

唐云题画款端砚赏析

◆ 姜连生

砚台与笔、墨、纸合称中国传统的文房四宝,是中国书法的必备用具。历经秦汉、魏晋,到唐代起,各地相继发现适合制砚的石料,开始以石为主的砚台制作。端砚是中国四大名砚之一,出产于唐代初期端州(今广东省肇庆市东郊端溪),故名端砚,距今已有一千三百多年,与甘肃洮砚、安徽歙砚、山西澄泥砚齐名。

不久前,我收到两方唐云题画款端砚,而且还是在清代老砚反面空白处改制而成。

第一方端砚长23厘米,宽10.1厘米,厚3.2厘米。砚面下方三分之二处,浮雕一幅“羲之观鹅图”,羲之盘腿坐在两棵大树下的一块大石上,全神贯注地看着池塘中央戏水的一对大鹅,鹅脚划动水波的水痕清晰可见。鹅左侧犹如路人投石池中激起的涟漪便是砚堂。在制作方面,刻画刀法老辣,细腻精练,人与物浑然一体,构思巧妙,古朴高雅,极富文气。砚画的上方是阴刻题款:“种志,我挥毫,墨五色。杭州唐云题”,并有“唐”字印。砚的背面有旧刻题款:“天地储精,端砚蕴石。光绪丁亥春石门胡双并记”



■“羲之观鹅图”端砚



■“荷叶螺蛳图”端砚

形态各异。上面一枝荷叶是新叶,张开大半,荷叶中间两只螺蛳正在吸吮鲜嫩汁水。下面一枝是老荷叶,叶面铺开,硕大的荷叶被制作成砚池。三只螺蛳各自躲在荷叶底下吸食营养,一只螺蛳在两枝荷叶间的水里游动。整个画面疏密有致,

生动有趣。砚画的上方有题款:“种志,我挥毫,墨五色。杭州唐云题”,也刻有“唐”字印。对照两方砚台上的题款,除笔画粗细略有不同外,字体完全一致。砚台反面都有旧题款与旧砚堂。

唐云(1910年-1993年),浙江杭州人,字侠尘,别号药械、药尘、药翁、老翁、大石、大石翁,画室名“大石斋”“山雷轩”。他性格豪爽,志趣高远,自幼酷爱书画,17岁前主要临摹古代名画,19岁时任杭州冯氏女子中学国画教师。1938年至1942年,他先后在新华艺术专科学校、上海美术专科学校教授国画。后弃职,专门从事绘画。其间,他多次举办个人画展,并与其他画家举办联展。1949年后历任上海市美术家协会副秘书长、展览部长、上海美术专科学校国画系主任、上海博物馆鉴定委员、上海中国画院副院长等职。如今,杭州西湖东岸南端建有唐云艺术馆。

据有关资料,唐云在弃职专事绘画期间,经常与张景安和徐孝穆等人合作制作售卖文房用品,如砚台和竹臂搁等。2011年12月,北京一家拍卖公司曾拍卖一方由张景安雕刻制作的“唐云铭端石雕凤爬绵绵砚”。经分析比较,笔者认为我收藏的这两方改制端砚很可能是唐云与徐孝穆合作的作品,即由唐云作画题款,由徐孝穆雕刻制作。

玉瓶是玉器雕琢中材质要求高,工艺难度大的玉作器皿。它不像瓷器那样具有可塑性,其器型往往因材取形,形态各异,难以复制。因此,每一只玉瓶都具有独特的观赏性。

我收藏的这只青玉凤纹兽钮活环玉瓶,材质为和田青玉,高67厘米,宽22厘米,厚15厘米。其显著特点是器形硕大,体态丰盈。从呈现的玉材颜色和纹理来看,是用整块玉石雕琢而成的。

该玉瓶器型虽大,雕琢却不显粗率。首先,从造型上来看,瓶体呈扁圆形,体态柔美。整体由瓶盖、瓶颈、瓶身、瓶足四个部分组成,看似相互独立,却又浑然一体。瓶身上宽下窄,腹部渐次收缩,使形体显得修长;瓶颈平直,肩部圆润,两边配以凤头为耳,并串以活环,使颈部显得秀丽端庄。瓶盖呈覆斗状,两边雕琢出戟云纹,盖上雕琢一只瑞兽。瓶足呈喇叭状,显得宽厚稳重。其次,从纹饰选择来看,玉瓶以凤鸟纹为主题,呈现温柔祥和的情景。再次,从纹饰布局来看,画面张弛有度,简繁得当。瓶身因其块面大,雕琢的是凤鸟“特写”,充分利用瓶身空间呈现凤鸟雍容华贵的身姿。两只凤鸟大头大尾,呈对称状头尾相依,装饰效果颇为抢眼。瓶颈和瓶盖因其块面较小,则分别采用开框手法,以简洁的线条在框内雕琢凤鸟侧面形象,凤头高昂,凤尾飘逸,灵动活泼,犹如两幅工笔画。瓶盖上雕琢一只昂首挺胸的瑞兽,似乎在护佑一群凤鸟。这头瑞兽虽体态威武,却不显凶暴,与凤鸟纹饰所表现的风格极为吻合。最后,从雕琢技艺来看,工匠几乎完美地运用了多种玉雕手法。瓶体随形掏膛,光滑匀称。瓶壁极薄,以灯照之,通体透明。瓶身以剔地阳起的技法雕琢出浅浮雕纹饰,大块底面

一声祝福在玉瓶

◆ 蒋新中



■青玉凤纹兽钮活环玉瓶

剔除得平整光洁,不显刀痕。更让人称道的是,整个瓶体的底面用细如发丝的阴刻线刻画成拇指指甲般大小的菱形作为衬底图案,观之有形,抚之无痕。该技法称为“游丝毛雕”,在大型玉器中比较少见。

据文献记载,作为陈设器的玉制器皿兴起于明代,之前则较为少见。这是当时的社会生活在玉器制作上的反映。一是在中国玉器史上,明代有“民玉时代”之称,玉器逐渐成为人们日常生活的装饰品和陈设观赏品,诸如玉瓶这样的大件玉作器皿成为代表性器物。二是明代手工业空前发达,工具更先进,玉器制作技术也已炉火纯青,玉匠才有能力充分运用高难度技艺制作出各种器皿。三是明代玉作器皿受瓷器的影响,在器型上常见瓷器的身影。四是在纹饰上,明代玉器纹饰构图删繁就简,线条刚劲明快,棱角分明,与清代玉器的繁复、细腻、华美纹饰风格区别明显。

自明代开始,玉器迎合民间口味,赋予许多吉祥寓意,玉瓶寓意平平安安。愿这件玉瓶给所有善良的人带来平安吉祥!

岁月嬗递话绣墩

◆ 李笙清

“便路横穿玉兔门,夜宣狎客宴金樽。江郎才俊思华别,赐坐从容索绣墩。”这是北宋诗人宋白的一首《宫词》,诗中提到的绣墩是中国古代的一种日常坐具,取“墩”与“凳”谐音之意,古人一般在它的上面铺盖锦绣而故称“绣墩”。此外,因为它的形状像极了中国的传统乐器大鼓,所以民间一般习惯称之为鼓墩,而其瓷质清凉的特性,又让它有了凉墩的美称,至于瓷凳、瓷鼓、坐墩等,也都是它的别称。宋代诗人周必大曾吟咏之:“黼座袞龙明日月,绣墩珠履切星辰。”

这是一件清同治年间烧造的粉彩绣墩,高52厘米,圆形,平面,鼓腹中空,造型秀美。主题纹饰为折枝牡丹,刻画细腻真实,极富艺术感染力。只见数枝牡丹盛开,花冠硕大,红粉相宜,妩媚娇艳,在片片翠绿的叶子衬托下,愈发显示出百花之王雍容华贵的风采。绣墩的腹部有使器物通透的镂孔,上下各有一些凸出的鼓钉,既加固了绣墩,又富有立体感,使器物简朴美观而充满灵气。

这件绣墩对纹饰的处理借鉴了绘画的特点,枝干依器形舒展延伸,细枝劲节,粗细、分支自然有度,花卉分出大红、粉红和紫色等多种色彩,大有白居易笔下之牡丹“红紫二色间深浅,向背万态随低昂”的诗情画意,呈现出一派生机盎然的吉祥画面。叶子青黄相杂,浓淡分明,连叶片上的纹路都清晰可见,严整细腻。这件粉彩绣墩端庄稳重,胎体厚实,色彩鲜艳,绘画工致精细,构图疏朗开阔,釉质细腻致密,纹饰清晰整齐。特别是牡丹的国色天香,更是给绣墩增添了几分富贵喜庆的吉祥寓意。

绣墩在我国历史悠久,最早可追溯到2000多年前的战国时



■清代折枝牡丹粉彩绣墩

期。当代著名作家沈从文在《中国古代服饰研究》中认为,绣墩最初以低矮的腰鼓形出现,是战国时期妇女为熏香取暖而设计的一种专用坐具。唐代以后,人们的起居方式一改过去席地而坐的传统习惯,绣墩的样式也随之改变,变得与一般木制坐具差不多高,可以垂足而坐。明代嘉靖、万历两朝是各窑口烧制绣墩最兴盛的时期,以江西景德镇产量最大,品种主要有青花、法华、五彩、三彩等。到了清代,绣墩的使用更趋广泛,如《红楼梦》《儒林外史》等清代小说中,绣墩频频出现,尤其是古代女子的闺阁之中,铺锦披绣的绣墩有极高的出镜率。

古人不仅在室内使用绣墩,在庭院、水轩、亭阁等室外场所的使用也较为常见,除了用作坐具,还将其当作陈设品使用,古典高雅,造型别致。明代诗人王立道在五绝《咏园中杂草八首其四绣墩》中吟道:“百花春色里,一径鸟声中。偏称游人

坐,壶觞谁与同。”就描绘出了绣墩陈设于园中供游人歇息的情景。绣墩没有凳椅等传统家具那样的靠背,更显得别具一格,无论置于何处,都显得端庄典雅。

绣墩有木、竹、藤、雕漆、瓷、紫檀木等多种质地,有圆形、海棠形、梅花形、瓜菱形和椭圆形等各种造型,千姿百态,情趣横生。瓷质的绣墩元时即已出现,流行于明清时期,清代成为绣墩的主流质地。清代绣墩以青花和粉彩为主。粉彩是用含砷氧化物的玻璃白粉打底,用中国传统绘画技法中的没骨法彩绘渲染图案纹饰的彩瓷,以雍正时期烧制的粉彩瓷最为成熟,到了清晚期,粉彩瓷已成为彩瓷中的大宗,生产数量极大,清晚期烧制的绣墩大多是粉彩瓷。瓷质的绣墩给了能工巧匠充分发挥艺术创作的空间,无论是上下墩面,还是墩圈、墩身,装饰纹饰千姿百态,人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽、神话传说及吉祥文字等跃然其上,各种富有特色的纹饰交相辉映,内涵丰富,美不胜收。

古人喜用绣墩,它不仅在闺阁之中添趣,也深受文人墨客的青睐。清代词人朱彝尊曾写过一阙《鹊桥仙》,其中“狸奴去后绣墩温,且伴我日长闲坐”之句,就显示出词人于绣墩上“长闲坐”的闲适恬淡。如今,绣墩早已退出实用坐具的舞台,而是作为文物被精心收藏,或者成为殿堂轩里高雅的陈设品。无论是溽暑酷热的炎炎盛夏,还是天寒地冻的凛冽寒冬,绣墩作为古人所创造并广泛使用的一种较有特色的坐具,或坐或观,都令人赏心悦目。

天然玛瑙玉坠·蝙蝠

◆ 原野

玉坠是可垂挂在服饰上,也可作为单体佩戴的玉饰。玉坠的体积较小,雕琢精美,小巧可爱。唐代诗人元稹曾有诗云:“金埋无土色,玉坠无瓦声。”玉坠多利用体积较小的子玉圆雕而成,器型较为简练、琢工简洁明快、风格简约粗犷。

这件玛瑙玉坠是我在职期间一次出差偶得的一方奇石,长约7厘米,高约6厘米,厚约3厘米。它其实是一件象形石,酷似头朝上的蝙蝠,椭圆身体,有头有脸还有双眼,双翅展开,玉质细润。由于“蝠”与“福”同音,在传统文化中蝙蝠成了“福”的象征,在古建筑、砖刻、石刻中随处可见。文人巧匠将它作为创作题材更是屡见不鲜。

从材质来说,玛瑙是指有纹带构造的玉髓,是一种胶状矿物,主要成分为二氧化硅。透明至半透明,玻璃光泽。玛瑙质纯者皆应为白色,因含有有色离子或其他杂质,才会出现灰、红、蓝等色彩。市场上的玛瑙制品常做成手镯,也做一些小挂件和摆件。世界上玛瑙著名产地有:中国、印度、巴西、马达加斯加、美国、埃及、澳大利亚、墨西哥等国。我国的玛瑙主要产地在辽宁和内蒙古。据说人们最初发现此类石头时觉得它们的颜色和美丽的花纹很像马的脑子,就以为它是由马脑变成的,称其为“马脑”。后来因为这类石头被认为是一种玉石,便被

写作“玛瑙”。

古往今来,在身上佩戴挂坠是一种常见的风俗习惯,也是装饰美的重要形式,具备实用和审美的双重价值。玉坠是唐宋元时期非常流行的佩饰,开创了装饰品的新风格。从宋代至明代,玉坠多以人物、动物、瓜果等实物为题材;清代开始,玉坠以翡翠坠饰为主,雕刻的题材也非常广泛。

玉坠发展到今天,无论材质、图案、做工、理念都已美轮美奂,变化多端。当今的俊男靓女佩戴一件得体的玉坠,更能锦上添花,凸显时尚和风格。



■天然玛瑙蝙蝠玉坠