

年轻人多了 文化志愿者多了

——直击市民艺术夜校秋季班开学首日

昨晚是2023市民艺术夜校秋季班开学第一天,上海市群众艺术馆馆长吴鹏宏没有像往常一样接受采访,而是带着笔记本走进304教

文体社会

室。一个半小时的课程学下来,他已经能打出简单的手语句子“我的爸爸是一名医

生”。吴鹏宏听课的原因和众多在工作日晚间走进夜校课堂的学员一样:能够多学一门技艺,尤其是别处学不到的,真的很酷!



关爱特殊群体

“其实大家都有一颗爱心,学了手语大家可以更好地为聋人朋友服务。”高级手语翻译傅蓉是本次手语课的授课老师,虽然是第一次在夜校开课,但她已经拥有丰富的教学经验。一学期12次课程,傅蓉将会有意识地在教学之中让学员们了解,聋人在无声的世界里是如何生存的,又会遇到哪些困难,日常可以提供哪些帮助。

首节课上,大家了解到手语分为手指语和手势语,学会手指语,每个人可以拼出自己的名字。手势语则有很多仿形的动作,比如“人”字就是两根食指搭出一个“人”的形状,穿鞋就是用手比出一个拇指在上小拇指在下的“六”,然后另一只手抚摸小拇指做出穿鞋的动

作。一位学员举手提问:“老师,手语分不分左撇子、右撇子?”傅蓉笑答,一般都是默认右手做动作。

傅蓉又打出了两个简单的手语动作,先是聋哑人,然后是聋人。这也代表着社会认知的一个转变,曾几何时大家都喊聋哑人,其实,许多聋人的声带没有受损,他们只是因为听不见声音所以不会发音,但是如果及早干预,植入人工耳蜗并且学会读唇语,很多人是可以模仿学会说话的,因而他们也不再被称为聋哑人,而是聋人。

在虹桥商务区从事国际贸易工作的叶少群一直对手语感兴趣,她曾经苦于无处求学,买了很多手语书在家自学,这次

了解到市民艺术夜校开了手语班,很幸运地抢到了名额。业余时间,她长期在工作的园区和社区从事志愿服务,“我本身是学英语的,还有心理学背景,非常期待能够在以后的志愿者工作中应用到手语技能。”

叶少群的想法与群艺馆开设手语课的初衷不谋而合,负责培训的群艺馆副馆长徐皓表示,当时和残联合作开班就是希望能培养一批手语志愿者。如今越来越多的夜校学员成了文化志愿者,夜校开课期间,许多负责签到的志愿者都曾是夜校学员,展览展示和重大活动的现场也常常能见到他们的身影。徐皓说:“以前我们的文化志愿者老年人居多,现在中青年比例在80%。”



记者手记

火火火!

遍布上海市16个区的市民艺术夜校秋季班,昨晚迎来第一批学员。3个月的课程里,全市143个点位将开设382门课程,招收学员9117人左右。一个月前的秋季班报名日,峰时一下子涌入超过65万人在线抢课,其中零基础手工皮具体验和烘焙课时16秒便被抢光,沪语体验班耗时17秒告罄。仅仅1小时,放出的名额已去化八成。

市民艺术夜校越来越火了!这是很多上海市民的深切感受,上海市群众艺术馆一发布招生信息,社交网站上就开始出现各种各样的课程推荐和抢课攻略,大家摩拳擦掌,希望能够抢到心仪的课程。今年春季班招生时,38万人涌入争抢6000多个名额,秋季班名额扩容到1万名左右,又吸引了几乎翻番的市民前来报名。

对美好生活的品质追求,让心灵有一方栖息之地,成为市民积极报名参与市民艺术夜校课程的重要原因之一。这次秋季班有12门课都在1分钟内被抢光。最受市民欢迎的前三门课是皮具体验、烘焙、沪语入门,爵士舞、古筝、声乐、太极、香道、美妆、即兴表演、瑜伽、芭蕾也都是热门课程。

市民艺术夜校的开设,将上海丰富的都市资源转换为可为市民群众所用的美育资源。多样化文旅资源的参与和加入,进一步拓展了空间场所和美育资源的配置,让人人可以共享“社会大美育”的成果,这项惠民工程给广大上海市民带来多彩的夜生活体验,也让人人都可以拥有出彩的舞台。

赵玥

关切小众需求

在手语班同一楼层的手碟班里,每个学员都背着一口“锅”走进教室,这也是秋季班新开出的尝鲜课。手碟这个小众的打击乐器并不便宜,音质比较好入门款在3000元左右,即便这门课要求自备乐器,名额仍然一抢而空。手碟老师林晓对此并不意外,在上海,手碟拥有相当一部分爱好者,他再三提醒想要报名的学生,一定要定好闹钟准时报名,否则手慢就抢不到了。

林晓是一名资深音乐人,两年前,他开始在市民艺术夜校临港分校担任吉他课老师,在夜校,他很高兴结交许多新朋友,

也乐于把自己对音乐的理解分享给大家。此前他一直在瑜伽馆里开设两天的手碟课程,夜校持续三个月的课程设计,他认为可以更好地帮助学员消化吸收演奏技巧,多多巩固练习。

学员钱子依是一位瑜伽爱好者,昨晚她穿着瑜伽裤来到手碟课堂上,在她看来,手碟和瑜伽里钵的声音很像,敲击钵体时对身心有疗愈作用,手碟也是同理,但手碟的声音更加多元化。除了手碟课,她还报了一门工笔花鸟画课程,在业余时间感受传统文化的熏陶。

而在男性居多的桥牌领域,首次开出的桥牌课依然是女学员占了多数。这门课的授

课老师陆凯是中国桥牌协会三星终身大师,他执教的青少年队伍多次获得上海市桥牌比赛冠军,这是他第一次参与到夜校的教学中,也是他第一次带教成人桥牌课程,开课前还有孩子家长从网上看到消息后想要报名跟他学。当下市面上几乎没有针对桥牌的成人课程,因此陆凯也做了一番准备,相比其他牌类,桥牌的规则相对复杂,3个月的时间刚好够大家入门。陆凯介绍:“上海乃至国内青少年桥牌成绩很好,但从人口基数的角度来看,国内玩桥牌这项运动的人比例还是太小,来夜校推广桥牌,让更多的对人对桥牌产生兴趣,蛮好。”

关注传统文化

在装着落地镜的练功房里,一群年轻女性穿上了粉色、绿色的戏服,跟着上海淮剧团青年花旦李宣学起了水袖的基础姿势。通过去年秋季班“戏曲折扇”和今年春季班“戏曲剑舞”的教学,上海淮剧团积累了不少辅导年轻白领学员的经验,其中剑舞课8秒就被抢光名额。

上海淮剧团演出营销部主任章聆轩介绍,今年秋季班不仅在淮剧团和群艺馆总校开课,还将课程延伸到普陀区文

化馆分校和普陀区宜川社区文化活动中心。在课程输出这块,淮剧团在尽力做好夜校口碑的同时,也时刻不忘对戏曲文化、淮剧艺术的普及推广,给予市民更多接触戏曲、走进戏曲、爱上戏曲的机会。

乡音书苑昨晚也在学员的呼声下开出了评弹表演提高班。今年春季的评弹初级班学员赞不绝口,还有人专门从苏州赶来上课。学员说:“从评弹艺术的发展历史、流派的特点

讲解,到如何上台端坐、音准的掌握,再到呼吸的控制,胡文瑾老师一步步帮助我们体会开口唱评弹的美感和快乐,希望9月还能开班。”从提高班的学员中又选出了25名学员,由深受青年观众喜爱的徐一峰、陶莺芸联合授课,将教授《枫桥夜泊》《密室相会》《宫怨》《智贞描容》《秋思》《宝玉夜探》等经典弹词开篇,以进一步丰富学员对评弹艺术的了解。

本报记者 赵玥



扫码看视频

本版图片
记者 王凯 摄