

杭州亚运会火炬传递上午开启

西子湖畔“薪火”相传



今天上午9时23分,随着杭州亚运会火种台和火炬“薪火”相继被点燃,以及第一棒火炬手——2004年雅典奥运会蛙泳冠军罗雪娟从西湖涌金公园广场跑出第一步,2023杭州第19届亚运会火炬传递拉开序幕。10时45分,首站火炬传递结束,收官的第106棒火炬手由东京奥运会中国首金获得者、浙江籍运动员杨倩担任。

接下来的10多天里,2022位杭州亚运会火炬手将在浙江省内的11座城市,擎着“薪火”和民众一起迎接四年一次的亚洲体坛大聚会。9月20日,亚运火炬将回到杭州,开启最后一站传递。这也是杭州时隔33年,再度迎来亚运会火炬传递活动,与1990年北京亚运会时的“途经站”不同,这一回,西子湖畔的城市有了新身份:亚运火炬传递的“起终点”和亚运会东道主。

忙碌的身影

今晨的亚运火炬接力启动仪式时长约20分钟,整体风格简约而不简单。启动仪式前颇具特色的传统舞蹈、歌曲和诗歌朗诵表演,展现了杭州的文化底蕴,以及这座城市及华夏大地对于亚运的热情。为了将最好的一面呈现在全国、全亚洲、全世界观众面前,亚组委及各相关方面做足了准备。

昨天傍晚,杭州亚运会火种被专业人员带离存放室,在火种护卫的护送下顺利抵达出发点——西湖涌金公园广场,这标志着火炬传递启动仪式万事俱备。同一天,一段亚运会吉祥物演练火炬交接的短视频,引来众多关注。视频中,琮琤和莲莲在著名景点断桥上,就火炬交接的细节展开练习,可爱的形象与动作,加上反复训练后仍不知疲倦地摆出各种姿势的认真劲头,赢得不少点赞。这样的情景,也是杭州用心迎接亚运的缩影。虽然杭州白天的气温超过30℃,但在火炬传递活动途经的各个路段,仍有不少忙碌的身影,大到观众区域的管理控制,小到火炬交接点的地标粘贴,所有人都为四年一度的体坛盛会,尽心



尽力。

在本次亚运火炬传递途经点之一的西湖景区步道周围,桂花刚好进入绽放期,美景、花香与亚运火炬,共同构成一幅美丽的图景,也用特别的方式,为即将在杭州奥体中心体育场启幕的盛会送上美好的祝愿。

特别的传承

这并不是杭州首次迎来亚运会火炬。早在1990年9月4日,正在全国接力传递的北京亚运会火炬“亚运之光”,就曾途经西子湖畔,引发了第一波名为“亚运”的热潮。

这几天,1990年亚运会火炬在杭州传递时的视频,通过社交平台不断传播,引来网友热议。画面中,出发点武林广场外被热情的观众围得水泄不通。巧合的是,当年第一棒火炬手也是中国体坛的骄傲——羽毛球世界冠军李玲蔚,当她的身影出现时,欢呼声达到峰值。那一天,“亚运之光”经过杭州市的各条主干道,最终跨越钱塘江大桥,为一场带着梦想与激情的火炬接力,画上圆满句号,也在更多人心中,播下“将来要举办一届成功的亚运会”的火种。

33年后的今天,再度迎回亚运火炬的

杭州,已从西湖时代迈入了钱塘江时代,当年年轻的火炬手,早已成为各自领域的顶梁柱,有些人的两鬓也多了些岁月的痕迹,但他们心底里对于亚运会和火炬传递的热情,始终未曾改变,他们留下的精神财富,如今正在新一代身上传承着,激励着更多人不断奋发前进。33年等一回,从围观到主办,梦想终于成真。当年的热闹景象,今天又一次在西子湖畔出现,体坛名将、优秀教练,以及各行各业的代表,在交接点摆出不同姿势,用笑容迎接又一届体坛盛会。亚运会带给华夏大地的拼搏、自强、友好、包容的精神,也如杭州亚运会火炬的名字那般,一代代薪火相传。

从《亚洲雄风》里的“四海会宾客,五洲交朋友”到《同爱同在》里的“同呼吸同感受同梦想”,亚运会在华夏儿女与各国朋友间,架起一座名为体育的友谊和沟通之桥。33年前的秋天,跑遍全国,掀起一波运动热潮的“亚运之光”在北京工人体育场点燃,宣告亚洲体坛进入全新时代,15天后即将在“大莲花”点燃的杭州亚运圣火,能否带给亚洲和世界全新的惊喜?让我们拭目以待。

本报记者 陆玮鑫

火炬

中国式浪漫

杭州亚运会火炬名为“薪火”,设计思想源自良渚文化,展现出中国设计的独特创意,体现中国式浪漫。

“薪火”出火口设计源自“琮”最早的甲骨文字形,寓意“光在内周而复始”。炬冠以玉琮为特征,方圆相融。炬身以良渚螺旋纹为演化,形似指纹,自然交织精致细密。火炬上半部分颜色为“丹桂金”从“腰线”往下渐变为“虹韵紫”。炬基以八条水脉为文明之脉,代表浙江八大水系。

整个火炬整体高730毫米,净重1200克,整体轮廓曲线犹如手握薪柴。



火炬手

中国蛙后首棒

阳光明媚的笑容似曾相识,15年前的时光与此刻重叠。作为火炬传递第一棒,昔日“中国蛙后”罗雪娟站在了起跑点。

事实上,这并非罗雪娟首次作为“第一棒”火炬手参与火炬传递。15年前的北京奥运会,她就在雅典卫城作为境外传递第一棒,接过刚刚成功采火的奥运火炬。

作为土生土长的杭州人,罗雪娟也是杭州亚运会的重要见证者,2015年,罗雪娟就曾作为杭州的申亚大使,在土库曼斯坦见证了杭州申亚成功的荣耀时刻。完成首棒传递之后,罗雪娟坦言:“心情很激动,八年前我们申亚成功,就是想邀请四方宾客都来看看、走走,今天终于成真了。”

本报记者 厉苒苒



上海书画家陈琪受邀为亚运会创作《春华秋实》

用画作拥抱家乡的山野

本报讯(记者 乐梦融)上海著名书画家陈琪受邀为杭州亚运会创作的巨型四联屏巨型组画《春华秋实》(见左图),从今天起在金华亚运分村的主楼大厅揭幕,迎接亚运火炬的到来。

金华是足球和藤球等项目的举办地,下榻于此的亚运健儿和嘉宾将欣赏到陈琪的作品,亚运会后

《春华秋实》将在这里长期展示。

画作以金梅、金石榴、金柿、金茶花为视觉主体,树干的枝叶和枝干穿插,枝丫间繁花似锦,饱满、强烈、奔放的气息扑面而来。

陈琪生于金华浦江,现在担任上海市美术家协会副主席、中国美术家协会理事,中国进博会艺委会主任。昨天,他在画室向

记者介绍了创作经过:《春华秋实》历时8个月完成。“繁花似锦,硕果累累”是陈琪对亚运健儿的朴素期待,脑海里跳出的是遍野盛开的山茶花和挂在枝头的火红柿子,这是他在青少年时期每天远望的家乡美景。“在金华家乡举办的盛会,让我有机缘再一次拥抱家乡的山野。”陈琪说。