花式上新 首钢园玩转元宇宙

数字技术创新迭代带动文旅产业强势复苏

一张打满洞洞的门票，是7岁的木木（化名）对首钢园元宇宙体验中心最大的肯定。这是木木一天内第三次排队体验模拟车祸翻车的“地心浩劫”项目，还不止这个，模拟暴风雨以及地震的体验项目，她也尝试了很多次。由于每体验一次工作人员就会在门票边缘打上一个小洞作记号，木木的门票很快就变成了“邮票”。

当人工智能遇上重工业，热度再起的首钢园工业老建筑，重新结出全球现代服务业的新成果。从文旅服务专题展到元宇宙体验中心，一方面面向青少年打造各类安全教育场景，另一方面展示人工智能、通用大模型、虚拟现实、裸眼3D等新一代数字技术的多场景应用。

老北京新玩法

壮美的中轴线，恢宏大气的前门五牌楼，“水穿街巷”的玉河故道风光，传承乡愁的南锣鼓巷……在首钢文创园1号馆2023年中国国际服务贸易交易会文旅服务专题展上，东城展区以“崇文争先 古都华章”为主题，借助人工智能、大语言模型、裸眼3D全息展示等新技术，展现别样的古都风貌。观众可沉浸式地漫步中轴线开启文化之旅，感受二十世纪三四十年代老北京生活。

记者采访时发现，通过文物微痕扫描、数字3D文化遗产建模、数字博物馆VR内容体验等“虚实共生”方式，让古籍文物、博物馆、知名景区景点在数字技术加持下活化、保存，进而开展沉浸式导览，是现代数字文旅产业的发展趋势。

■ 展商借助人工智能、大语言模型、裸眼3D全息展示等新技术展现北京中轴线风貌
特派记者 陈梦泽 摄

游乐场新场景

基于计算机视觉的超大空间定位、人体姿态识别、动作捕捉与跟踪、三维空间建模、裸眼3D、边缘计算、GPU算力动态分配等，数字技术创新迭代，正悄然改变我们的生活。在游戏游艺领域，人工智能打造的元宇宙游乐场，将成为下一个风口。

位于首钢园区10号馆的元宇宙体验中心，包括创新发布馆、3D数字艺术馆、元宇宙游戏馆及元宇宙安全教育主题馆四个部分。其中最受小朋友欢迎的是元宇宙游戏馆，这里创建了多维度感知空间，小朋友可以尝试击剑、猜套娃、棋盘等10款游戏，通过虚拟数字人实现人机语言交互的全新体验。

作为创新服务特色展示体验区，一高炉SoReal元宇宙乐园成了热门打卡地。场地挑高33米，总面积约2000平方米，大厅最大限度保留高炉原有结构和工业建筑风貌，构建集文化展览、活动发布、电竞赛事、演艺演出、音乐酒吧等于一体的多功能复合空间。现场展示的大空间VR竞技项目“零界特工—量子冲突”，采用全新激光定位技术，实时精准捕捉玩家移动空间，首次实现“大空间自由行走+真人对战”的突破。

智慧游新业态

根据中国国内旅游抽样调查统计结果，2023年上半年，国内旅游总人数达到了23.84亿，比上年同期增加了9.29亿，同比增长63.9%。其中，城镇居民国内旅游人数达到了18.59亿，同比增长70.4%；农村居民国内旅游人数达到了5.25亿，同比增长44.2%；国内旅游收入达到了2.3万亿元，比上年增加了1.12万亿元，增长95.9%。这些数据充分表明，中国的旅游业发展势头非常强劲，人们对旅游的热情日益高涨，对诗和远方的向往愈发强烈。

在2023世界旅游合作与发展大会上，专家们普遍认为，当下应加快旅游业提质升级，实现持续复苏和繁荣发展。以数智技术为支撑，不断开创旅游的新业态，顺应大众旅游“求新、求奇、求知、求乐”的普遍愿望，用好人工智能、大数据、云计算等智慧科技，推动文化资源上“线”入“云”，旅游项目破屏出圈，丰富智慧旅游应用场景，创新沉浸式游览、交互式体验等服务业态，为市场提供更多高品质的供给。

特派记者 钱文婷（本报北京今日电）

沪宁沿江高铁今起满图试运行

预计9月底前具备开通运营条件

本报讯（记者 金志刚）记者从中国铁路上海局集团有限公司获悉，沪宁沿江高铁今天起进入满图试运行的新阶段，全线开通运营进入倒计时，预计9月底前具备开通运营条件。

相关负责人介绍，8月16日沪宁沿江高铁开始试运行后，每天开行一趟高铁，9月4日起按照新一季的运行图，每天来回开行5趟列车。实际投入运营后，沪宁沿江高铁也会根据旅客需要在换季时调整运行图，或临时增开列车。

沪宁沿江高铁起自南京南站，经南京市、镇江市、常州市、无锡市、苏州市，至太仓站，通过沪苏通铁路接入上海铁路枢纽，线路全长279公里，设计时速350公里。全线共设南京南、句容、金坛、武进、江阴、张家港、常熟、太仓8座车站，其中南京南、张家港、常熟、太仓站为既有车站，句容、金坛、武进、江阴站为新建车站。

> 沪宁沿江高铁全长279公里，设计时速350公里。全线设南京南、句容、金坛、武进、江阴、张家港、常熟、太仓8座车站。

沪宁沿江高铁是长三角地区城际轨道交通网的骨干线路，也将是继京沪高铁、沪宁城际铁路之后开通的沪宁第三条高铁通道，将与前两条高铁线路共同构成长三角地区向西辐射的高铁大动脉。项目开通运营后，沿线金坛、武进、江阴等区市将打破不通高速铁路的历史，对于进一步拉近苏南地区县市与上海、南京的时空距离，完善区域快速铁路网，促进江苏南沿江地区经济社会发展具有重要意义。

东·剧场精品上演“特种兵”跨省追戏

浦东70多场公益演出让长三角观众过足戏瘾

本报讯（记者 宋宁华）昨天晚上，无锡的幼儿园老师小朱和妈妈搭乘17时12分的G7281次动车，一个小时后抵达上海站，然后乘坐地铁来到浦东新区文化艺术指导中心东·剧场，正好观看19时30分开演的杂技剧《战上海》。演出结束后，小朱和妈妈乘坐当晚的绿皮火车回到无锡。

这已经是小朱和妈妈第二次跨省追戏，今年4月8日，她下午4时30分一下班，就拉着妈妈沿着同样的路线来到东·剧场，观看开心麻花的话剧《春风不可以》。虽然被朋友笑称“看戏特种兵”，小朱却大呼“值得”，“到家虽晚，但不耽误第二天上班，而且浦东文化艺术指导中心的演出大多是公益免费的，只要花不到一百元的往返路费，和这些热门剧的市场票价相比，真是太值了。”

吸引小朱跨省追戏的，是浦东文化艺术指导中心主办的2023年长三角地区精品剧目展演季。活动汇集沪苏浙皖以及俄罗斯12个演艺团体的20多个优秀剧目，全部以公益免费演出的形式在东·剧场和部分浦东街镇文化中心、学校的剧场上演，吸引了不少长三角观众“跨省追戏”，70多场公益演出和艺术导赏让观众过足了戏瘾。

“从不问/值不值得/只为了/心中所爱。也许会/提前离开/我们都明白……”随着灯光渐暗，复现上海解放时刻的舞美背景如雕塑般伫立在舞台上，主题音乐伴随观众热烈的掌声、脸上的泪水，在浦东新区文化艺术指导中心的东·剧场回响。这是剧中两位年轻的共产党人，在生命的最后时刻，以实际行动践行对党与人民的解放事业的绝对忠诚，对上海这座伟大城市的深情表白。

昨天晚上，大型杂技剧《战上海》在浦东新区文化艺术指导中心上演，也开启了2023年长三角地区精品剧目展演季的秋季演出。《战上海》由上海杂技团与上海市马戏学校联合创排，汇集的20个精品节目涵盖了杂技、魔术、滑稽、驯鸟等表演样式，以特有的惊险和充满张力的肢体语汇，多维度呈现战斗时的壮烈场景。

据介绍，继春季推出多个热剧后，今秋长三角地区精品剧目展演季将在东·剧场继续上演优秀剧目。除了8月上演人气极高的杭州话剧艺术中心的英国喜剧《飞来横财》，还将推出大型经典传统古装戏《红楼梦》，荣获今年“红谷戏剧·第七届全国话剧优秀剧目展演”优秀剧目的古装轻喜话剧《新龙门客传》，以及滑稽剧《哎呦爸爸》、俄罗斯木偶剧《光》等。除现场演出，中心还在陆家嘴办公楼宇开设文艺导赏。

今日论语

警惕劣质文具成孩子『健康杀手』

花哨新奇的文具在开学季吸引了不少孩子，成为学校“社交利器”。然而这些色彩艳丽、香味诱人的学习用品，极有可能是孩子的“健康杀手”。

花哨和朴实，哪一类文具更好销？对学生特别是低龄学生来说，新、奇、特往往比实用更诱人，如带香味的水笔、橡皮擦等。但这些文具往往另加各种化学物质，长期使用不仅可能引发恶心、头晕，一旦啃咬、入腹，后果更不堪设想。

劣质文具缘何频频出现？主要是一些生产企业为降低成本，或使用劣质原材料，或添加有毒有害物质。去年2月，我国实施新修订的《学生用品的安全通用要求》（GB 21027-2020），较之前有多项修改，几乎适用所有常见文具，并明确规定产品应标有相关警示语。但一些文具虽然有一排数字组成的“标准”，但并非国家标准或团体标准，安全性无法确认。

对劣质文具，监管部门要加强市场抽检。今年以来，上海市市场监管部门立案查处儿童学生用品产品质量类违法案件近200件，如，对一款中性笔笔帽设计不符合规范进行处罚，并发布消费警示。家长在购买时，要主动索取购物凭证，发现质量问题，应及时向监管部门投诉反映。

家校之间也要加强联系，不给“隐性杀手”可乘之机。孩子天性好玩、好奇心也强，但缺乏辨别和自控能力，同学间往往会分享一些花哨的文具，其中就可能存在风险。家长如发现孩子使用不是自己购买的问题文具，应及时和老师沟通。老师如果发现问题，也要跟家长联系。

家庭、学校以及社会三方联手，为孩子使用文具筑起安全的“防线”。

方翔