

夜上海

新民晚报
19
2023年
9月15日
星期五

影音

流连

格调

悦动

味道

潮店

买手



新民夜上海
越夜越精彩

八小时之外,大好休闲时光,兜兜逛逛、看戏听歌、运动健身、血拼美食。引领时尚,廓清风气,更多精彩,尽在新民夜上海!

视觉设计 仝建英
首席编辑 华心怡

这个秋天,上海音乐剧舞台不仅为观众们带来了精彩的演出,也为城市带来了文化繁荣。无论是音乐剧爱好者还是旅游达人,在上海看一场音乐剧,沉浸在音乐和舞蹈的海洋中,就带走一段回味无穷的上海记忆。

《爱情神话》 ——含沪量非常高

2021年底,一部讲着上海话的《爱情神话》一跃成为中国电影黑马,凭着地道的上海味道斩获2.6亿票房、打破8项影史纪录,并把多项电影大奖收入囊中。今年国庆,上海的这段“爱情神话”还在延续。

音乐剧《爱情神话》是电影里的“老白”的饰演者徐峥监制的首部音乐剧。他说:“我曾在伦敦西区的剧场里,发现有很多音乐剧、舞台剧都是我们看过的电影。那时候我就在想,等我们中国的电影上映后,能不能将其搬上舞台?这一切在上海,都将成为可能。”因为上海有成熟的剧场观众、成熟的专门演音乐剧的剧场、成熟的音乐剧演员和成熟的制作团队,所以当徐峥想把《爱情神话》改编成音乐剧时,可以马上组队让这个梦想成真。

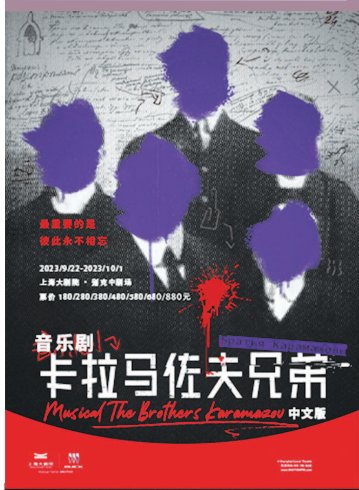
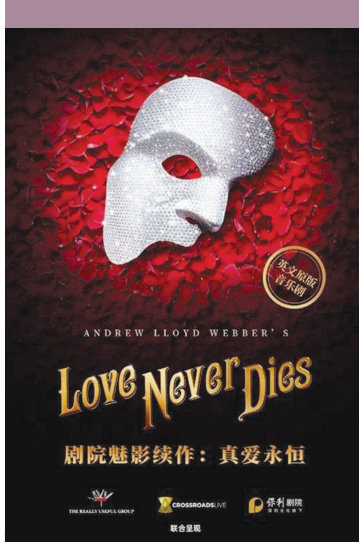
改编后的《爱情神话》故事背景仍将立足于现代人与人之间微妙的情感关系,将对上海的观察和当代女性爱情的思考,以成熟的创作能力,精妙地编织进一则轻盈灵动的市井故事里。音乐剧《爱情神话》集结了一批“含沪量”很高的跨界阵容。徐峥的上海身份无需赘述;打造了多部话剧爆款导演何念也在上海工作和生活多年。目前已经确定的演员或土生土长在上海,或毕业于上海音乐学院等本地院校、有着长期的上海生活经历。唱、演、跳之外,他们还能在舞台上毫无障碍地用沪语对白,而对于如何恰到好处地拿捏上海腔调,也都有他们独到的想法。

对于音乐剧《爱情神话》,徐峥抱有很高的期待——希望该剧能让大家在上海获得“标志性的观演体验”,“无论是上海本地的观众还是游客,无论是演出爱好者还是电影的粉丝,都愿意来上海观看这部体现上海文化的音乐剧”。

申之魅

秋天 品味音乐里 爱的故事

◆ 吴翔



乐无穷

《剧院魅影续作》 ——唱响“真爱永恒”

由安德鲁·劳埃德·韦伯创作的英文原版音乐剧《剧院魅影续作:真爱永恒》9月28日将在上海北外滩文化艺术新地标——北外滩友邦大剧院进行中国首演,这是《剧院魅影续作:真爱永恒》首次来到中国。

在韦伯的所有音乐剧作品中,首演于1986年的音乐剧《剧院魅影》最为脍炙人口。很多观众正是因为这部作品爱上了音乐剧。韦伯一直想为魅影的爱情故事续写篇章。2010年3月,《剧院魅影续作:真爱永恒》终于在英国伦敦西区首

《卡拉马佐夫兄弟》 ——从悬疑唱到爱

由上海大剧院出品、上海大剧院创制中心携手韩国原班主创倾情打造的音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版,自2022年推出以来,成为了风靡上海的高口碑演出。

音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》改编自俄罗斯文学巨匠陀思妥耶夫斯基同名小说,围绕弑父疑案展开,起初以儿子们关于“谁杀死了父亲”的疑问为开头,随着剧情推进,扩展到“谁更想杀死父亲”的探讨。在彼此的人生态度与信仰发生冲突后,儿子们发现了各自的懦弱、恐惧、羞

《翻国王棋》 ——第一部“出海”剧

这是中国首部“出海”音乐剧——由上海亚华湖剧院经营发展有限公司推出的《翻国王棋》,在今年初被韩国音乐剧制作公司看中,以版权输出的方式推向韩国音乐剧市场。

音乐剧《翻国王棋》讲述的是一个以北欧神话为背景的航海故事。169座的小剧场空间,6名演员带领观众开启一段沉浸式的戏剧体验。该剧去年9月底开演以来,平均上座率超九成。《翻国王

意天涯

国庆期间的上海总是格外美丽。看,金秋时节,整个城市仿佛变成了一幅美丽的画卷;听,上海的音乐剧舞台上回荡着一曲曲悠扬的旋律,那是上海的味道,是爱情的味道。

一部根据电影《爱情神话》剧本改编的同名音乐剧,将于10月初亮相,主创团队也试图在本剧中呈现当代的上海审美,用朴实而真诚的戏剧叙事手法,敏锐而精准地把握上海城市独有的“精、气、神”,尽力用舞台技术去平衡故事与音乐。此外,《翻国王棋》《卡拉马佐夫兄弟》中文版等作品也能让人感受到上海音乐剧创作者的实力。

演,此后又多次赴澳大利亚、丹麦、奥地利、日本、美国、芬兰等地巡演。今年9月,这部颇具神秘感的作品终于要和中国观众见面。韦伯曾表示,“在看《真爱永恒》前,你不一定非得看过《剧院魅影》”。在他看来,这是一部完全可以独立的作品。

《剧院魅影续作:真爱永恒》原版音乐剧由西蒙·菲利普斯执导。此次中国首演将由《剧院魅影续作:真爱永恒》副导演加文·米特福德、副编舞西蒙娜·索尔特与音乐总监西蒙·李共同呈现。剧中万众瞩目的“魅影”一角由卢克·麦考尔饰演。另一位主角克里斯汀扮演者是来自法国的玛依·塔里斯,曾参演过法语版《悲惨世界》《剧院魅影》等经典作品。

耻心和愤怒,韩方导演吴世嫻表示,“从发现痛苦走向发现爱意的过程,正是这部作品的核心”。

整部音乐剧只有一台钢琴伴奏,而旋律波澜起伏,堪比乐队的繁复。音乐总监姜清华表示,这与剧中音乐使用交响乐编写的创作逻辑有关。五重唱《一派胡言》像暴风一样在观众脑海中盘旋。有时,音乐旋律又柔软地触动心弦,《哪怕只一次》《虽然想爱》都是让人反复想要重温的抒情单曲。当《发作》这首人物主题歌曲响起时,大家被演员在台上的肢体张力及声嘶力竭的唱腔所震撼。100分钟内,观众聚焦点也从弑父案这个外化的悬疑情节转向关于爱和信仰的思忖。

棋》全部由国内团队自主原创,还接轨了百老汇操作模式,让演员参与剧本创作,并能享受票房分成。“带来的实际效益没有那么多,但是我能感觉到受到认可、尊重,同时我也会用更多精力投入到工作中。”演员徐泽辉说。

去年10月,到上海来执导音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》的韩国导演吴世嫻,晚上也在“考察”上海音乐剧市场。因为上海音乐剧市场中有一部分作品是从韩国买的音乐剧版权,制作人王作文原本也是想继续问问吴导有什么可以“买回中国”,结果吴世嫻看上了《翻国王棋》,认为可以“卖给韩国”。

《爱情神话》
演出时间:10月5日—8日
演出地点:上海文化广场
《剧院魅影续作:真爱永恒》
演出时间:9月28日—10月4日
演出地点:北外滩友邦大剧院

《卡拉马佐夫兄弟》中文版
演出时间:9月22日—10月1日
演出地点:上海大剧院·别克中剧场
《翻国王棋》
演出时间:即日—10月8日
演出地点:星空间77号·鲸剧场