

这个暑假

## “泡”在剧场 被艺术滋养的感觉真好



孩子们在音乐厅里感受艺术的魅力

### 文体社会

眼看暑假“余额”不足，习惯“泡”在剧场里的小观众却仍依依不舍。本周末，上海儿童艺术剧场将迎来暑期档最后一台周末演出——《令人心动的夏日旅行》露台星空爵士音乐会。和以往将暑假视作“弯道超车”的绝佳机会不同，随着美育理念的普及，越来越多的家长愿意利用长达两个月的假期，让孩子“泡”在剧场里，被艺术滋养的感觉真好。



馄饨皮亲子艺术节

### 懂得取舍 学会坚持

即将升入五年级，面临着“还要不要坚持学钢琴”的抉择，王唯心最终在《彼得与狼》亲子音乐会中坚定了初心。这场音乐会是“夏季梦‘响’馄饨皮亲子艺术节”的重磅演出，在短短两个周末，共有20场海内外优秀儿童演出、工作坊，覆盖各个年龄层的孩子。

从幼儿园中班开始学钢琴，王唯心刚刚考完六级，但越来越繁重的学业让她对要不要继续有了犹豫。学乐器很辛苦，王唯心妈妈并不想强迫孩子为了坚持而坚持，她说：“既然是兴趣，就要有内驱力。当爱好和学业有冲突，我想让孩子自己做决定，他们要懂得取舍，才能坚持走下去。”

### 初段人生 乐人乐己

0岁的宝宝能不能听音乐会？人生第一场音乐会能听到什么？在上海这座艺术之城，每一个孩子都能找到属于他们的“特别专场”。“馄

饨皮亲子艺术节”就为宝宝的初段人生安排了沉浸互动古典音乐会《海洋协奏曲》，用特别的语言向初生的宝宝传递信息。

2岁的宝宝已能牙牙学语，也会跟着节奏扭动身体。启蒙交响音乐会《放屁大象吹低音号之熊猫绝密计划》为宝宝开启古典“第一课”。

上海儿童艺术剧场的《露台星空空间》同样是低龄宝宝也能拥有的音乐会，面向5岁以上的所有孩子。“大鲸鱼”在屋顶的观景平台搭建全新的演艺舞台，打破台上台下的距离，让宝宝们在音符流淌中跨越时空次元、漫游山海丛林。

### 职业生涯 从“艺”出发

当然，剧场功能除了看表演、听音乐，还能提供职业初体验。凯迪拉克·上海音乐厅推出的“见习主理人”职业体验，让小观众得以走入剧

场管理的核心，感受来音乐厅“上班”，多有乐趣。三天的课程从学习到实践，他们手持工作牌游走于这座古老建筑，研究建筑美学和建筑声学；跟着资深音乐制作人学习舞台音响和录音编曲；而灯光影像课则让孩子们惊呼舞台艺术的神奇。

喜欢魔术的悠悠在舞台灯光中感受到了前所未有的魔力，他回到家拿着手电筒就着家里的窗帘给外婆演示，光要打在哪里才看不到后面人换景。梦想当主持人的笑涵，觉得以后当导游也不错，她已经能熟门熟路地带弟弟参观音乐厅了。周舟会为学会制作乐器而兴奋，这让他不但能享受音乐，也能知道音乐的来处。

短短的职业体验，让剧场和孩子的距离变得更近，就像是都市里的第二个家。

本报记者 朱渊

## 上越青春版《舞台姐妹》首演

观众找回二十多年前的感动

本报讯（记者 赵玥）从谢晋导演的经典电影《舞台姐妹》，到越剧表演艺术家钱惠丽和单仰萍演绎的越剧《舞台姐妹》，越剧姐妹花的故事一直为戏迷念念不忘。昨前两晚，青春版越剧《舞台姐妹》在天蟾逸夫舞台首演，成为越剧圈中的热事，台下除了全国各地赶来看戏的观众，还有不少北京、上海的戏曲名角儿、专家前来捧场。

过去数月，钱惠丽、单仰萍、许杰悉心传帮带，原版编剧薛允璜、导演卢昂、作曲苏进邹、主胡徐延安、舞美设计杨楚之等多次走进排练场把关，上海越剧院第十代青年演员仔细学演，让观众重见这部多年未演的好戏的光彩。

“年年难唱年年唱，处处无家处处家”，这是戏里的唱词，也是越剧曾经面临的坎坷处境，听到这样的唱词，钱惠丽很是感动，为越剧的前辈艺术家当年的艺术精神而感动。

舞台上，陆志艳、忻雅琴作为单仰萍的学生先后饰演竺春花一角，邢月红这个性格命运更为复杂的角色由钱惠丽的学生俞果饰演。许杰这次负责为冯军、张杨凯男等几位青年男演员说戏，他认为：“通过这部戏学会如何塑造人物至关重要。”

台下的观众中，有不少是二十多年前看过钱惠丽和单仰萍演绎版本的老戏迷，他们纷纷表示“服装舞美都很还原，演员们演得清新自然。”“传承版不只是卖情怀，更是青年演员学习成长的舞台，上越后生可畏。”观众杜女士说，俞果的“白纸黑字字字毒”，忻雅琴的“风一片、雪一片”，声音、神态都和她们的老师那么像，“我眼前叠映出另两张面孔，她们演绎着老师的传说，我们又更年轻的一代身上看到了她们的血脉。”



《舞台姐妹》剧照 祖忠人摄

## 通过VR和千年历史文化相遇

### 中外两场展秀开展览新尝试

给观众带去如梦如幻的沉浸式效果，是很多艺术创作者的追求。今时今日，依托VR这一技术手段，已可呈现跨越IMAX观影的“更沉浸”效果。今年夏天，在上海试水的两场VR展秀各有口碑，中国本土创作的《北宋书家的人文之旅》，探索人工智能协作艺术创作的可能性，《消失的法老》在文旅消费领域都有不俗表现。

上海图书馆东馆以“苏东坡的艺术人生”为主题的VR项目开启实验室内测。VR漫游互动游戏分为四个场景，选择了苏东坡第一次到西湖为官直到晚年在海南生活的场景。观众跟随VR引领，与苏轼一同经历了仕途起落的高山低谷。从西湖春和景明，惬意山水，

到汴京黑暗中的沉寂，从黄州料峭春风里的迷雾，再到灿烂星河下的壮阔山河。最终，在岭南静看日月光破晓，只有当你置身于赤壁明月下，才会生发出“大江东去，浪淘尽”的感慨。

无独有偶，引进自巴黎的VR热展“消失的法老——胡夫金字塔沉浸式探索体验展”开拓了耳目一新的展览体验——戴上VR穿戴的上海观众，会遇见一名虚拟导游，引导你走进金字塔错综复杂的内部，探索4500年前的文明。据介绍，展览数据基于真实的金字塔内部和周围环境的实地全息扫描，并在虚拟引擎上高精度还原。与看电影坐在同一个点位不同，《消失的法老》的观众可以在近千平方米的展厅里边边走边看。

比起《消失的法老》突出的娱乐属性，中国本土设计师更承载起传播中国传统文化的使命——场景中的碑帖文物展示，每一件都考究出处，厘清来源，和展厅中的实物展品做好匹配。上海图书馆美术文献馆的项目负责人黄薇告诉记者，与此前的传统青绿山水风格不同，此次VR场景取意工笔山水的细节，加入了发光粒子等科技元素，营造了如梦似幻的国风场景。

据悉，AI技术的发展有力地助推了创作速度。最终，创作团队参考了AI生成的画面进行数字创作，并进行场景搭建。今后，上图东馆的这个展览也可容纳上百位参观者同时“邂逅”大文豪苏东坡。

本报记者 乐梦融

## 上海大剧院25周年庆典季拉开帷幕

本报讯（记者 朱渊）观众热捧的音乐剧《汉密尔顿》，具有治愈力的乌托邦之旅《来自远方》以及触动当代人心中隐秘角落的《致埃文·汉森》……昨晚，百老汇璀璨夜音乐剧全明星音乐会在上海大剧院上演，汇聚了詹·克莱拉、凯瑞·芮妮·福勒、约瑟夫·莫拉莱斯、扎克瑞·诺亚·派瑟等明星演员。同时也拉开了上海大剧院25周年庆典季序幕。

音乐剧《来自远方》由伊恩·波森和迈克尔·鲍尔创作，讲述了2001年9月11日恐怖袭击事件后，

38架航班被迫降落在加拿大纽芬兰岛上的一个小镇上，当地居民为这些陌生人提供食宿和帮助的故事。剧中饰演女机长贝弗利·巴斯的克莱拉，因出色的唱腔和总是神采奕奕的眼睛，被中国的音乐剧迷亲切称为“金考拉”。

“现象级”音乐剧《汉密尔顿》用说唱来演绎历史故事，精彩唱段《My Shot》也掀起现场高潮。这部于2016年就摘得16项托尼奖提名、斩获了包括最佳音乐剧在内的11个奖项的音乐剧是很多乐迷心中

“必看剧目”。

现场，关于史蒂芬·桑德海姆的纪念环节也为观众们带来意外的惊喜。此外，以女性视角诠释的《六皇后》等作品是百老汇新一代剧目中的缩影。

这台全明星音乐会一开票就在音乐剧圈内获得很高关注度，演出在周末三天连开六场，不少乐迷表示：“很久没有看到原版的百老汇经典GALA，能一口气听到那么多经典唱段，这一晚的含金量还是很高的。”