



SHANGHAI 2023
上海书展
暨“书香中国”上海周

阅读空间 无处不在

夏日之末,书香漫溢全城。在关于阅读空间的构建过程中,人们也在向着光而奔跑。读者们流连在书本前,在阅读空间里捕捉每一个思想的亮光。书展期间,关于书的一切热度都提升起来,蓦然发现,越来越多的新型特色阅读空间以意想不到的面貌出现在身边,让我们不仅感觉到书的温暖,同时也领略到全然不同的阅读体验。

在岛屿读书

穿过湖心岛,跨过银杏桥……崇明迎来了一群读书人。“书香瀛洲”崇明分会场离上海书展主会场的距离约有100公里,是距离上海展览中心最远的分会场。

香朵开心农场湖水碧绿,芳草茵茵,它所在的庙镇,对作家、诗人赵丽宏而言分外亲切,因为这是他的祖籍之地,这次他带来了新书《江芦的咏叹》,讲述了书籍如何帮助自己走出人生至暗时刻。文章中随处可见的景物、日常琐碎的小事、擦身而过的陌生人,都在作者的笔下熠熠生辉。

鲁迅文学奖获得者陈仓置身于久居乡村民宿,良田环绕,一屋一景,或可推窗望见湖水,或可仰望望见星空,他自言自然环境让他“有了回陕西老家的感觉”。陈仓与本地的文学爱好者分享的是他进入城市生活后的体验。

杨绣丽和刘锦涛、袁刚、陈新涛等作家,都是出生或者曾工作生活在崇明新河镇的人,他们回到了熟悉的村子,相聚在拾花民宿中。公共空间里装点着崇明非遗土布元素,土布制成的玩偶、土布沙发,有着农家的拙朴与灵气,便利安适,无碍无忧。院落有花有草,田间有果有蔬,河底有鱼有虾,作家们在这里回忆乡村生活的过往,有着共同的悠悠乡愁。

逛书展读书

上海书展西一馆一层,圆厅内嵌入了一个白色的发光体,外墙具有传统宣纸质感的肌理,步入其中,在夏季自然光线的照耀下思南读书品牌一览无余,圈内是一个复合空间,点缀着白色的座椅,沿墙有一组圆形台阶,细看之下上面书写着孙甘露、木叶、小白等等作家对思南的喜爱。台阶的存在让中间的讲座者有了舞台感,又因为圆的温润而消解了紧张。“思南文学之家·阅读之光”在书展的首次亮相,为来往的读者作者提供了一个可栖息可交流之所,空间最中心竖起一条光柱,犹如灯塔,宣纸的外观又赋予了灯塔以温柔之感,寓意文学点亮生活。

位于思南公馆公共街区内的“思南文学之家”是思南读书会的举办空间,读书会已举办420多期,1500多位作家、学者和文化人士,7万多名现场读者,在此分享、倾听、交流,被誉为上海的城市文化客厅。“思南文学之家·阅读之光”几天来,也迎来了倪文尖、路内、蒋一谈、罗伟章、黄德海等作家、学者与书展的读者现场交流分享。

■ 久居乡村民宿



■ “思南文学之家·阅读之光”

去博物馆读书

开幕不久的中国近现代新闻出版博物馆位于杨浦区周家嘴路3678号,建筑面积1万平方米,尤其一楼的中华书局图书馆旧藏令人流连不去,博物馆用透明书库展示的17万册藏书使用了原图书分类法和原书架,复原上架中华书局旧藏,一排排泛黄的旧书使进门的人隔着玻璃想象遨游书海的情境。昨天一旁的一楼报告厅,举办了以“今天,我们如何纪念范用”为题的五人对话活动,同时还展出了家属捐赠收藏的范用生前所有书籍、字画和手稿藏品。

在虹口北外滩与四川北路交会之处,一座由花岗石砌筑、19根通

■ 上海邮政博物馆




SHANGHAI 2023
上海书展
暨“书香中国”上海周

「斜杠」许知远

最珍视的头衔还是作家

带着最新出版的“梁启超五卷本”第二卷《梁启超:亡命(1898—1903)》,许知远作为2023“书香上海之夏”名家新作系列的嘉宾,昨天出现在上海图书馆东馆阅剧场。讲座时间未到,大厅早早聚集了众多年轻人。

从不关心网络评价

2013年,许知远萌发了要写梁启超的念头。“首先是他身上体现出来的拥抱世界的巨大开放性,以及对自己所处时代环境的灵活适应性,以及对未知的强烈好奇心。”2015年,他开始了第一卷的写作。访谈节目《十三邀》只是许知远生活中极小的一部分,写作之外,他的工作还包括但不限于公司的日常管理等。他坦言平衡永远是一个无法企及的状态。放松,只是在不同事件之间转换,或者试图在“专注的心不在焉”或“心不在焉的专注”间切换。失衡的时候,他会长时间散步,或者喝酒,听音乐。他最珍视的还是“作家”。在他看来,作家是一个以自己独特的经验和眼光去描述世界的人,这种独特性是不可能被AI替代。

23年前,25岁的许知远出版了他的第一本书《那些忧伤的年轻人》,今天,他以一本讲述30岁梁启超的传记来投射自己的情感,关于一个人被推到一个陌生的世界,如何观察,如何重新发现自己,产生崭新的变化。许知远希望读者能从中读到生命力,读到那种转化的能量。他从不关心网络评价,“你需要珍惜的是尊重你的人对你的看法,要珍惜那些身边人对你的看法,要珍惜自己内心的声音。”

对印刷物有强烈情感

1898—1903年,三十而立的梁启超,在古老中国死亡与现代中国诞生的关键时刻,行走于东京、夏威夷、新加坡、悉尼……他和日本首相会谈,在华尔街拜访J.P.摩根,前往白宫会晤美国总统;他创办《清议报》《新民丛报》等。基于所有人都是同代人的信念,许知远追随百多年前的梁启超,去檀香山喝菠萝啤酒、在墨尔本的淘金博物馆中闲逛、欣赏横滨的色彩、品尝李鸿章杂碎的滋味……许知远尽力在不同时空中寻找着某种延绵不断的线索。

2023年7月,单向空间在东京银座开了一家新的分号。许知远将之也纳入了自己写作梁启超传记的副产品之一。此时,距离第一家“单向街图书馆”在北京海淀的圆明园东门边开张已经过去18年。书店就像社区,而且是在成长。在他看来,一个书店空间,更是像与各种各样的人,甚至音乐、酒精等感受的相遇。另一方面,对于书籍、印刷物的强烈情感,也推动着许知远日复一年地坚持着。“这个时代,书籍、印刷物的力量和作用被削弱了,我对印刷物强烈的情感,对人的记忆的确和留存是非常宝贵的。”

喜欢开放式的生活

一直与娱乐文化保持距离,2022年许知远接受了正在海南拍摄的真人秀节目《向往的生活》邀请。那一刻的他单纯地觉得,“能让我去远方,去海边,我就开心,而且黄磊老师的饭真的做得很好吃。”

在参加上图东馆讲座,讲述一个百来年前的故事的前一天,许知远在录制新一期的节目,主题是电竞。在大家的撺掇下,他打了一局游戏,被“摧残”得精疲力尽,但这极大地满足了他的好奇心,甚至还去打了街机游戏,过了极度飞跃的一天。“我喜欢的生活就是很随机的、未知的。我喜欢这样开放式的生活。”

新的时代语境,就会有新的探索旅程。许知远认为,如果一个人可以在拒绝中得到某种确定,甚至因此获得一种更深入的感受,也并非完全不可以。但也有人是需要主动地付出,投入行动来确认自己和世界的链接,比如30岁的梁启超,那自然更值得赞许。“因为世界就是一场丰盛的宴席,生而为人,我们应该去品尝它。” 本报记者 吴南瑶



■ 许知远

贯上下三层的罗马科林斯柱支撑、建筑顶部有着高大钟楼和“人民邮电”字样的欧式风格雄伟建筑令人无法忽略,这座当年被誉为“上海十大建筑”之一的上海邮政总局大楼,正是如今的上海邮政博物馆所在地。昨夜2023上海书展·上海国际文学周“诗歌之夜”在这里举行。

作家韩松落为大家演唱了自己作词作曲的《金盏花》:“一条青石的街,再走过一家杂货店,如果你能够见到她,告诉她我有些想她,春天的风啊秋天的月亮,露水打湿的金盏花,如果你问我为什么落泪啊,我不知道该怎样回答”,让这个夏末之夜流动着诗意。

本报记者 徐翌晨



扫码看视频