

导游培训之后兼职当上博物馆讲解员

拒绝“野生导览”后的一种尝试

文体社会

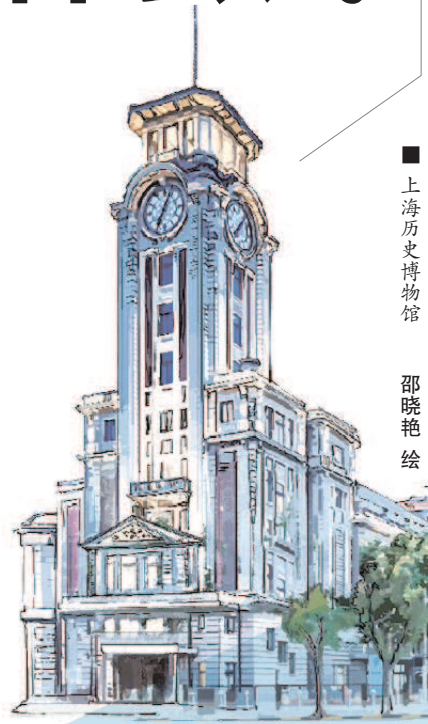
参观者游览博物馆,不再满足于走马观花,而是想要探究文物背后的门道。但是部分博物馆配备的自有力量有限,统一的路线和导览时刻,也难以满足参观者的多元需

可任何单位或个人不得带队在馆内讲解。

但是,专业讲解供不应求的矛盾客观存在,以上历博为例,日均参观人数在暑期是5000人次,但是专职讲解只有3人,志愿者助阵后依然难以满足需求,人工讲解力量有待充实。第三方机构瞄准商机,在社交平台推出诸多良莠不齐的“导览”,暑假期间他们活跃于各大社群媒体上接客谋利,大多数以研学的名义做生意,收费从100多元到上千元不等。但有参观者在买单后反馈,这些“野生导览”讲解专业度存疑,不乏滥竽充数,也有观众投诉,未经授权的“野生”个人讲解和机构研学等商业活动,造成重点展位前拥堵,干扰他人游览。

博物馆开门办馆,将旅行社导游培训升级,充实讲解员队伍,这在上海也属于第一次。春秋导游管理部总经理韩震霄欢迎这项“美美与共”的举措,他说,博物馆文化纳入到旅游行程中,增加了旅游的文化含量,实践了文旅融合政策,这非常有意义。因为文化和旅游业相关要素之间相互渗透、交叉重组,突破原有产业边界,交融成新的文旅产品业态,这是当前文化和旅游产业发展的趋势之一。

记者从上历博了解到,本周开始第二期持证导游的培训,未来考虑和更多机构合作,提供多元的“博物馆+”体验。本报记者 乐梦融



上海历史博物馆
邵晓艳 绘

相关链接

国博、上博 拒绝自媒体直播、商拍

中国国家博物馆和上海博物馆今年7月均公布新的参观须知,明确拒绝自媒体直播、商拍、私自讲学等行为。其中上博规定:对于未经许可以及未按要求在馆内开展讲解、教学活动等违反各项规定的人员,上博安全保卫部门将依法依规终止其讲解行为并责令离馆。对拒不听从管理、扰乱正常参观秩序,造成不良影响的人员和单位,上博表示将视情节严重程度追究法律责任;未经允许,勿在馆内进行个人直播或录播活动。国博也明确规定:未经批准,禁止进行讲学、表演、采访、商业性拍摄、自媒体直播、录播等非参观活动。

求。为了解决供需矛盾,上海市历史博物馆在上海试水,邀请持证导游“专业进修”,扩充博物馆编外讲解员的队伍,试点1个多月来效果显著(见左上图)。

“陶猪身躯肥硕,嘴巴前拱短促,腹部圆滚滚下坠,四肢粗短,野猪特征已经退化。这显示了早期‘上海先民’对野猪的驯养过程,从而证明了大约7000年前,我们的祖先驯化改良动物的能力有了长足进步。”在上海历史博物馆里,导游吴荣俊向游客翔实介绍这件“家猪陶塑”(见左下图)。这件曾经在上海博物馆“申城寻踪——上海考古大展”亮相的明星展品,从青浦区崧泽遗址1号沟出土,是马家浜文化的代表文物,目前正在上海历史博物馆常设展出。

春秋旅行社的导游吴荣俊并非上海历史博物馆的专职讲解。他是首批通过了上海历史博物馆专业考核的22位导游之一。上历博颁发了“基本陈列讲解资质证”,有效期1年,在导赏全程他始终佩戴着。吴荣俊说,博物馆专家对他们专业培训15天,督促学习15万字的文物资料,“过去在博物馆讲解,感觉有点名不正言不顺,现在持证上岗有底气。”

上海历史博物馆副馆长裘争平说,不否认第三方讲解存在资深人士,但有很多确实是浑水摸鱼。他们打着研学的招牌,讲解不严肃、不规范、不科学。今年7月,中国国家博物馆、上博等相继出台新规,未经馆方许



马上评

新需求 新挑战

◆ 乐梦融

提出新挑战。

如何直面新挑战?他山之石,可以攻玉。在台北“故宫博物馆”,导游通过考核之后,可以持有馆方颁发的讲解证,持证上岗,提升了导览含金量。上海历史博物馆一个多月来的尝试也值得肯定。此外,社会上一些正规研学机构的老师如能够通过博物馆培训,也可以上线更多新鲜力量;还有美术馆推出新招,在青少年研学课程中设置导览培训一环,出炉一批小导览员,既满足了研学实践,也增补了导览数量,增强了文博场所的吸引力。

期待这样的好做法可以推广,也期待更多的文博机构为参观者和游客提供高质量的服务。

随着公众审美能力的提升和文物知识的普及,对展品的深度解读和阐释,成为文博场馆参观群体的一大需求。不过,时下许多博物馆、美术馆专门配备的讲解人员并不充足,不少文博场所通过在展品旁布置标签、二维码提供语音导览,甚至AI导览也出现了。但游客还是更希望跟随讲解员边走边听,还可以实时问答,获得更好的观展体验。有游客打了个比方:拨打热线电话,希望直通人工座席。

“旅行+刷博物馆”已成为人们休闲、学习和社交的热门选择。文博展馆新鲜的玩法不断驱动年轻客群壮大,深受亲子研学市场欢迎。“野生导览”的“生意经”,正是文博机构需要面对的“痛点”,也对博物馆的运营

见证老百姓的日子“富起来”

上图与市银行博物馆联合举办“金融文献展”

本报讯(记者 乐梦融)金融与民生休戚相关,财富则在金融业跌宕起伏的发展历史中与老百姓息息相关。昨日,上海图书馆(上海科学技术情报研究所)和上海市银行博物馆联合主办的“人民金融与民生发展文献展”在上图目录大厅开幕,展览通过大量的金融文物与文献资料,为观众呈现人民金融与民生发展的历史影像。

新中国成立至今,上海金融发展领全国风气之先,留下了许多珍贵史料文献,既有早期的金融期刊、报纸、学术著作、统计报表等,也有音像、视频、书画等视觉文献,还有各类银行票证文物等实物载体。每件物品背后,是老百姓依靠勤劳致富改变人生轨迹的民生故事。

近300件不同的史料和文献,将观众的记忆带回到半个世纪之前。展陈中包括5米手绘长卷《天下熙攘:上海百年金融》、第一套到第五套人民币的全套、上海证券市场最早上市交易的股票和认购证、各类早期的信用卡、存单存折(见右上图)、老银行宣传画等,全景还原呈现新中国成立至今人民金融与民生发展的血脉关联。

首次展出的《天下熙攘》手绘长卷由上海市银行博物馆馆长黄沂海创作,海派书画家戴敦邦题签。作品以白描的手法,描摹了近代上海金融业百态。画面包含150余个各色人物,造型神态迥异,既有各类金融从业者,也有普通市民百姓,共同演绎着金融屋檐下的

沧桑变迁。作品还真实还原了钱庄、银号、典当、中外资银行、保险、证券交易等金融机构场景,涉及近代重要金融历史事件,好似近代上海百年金融“清明上河图”。据作者介绍,这幅作品创作过程查考了大量的金融影像史料,历时2个多月完成。

展出的第一套人民币多达60种版别,鲜为人知,难得一见;第二套人民币时代特征鲜明,还有绝无仅有的叁元面额纸币(见右下图);除了纸币,展览还展示了100多张不同时期的银行卡,比如不少上海人拥有的第一张工资卡——浦江卡,以及各类琳琅满目的信用卡品种,展现了老百姓支付方式的演变。展览持续到10月8日。

