

表演艺术家奚美娟的随笔集写了些什么？

听『新人作家』讲《独坐》之美



“阅读的过程，从一开始的‘围坐’渐渐变成‘独坐’的时候，你也许已经能够在那书本知识的五彩斑斓里遨游了，或许可以‘重塑’自我。”这是表演艺术家奚美娟给自己的首部随笔集命名为《独坐》的缘由。昨天，奚美娟做客思南文学之家，与陈思和教授、杨扬教授、作家潘向黎一起办了一场谈《独坐》的围坐分享会。

《独坐》是艺术滋养的产物，奚美娟独到而细致入微的表演心得、不时引发共鸣的艺术箴言渗入字里行间，不失为一本有价值的“演员自我修养宝典”。她以温婉的文笔书写她的成长经历、阅读生活、创作心得，以及家人和所遇见的长辈，充盈着从生活中所获取的力量，也展示了她的表演艺术观。她笔下的黄佐临、周小燕、张洁、李敖、樊锦诗等人物跃然纸上，充满着魅力。扫一扫文末的二维码，奚美娟的原声朗读更能让读者身临其境。

如果说一个演员尚可在年轻时靠美貌和青春闪耀一时，那么唯有时间能对演员的艺术生命力作出筛选和淘洗，而奚美娟其实在非常年轻的时候，就已经奠定了自己艺术人生的基调。1991年，奚美娟主演首部电影《假女真情》，便获得第11届中国电影金鸡奖最佳女主角奖，相隔31年，她再次凭电影《妈妈！》中冯济真一角摘得“金鸡”。

当女演员进入到中老年状态

以后，还有没有创作的冲动、激情、原动力？还有没有能力去高质量地塑造一个人物？冯济真是一个65岁的阿尔茨海默病人，忘掉自己是在演一个病人，让人相信奚美娟就是一个病人，是她在电影里追求的状态，“从事了一辈子表演专业的人，能感受到这个微妙分寸感的不同”。当这个角色获得了观众的认可，她感受到的是对于她60岁以后工作能力的巨大鼓励。

无论是从围坐到独坐的过程，还是从一开始青年时代读得多而杂到现在渐渐走向少而精，其实都是一个去繁从简的道理。奚美娟现在越来越觉得，读书是一种缘分，经过了漫长的人生道路以后，她更懂得了另外一种读书：当我们懂得了眼前社会才是真正的课堂，当感知了我们在这个大课堂里读到看到的才是一本意义非凡厚重无比的大书，当我们站在它边上悄悄翻开认真阅读的时候，也许，我们读书的意义才能真正显现出来。

本报记者 赵玥

曹文轩 笔触直抵人性 才能走向远方



曹文轩为读者签名 记者 王凯 摄

上海书展期间，曹文轩在三天里参加了五场阅读与写作的交流分享活动。他说：“我是一个作家，我只想专心致志地写作。”

从1979年开始发表文学作品，曹文轩的笔下诞生了《草房子》《青铜葵花》《山羊不吃天堂草》《蜻蜓眼》《火印》和大王书系列、丁丁当当系列等一大批优秀文学作品。

作为“读者大会”的嘉宾，曹文轩这次分享的新作《石榴船》是一个只能发生在中国的故事，虽然这个中国故事很独特，他却更看重“讲好”二字，因而要以文学的方式讲，文学性是故事的生

命所在。如果一个作家想让自己的作品能够跨文化走向世界，那么他就要使他的笔触直抵人性，唯有这样，作品才有可能走向远方。

《石榴船》的诞生是一次跨越30年的冬眠与苏醒，来源于他高中同学的一段真实经历，在那个河网纵横的水乡，衍生出了一个发生在水上学校的独特的、感人的、充满诗情画意的故事。

曹文轩在水边长大，自然他心中的“文字屋”也建立在水边。他写作时常要想起水，水是干净的，受到水的影响，他也不愿意将肮脏之意象、辞藻、境界带进他的作品。水是他小说的一个永恒的题材与主题，一群离不开水也离不开漂泊的人走入了《石榴船》，船尾的一盆石榴点缀在苍茫的水路上，点缀在风光无限的生活。这部作品由始至终画面不断，或江河，或芦苇，或小城，或都市，水光山色中，四季流转中，奏响了生命的颂歌。

在这座自己建造的“文字屋”里，曹文轩有着无限的自由，他看到，让一个向往自由的灵魂得以安顿，是文学非常重要的使命。

本报记者 赵玥

海港主场输给泰国球队



哈维尔在场边 记者 李铭坤 摄

谁该为亚冠出局负责

又输了！浦东足球场再一次成就了客队的狂欢。昨晚开打的亚冠资格赛，海港队主场2比3不敌来访的泰国巴吞联队，就此无缘亚冠。这堪称耻辱的一场败仗，让众多冒雨前来助威的主队球迷倍感愤怒：有着最豪华阵容的中超“准冠军”，竟然连亚冠资格赛这一关都过不去，谁该为此负责？

在很多人看来，主场拿下泰国巴吞联并没有太大难度。对手全队身价不到900万欧元，而海港队为2400万欧元，将近是他们的三倍；巴吞联在新赛季的泰超联赛状态极差，开局两轮不胜只排名第八，相反海港在中超展现出碾压性优势，领先第二名已经有12分之多。但即便就是这样巨大的反差，海港队昨晚表现得却像一支鱼腩球队，被人按在地上摩擦。

球迷们失落的心情是可想而知的。比赛还未结束，看台上已经响起了整齐划一的“哈维尔下课”的怒吼。而当赛后球员们前去谢场时，北看台的球迷则难得地集体背过身去，以此作为抗议。

一个个巨大的疑问，萦绕在人们的心头——为什么一条堪称国家队级别的后防线，竟然防不住一名曾被中超抛弃的外援谢尔盖耶夫，被他连进3球？为什么如此关键的比赛，明明可以使用“5+1”外援名额，却只派2名外援首发？为什么在中超连续两轮不胜后，本该警醒的球队依然状态全无，球员在场上浑浑噩噩？

回过头来看，主帅哈维尔在赛前的表态，更像是一个大笑话。当媒体记者们怀疑球队的状态时，他回应：“球员、球队有能力去面对任何一个级别的赛事。

我们不会有什么需要担心的，只要发挥出我们的全力就可以了。”

不需要担心？哈维尔的底气和自信从何而来？最后的结果，就是主场“翻船”了！对手把防守反击踢得像教科书般熟练，两脚传递后就打到海港队禁区内一次次制造威胁。海港队呢？对手阵中最有威胁的也不过两人：中锋谢尔盖耶夫，中场核心诺克拉克辛，海港队的防守却被他们搅得天翻地覆。7年前曾经效力于北京国安的谢尔盖耶夫，出场16次只打进1球最终黯然离去，而昨晚他却一人独进三球，简直如C罗般的存在。

所以，哈维尔到底是自信，还是自大？看着名不见经传的谢尔盖耶夫一次次轻松进球，简直让人怀疑，哈维尔赛前有没有好好研究对手，做出针对性部署。至少从球员的表现来看，在场上像无头苍蝇的他们，完全没有做好准备。

亚冠出局，再加上之前足协杯客场被天津津门虎淘汰，海港队本赛季已经在两条战线上早早出局，只剩一个中超。尽管联赛目前排名第一，且优势不小，但这不足以让球迷们感到满意。毕竟海港队的阵容是最强的，资金保障也最充足，夺冠本就应该顺理成章。哈维尔的用人和指挥，屡屡受到诟病，尤其是在主场连续的糟糕表现，被外界形容为“捧着金饭碗去乞讨”。

赛前就有传言，哈维尔的合同中有亚冠必须打进正赛的约定，一旦被淘汰，便可能触及下课条款。中超领头羊并非可以当作“遮羞布”，也许球迷们都盼着他走人的一幕就将成为现实。

本报记者 关尹

世锦赛杀入十六强

李诗沣期待再次爆发

2023年世界羽毛球锦标赛8月21日在丹麦哥本哈根揭幕，中国男单00后选手李诗沣在首日比赛中2比0战胜哈萨克斯坦的帕纳林，昨晚又以2比0淘汰泰国选手王高伦，进入十六强。

林丹、谌龙之后，中国羽毛球队至今无人能在世锦赛上获得男单冠军。本届世锦赛，国羽在男单项目上依然不被看好，种子排位最高的就是李诗沣，被列为6号种子。丹麦的安赛龙依然是男单冠军的头号热门。

不过，李诗沣今年出现了冒尖的趋势，他年初的世界排名仅列第20，目前已升至第6。今年三月在全英锦标赛上夺得冠军，让他进入了世界一流选手的行列。

23岁的李诗沣起步不低，2018年便夺得青奥会羽毛球男单冠军。但进入成年组比赛后，李诗沣仅在2019年夺得过

较低级别的加拿大公开赛冠军，此后三年一直没有特别突出的成绩。进入2023年，李诗沣终于迎来了爆发。他先是在德国公开赛上杀入决赛，一周后又在全英锦标赛上再次杀入决赛，并在决赛中击败石宇奇。

世锦赛前李诗沣的状态依然不错，他在美国公开赛和加拿大公开赛上取得了一冠一亚的佳绩，战胜了世界排名第3的泰国选手昆拉武特、世界排名第4的日本选手奈良冈功大。

如果能延续北美两站比赛的状态，目前已进入前16名的李诗沣有望打进本届世锦赛四强。由于男单2号种子、印尼选手金廷退赛，印尼第2号男单乔纳坦已被淘汰，除了丹麦的安赛龙，李诗沣遇其他任何选手应该都不落下风。期待李诗沣能再次爆发，给球迷带来新的惊喜。

本报记者 王志灵