋给大姐补身子。那时,我住在浦东,鸡蛋是自家养的鸡生的,为省车费,这天清晨,我骑自行车直奔嘉定。快到南翔时,为了避让一位老

太,我从自行车上摔了下来,鸡蛋打碎了一半之多,面对一地碎鸡蛋,我伤心极了。到姐姐处,已是下午一点多了,大姐见到我这副狼狈不堪的模样,又心疼又惊讶,关切地问:“摔伤了没有?”我说:“还好,就破了点皮。”但当我看到白白胖胖的外甥时,不悦的心情一扫而光,第一次当舅舅的感觉真好。

这个家,她嘴上常念:打断骨头连着筋,兄弟姐妹一家亲。现在外甥都退休当了爷爷。大姐和我老了,但心态还年轻。我是个看重中国传统家庭文化的人,我非常高兴当上了舅太公。

茭白因其肉色洁白、圆润柔嫩,有人形象地把它称为“美人腿”。李渔在《闲情偶寄》中说:“蔬食之美者,曰清,曰洁,曰芳馥”,茭白堪当其美。茭白味甘、直脆、清香、软嫩,食之回味无穷,其营养价值也高。茭白品种很多,以无锡太湖地区出产的最有名。

茭白可烹调冷菜、热炒、汤菜等。热菜有鱼香茭白、干烧茭白、油焖茭白、三虾茭

《孤注一掷》是暑期档国产片票房的大赢家,上映第三天票房就破10亿元,截至9月初,票房收入已超35亿元,稳居第一。影片对诈骗集团的全产业链作了科普,对人们远离反诈骗陷阱颇具警示意义。影片归纳了两颗心要不得——贪心和不甘心,这两颗心人皆有之,为何有的人能管好自己的心,有的人却不能呢?分析片中两位拥有高智商的被骗者的故事,我认为这是两种思维在作祟。

一是“天之骄子”思维。片中被骗到缅北工作的程序员潘生拥有超高的专业能力,轻轻松松就能黑进任何一家网站,认为公司CTO(首席技术官)的职位非他莫属。当他没得到晋升时义愤填膺,认为自己是因为没背景被不公平对待了,这是典型的“天之骄子”思维,如果好事没轮到我头上,那就是上天的不公,自己永远是正确的。他一气之下辞职远赴新加坡工作,殊不知踏上的是条被骗的不归路。他纵然能黑进招聘者的手机却还是被骗,这是对他智商最大的讽刺。一个人可以拥有不止一部手机,这是常识,而他智商虽高却缺乏常识。高智商可以带来高超的专业能力,但并不意味着其他的职业能力都随之而来,管理者需要的综合能力更多来自历练。社会是复杂的,人心是复杂的,没有足够的社会历练,对社会的认识是不足的,综合能力也是不足的。潘生的故事告



向日葵 (水彩) 朱丹

白等;冷菜有香糟茭白、开洋茭白、乳汁茭白、酱汁茭白等;汤菜有茭白丝榨菜丝肉丝汤等。茭白甘当配角,切丁、切片、切丝、切块均可;切粒,则还可做点心馅料等。现将川菜中的一道老式菜肴——鱼香茭白介绍如下。

用新鲜茭白250克,瘦肉60—70克;小料:泡红辣椒25克、小香葱40克、姜10克、老蒜头6—7克;食油200克(耗油60—70克),白糖10克,米醋20克,生油20克,料酒20克,精盐、

碗内,用少许盐、料酒拌匀;泡椒去籽,切小片,葱、姜、蒜切成细末,取小碗配搭鱼香料,料酒、生抽、糖、米醋、鲜粉、盐;湿淀粉调正;炒锅烧热,放入油15克,烧至三分热;浆过的肉丝下锅,用筷子把它滑散,将肉丝和丝下油锅,此时开旺火将肉丝和茭白丝一起炒,半分钟后捞出,沥干油;锅内放油25克,将备好的小料全部下锅炒一下;用旺火将茭白丝、肉丝倒入锅内,推翻几下,使调料汁全部紧包茭白,即可

诉我们,没能对自己有个正确的审视和定位,自视甚高、恃才傲物是悲剧的开端。

二是“捷径”思维。现在网络上充斥着“一夜暴富”“一夜暴红”的故事,商家推出产品时崇尚打造“爆款”,希望一炮而红。于是捷径思维成了流行。赌博就是典型的“捷径”,以小博大,不劳而获。影片中陷入赌局的年轻人阿天就是被这种思维害了。他又高又帅、家境优渥、毕业后已在实习、还有一位优秀的女友,可以说人生的美好画卷刚刚展开。然而他初尝人生的甜头后一发不可收拾,越陷越深,债台高筑后无法面对父母和女友,只能跳楼。多好一个年轻人,太可惜了!他如果踏踏实实、按部就班地走,该有的都会有,生活乐无忧。人都是有路径依赖的,有时抄了个小路或许一时实现了弯道超车,但后续能一直有小路吗?捷径走着走着就会发现无路可走,只有一步一个脚印走康庄大道,路才会越走越宽。

高智商不等于高认知,在“人工智能”+搜索引擎的帮助下知识变得越来越易得,但常识和自知变得难得,因为这两样都来源于生活。但愿我们无须付出惨重的代价才后知后觉。人生路漫漫,在修行的路上我们不仅要管好自己的心,且要经常给思维除草捉虫。有了高阶思维才能有高级的行为、高级的人生。

夕阳西下,沿着永宁江缓缓地走,看一座城市因水而生、而安、而华。忽然听得戏乐声,“咚咚锵锵……咚咚锵……”鼓声在河里流淌。“哪里在做戏?”“望戏去!”这是黄岩话。几个人的脚步都不由得急了起来,循着声音往前赶。

直到五洞桥边。原来是台州乱弹在此做场。乐队就在桥头的柳树下,柳条垂下来在谱架的乐谱上偶尔一沾,又随风而起。剧目是《过河》,戏台就搭在桥头,人群密密麻麻已围了三四匝,桥上也站满了人。顾不得汗味肆意,侧身挤了进去。

那七品芝麻官,平日常里四体不勤,一日下乡,一条小河拦住去路,竟不知如何是好了。到河边,见了那哗哗的流水,心发慌,头发晕,六神无主,让人啼笑皆非。众衙役帮着出主意,更添了滑稽可笑。最后那官老爷脱了鞋子,终于蹚水过了河。这鞋子脱了,就接地气了。县官是丑角来演,画了白鼻子,乌纱帽翼摇曳,一招一式,丑韵毕现。演得好啊,没有一句台词,见功夫了。

“无丑不成戏。”丑戏是原始的风流。古代俳优,陪伴帝王身边,是讽谏,是假亦真来真亦假。这种古老的智慧,是戏的核。黄岩灵石寺出土的五代戏砖上,那两个演参军

戏的,一愚一谐,插科打诨,滑稽可笑。后来的各种演绎,剥开了看,最后见到的还是那个教化的核。

锣鼓一落,大家轰然散去。汇入车水马龙,走进大街小巷。戏演的是芸芸众生,也演给芸芸众生看。意犹未尽啊!“明晚还演吗?”“演《貂蝉与吕布》与《活捉三郎》,六点半开场。”

第二天,几个人紧走慢赶地还是去五洞桥望戏。想起少时冬日看戏,穿着肥厚的棉袄,小脸冻得通红。背着长条凳,到庙前赴“号场”。戏台下,葵花籽、灯盏糕、油老鼠、甘蔗、薄荷糖,还来不及回味,已裹着戏的流水送走了童年。

暮云,暮风,知了,都登场了。戏也开场了。果然是好戏啊!小宴上的吕布与貂蝉,先是美人钓英雄,后是英雄戏美人,最后是英雄难过美人关。这出戏,就在一个“戏”字上。舞台上以什么表现呢?翎子功!吕布手舞足蹈、摇头晃脑,那五尺长的双翎,一会儿翩翩宛如金蛇狂舞,欢喜至极。一会儿由低而高徐徐抖动,似凤凰展翅。一会儿低垂俯身圆场,形如彩蝶翻飞。最是在背后戏貂蝉时,那翎子从貂蝉的鼻下唇上间扫过,那轻挑浮浪,把看台下的人也惹得心旌荡漾了。

我不太信中医,但我的不愈之病却是中医看好的。37岁前后,一到晚上,我的背就剧痛万分,即便叠起大枕头垫着也无法入睡,找了三家医院,都没效果。一位朋友说:你的病,很像我弟弟的病,仁济医院有一位名医鲍春德,不妨去看看。

鲍医生低首听我叙述,一言不发,最后要我仰面躺在床上,双指抵压骶骨,问:痛不痛?我说:痛。他判断:强直性脊柱炎。我顿时五雷轰顶,我知道作家陈村是这个病;周杰伦也是这个病。这种病的概率是十万分之一,但很难治好;聊以自慰的是,据说得病的多为敏感体质,所以多聪明人。我身边就有三位,果然个个聪明。冒着巨大的痛苦,我总算也混入了聪明人的行列,可我不聪明,却背上了聪明人的疼痛,彻夜难眠。

好医生就是好医生,给我开了几帖药,很管用,天天吃,腰椎腰背就不痛了,隐隐然还有些僵硬而已;坚持吃药!得意不忘形。倘若一天忘了吃,头颈僵硬,转头牵引转身;两天没吃,背部僵硬,三天不吃,后脊梁疼僵,旧病复发。

药非常便宜,以至到药店每次都通过区医药公司经理调拨。后来我在报纸上看到一则中缝广告,黄兴路有家诊所,专治类风湿与强直性脊柱炎,旁人不信,我按图索骥独往矣。一个疗程二十次,在我病床旁的一位病友,做到第十七次,没有感觉,决定不做了,我说:还有三次,咬咬牙,做完全套再来验证。我做完18次,绷紧的后背松弛了,到了最后一次,僵硬的感觉没了,但我不敢轻信,依旧吃着鲍医生的药,生怕复发。一次我去日本,跟着北大王新生教授引领的文化旅行17天,到了日本才发现药没带,赶紧打电话请夫人给我邮寄,但不能寄。十七天怎么办呢?咬着牙挺咽,实在挺不住,就中途折回吧!想不到安然度过了17天,原来我的强直性脊柱炎就这么“愈”了,直到今天,二十多年过去了,我腰板活络地走在大路上。

我中学时代患有严重鼻炎,每天擤鼻涕,一管一管的,摔得满地黏糊糊的,后来获知一偏方:冬天冷水洗脸,然后双指搓鼻双侧,反复多次,据说激活微血管,最后迎着冽风跑,我当时正在读大学,一个寒假没回家,天天坚持,豁然痊愈。什么叫治愈?不知不觉,神不知鬼不觉,蓦然回首,发现症状许久没有出现。

鼻炎,属于过敏性体质,据说多聪明人。缺啥想啥,我不聪明,却一辈子渴望聪明,结果那些聪明的副作用却落在了我身上。可喜的是,最后都被中医祛除了,这是大于万里挑一的小概率事件,不幸中的大幸。

我前几年体检查出肺气肿,至今居然一点也不喘,毫无感觉,肺科医院的主任杨文兰医生说:你可能干过重体力活,或者搞体育的。因为我傻,凡事亲力亲为,哼哧哼哧憋做,结果练就一副打老虎的身胚,居然不受肺气肿的煎熬,这也是我的幸运,原来憋大真有憋福。

不聪明也蛮好的,就像没有钱,贼也不惦记,债主不肯放债,结果无债一身轻,万岁老百姓。

吕布在转身窥探貂蝉芳容时,眼里那种因钟情而生的欢媚,不由得让人不赞叹演员的演技。

翎子功,本是蒲剧、晋剧、秦腔等梆子剧种的特色。南方的潮剧,减了几分北气,添了几分欢快如小鹿般的江南灵秀。这东海一隅的吕布戏貂蝉,也少了传统的俗,多了一种青春男女相见欢愉的情趣。

《活捉三郎》演的是恨,是不甘。阎惜姣被宋江杀死后,不忘与姘夫张文远的旧情,入夜前来活捉张文远,到阴间再做夫妻。这是一出以腰、腿、褶子功见长的做功戏。戏中有“点蜡特”“踢假腿”“提耙人”等特技,尤其那“桌上踮凳”的技巧,令人叫绝。杨青说,过瘾,解恨。有人说,这不就是昨晚演

《过河》里的那个县官吗?戏散场已晚八时,听到肚子在咕咕叫。我们还没吃晚饭呢。这五洞桥边的戏,生了钩子,看了还想看。那晚,又去椒江望戏。在那座古色古香的戏台上,知道了“吕布”叫朱锋,“阎惜姣”叫陈丽芳,“顶灯”叫张振星,就是那个演“县官”和“张文远”的。还认识了“耍牙”的叶省伟。练习“耍牙”真是太辛苦活了,练得满嘴流血,满口溃疡,不能食不能说话。省伟说,二十年前,团里的老师傅教他们耍牙,可老师傅已老得掉了牙,假牙几次塞进去几次掉出来,那种岁月老去的无奈,技艺无人传承的悲凉,让他咬牙坚持了下来。

台州乱弹重“文戏武做”,擅长动作技巧,保留了古剧中百戏的遗风,而唱念简化了,心仍在戏里,情仍是戏的表述,这是其审美形态。喜欢乱弹这个称谓。乾隆年间,戏分花雅。雅指昆曲,花指各种地方戏,而乱弹是多种声腔兼容。花部乱弹,弗如花雨缤纷,天地万象,人间百态,前世今生,都可以开口唱来,信手拿来。

装盆。

此菜为四川老菜,粗料细烹,咸鲜微酸微微微辣,芳香四溢,有鱼的滋味。制作这道菜时的诀窍是:小料要备齐,调料要准确,勾芡要少用;茭白要在开水锅里煮三到五分钟(因茭白内草酸较多);选购茭白要选粗壮白嫩的,带有青色皮的茭白不要买;用不完的茭白,用保鲜膜包好(里面洒少许清水)放冰箱冷藏室保存,四五天不会变质。

我的运气