

## 让传统文化活起来

# 在周信芳马连良首次合演的百年舞台 “南麒北马” 再演传承佳话



朱强、陈少云、马小曼、马连良(从左至右)在粉丝见面会上

周信芳和马连良是南北京剧界老生行当里的领军人物。9月1日至3日,上海京剧院和北京京剧院将携手在天蟾逸夫舞台为观众带来“南麒北马艺千秋”系列演出,由上海京剧院麒派名家陈少云、北京京剧院马派名家朱强领衔,集结众多名家新秀轮番登场。

周信芳是海派京剧的宗师,马连良是京派的巨匠,两人一南一北各自独创了代表海派的麒派和代表京派的马派。麒派雄浑苍劲,马派洒脱飘逸,“南麒北马”双峰并峙,对人物塑造的讲究和对艺术创新的追求,可谓无与伦比。两位大师都演过《四进士》《一捧雪》《打渔杀家》等剧目,然而又风格有别,各具风采。

此次三场演出中,陈少云和朱强将共同带来9月1日《战长沙》和9月3日《群英会·借东风·华容道》演出。陈少云三位弟子——上海京剧院青年麒派老生郭毅、于同辉、鲁肃将与北京京

剧院青年马派老生穆雨、张凯联袂演出,在9月1日、2日带来流派经典《徐策跑城》《春秋笔·杀驿》以及合演大戏全本《一捧雪》。

历史上,周信芳、马连良两位大师曾多次同台合作过。1927年,二人在上海天蟾舞台首次合作演出全本《借东风》,盛况空前。1933年,二人在天津春和大戏院再次联袂演出全部《借东风》等剧目,轰动菊坛。演出前,当时春和大戏院老板孟少臣特地借了理发店的转灯,里面写着二人的名字挂在戏院门口,以这样别出心裁的方式打出双头牌演出广告。

在周信芳艺术研究会会长单跃进看来,两位大师都拥有“有趣的灵魂”,马连良之女马小曼也提到,周信芳比父亲大6岁,两人总以兄弟相称,每次周信芳到家里,两人聊的都是戏。纵观两人的学艺生涯、成名道路、演剧思想、人生际遇有诸多相似,他们也是互为欣赏的知己。后来,周信芳成为上海京剧院的第一任院长,马连良成为北京京剧院的第一任团长也是北京京剧院奠基人。京剧麒派艺术在上海传承发扬,北京也成为马派艺术的重镇,时至今日,京沪两地的京剧艺术交流

仍十分频繁。

陈少云回忆,马连良的弟子张学津在上海生活了十几年,不遗余力地弘扬马派艺术。2006年,陈少云和张学津合作演出了经典剧目《四进士》,这次,他又和张学津的弟子朱强合作演出《战长沙》和《群借华》。昨天举行的粉丝见面会上,陈少云说起即将在《战长沙》里扎靠饰演黄忠一角,坦言颇具考验,“1961年周信芳演《战长沙》时66岁,我今年已经75岁了”,现场戏迷响起掌声和叫好声,以示尊敬。

“做派老生是麒派、马派的专长,演员的表演突出,能够准确表现京剧这门艺术的魅力”,朱强看到,当下京剧做派老生的传承有式微之势,很多人只看到京剧“唱念做打”里的“唱”,评价演员唱得好听有老味儿,但是其实做派老生的动作每个细节的处理也有老味儿,不仅唱得耐听,韵味也值得琢磨。他特地请来101岁的迟金声再次整理《战长沙》剧本。朱强说:“这次‘南麒北马’系列演出,是对做派老生行当的一次继承发扬,亟待年轻一代把这些精华传承下来,像重视唱功一样把做派的基本功抓好。”

本报记者 赵珺



30多年演艺生涯里的上百个角色,让王志文进入中国观众的集体记忆,他是情人是书生,是导师是愤青,是魔鬼是枭雄……王志文似乎可以无所不能,但“百变”不足以形容王志文。昨天下午,著名演员王志文(见上图)走进上海图书馆东馆阅剧场,与学者孙甘露、吴俊、毛尖、朱康、罗萌、黄锐杰、丁雄飞、陈琦一起,共同讨论他的影视形象。

王志文的到来,让750余座的上图东馆阅剧场涌入了千余名观众,台阶、过道或站或坐满了喜爱他的人。活动的前半场,多位专家学者讲述着他们眼中的王志文影像史,一身体闲装的王志文和太太坐在台下聆听。说动王志文参加活动并不容易,即便是被王志文认定说话像“散弹连发”一样的作家毛尖,邀请他来也被一口回绝——“那不是给我搞追思会吗?”

学术研讨告一段落,王志文登台参加对谈,时不时抖出几句上海话,迅速拉近了和观众的距离。中学时期看着电视里滑稽戏、独脚戏长大的他,18岁在马当中学高考完,便奔赴北京电影学院。这个决定,是他自己做的,他很感激父母给予他自主选择的权利,因而现场他也鼓励有孩子的观众,多让孩子自己去选择他的去处,尊重他的选择,这样的话,一定会给他以滋养。

身为主持人,毛尖并不忌惮揭王志文的底:“你的戏杀青了,大家是不是会欢呼班主任终于走了?”王志文并不是那种“你好、我好、大家好”的人,如果要在一起工作的话,他只有一个目标,就是要把这件事情做好。他坦诚地说,拍戏需要面对几百个工作人员,其中很多人的职业程度,不够,“我们有责任帮助他们建立更好的工作态度、能力、秩序,所以能处好就处了,处不好我滚蛋就好了。”

面对“台词总教头”的名号,王志文说:“唉,你看这事儿就搞得跟林冲似的,做教头这事儿不好。”面对“表演天花板”的夸赞,他又说:“把我搞成一个装修的,不好。”当被问及自己是不是一个知识分子,他再次否定:“我做一个尽心尽力的演员就好了。”

如果每演一个角色都好像过一次人生,观众很好奇,过了上百次不同人生的王志文,是否还会激动。王志文以自己的话重新翻译了一下这个问题,即历尽千帆以后,归来是否还是少年?年龄是肯定回不去了,但是每个人可以保持一份你喜欢的心情,这个便足够。

面对“将来这个时代的‘狂人’还有没有可能存在”的问题,王志文坦言,我们力争去做一个内心自由的人,但是你脱离不了时代。每一个人所处的环境是没有办法回避的,能够在无法回避的环境中去求索那一份自由的话,这就是“狂人”了。他又将问题抛回了观众席:“都不容易对吧?咱们一起坚持好不好?”

回顾过往,王志文很坦然,没有伤痛,没有遗憾,没有恐惧,从不后悔。这场最终变成表扬的见面会,让他好似又变回了“狂人”。通过一幕幕分析他影视形象的幻灯片,他好像在看别人一样:“哦!这孙子还演过这么多戏呢!是不赖。” 本报记者 赵珺

## 历尽千帆,归来仍有个好心情 『狂人』王志文昨与观众面对面

## “戏从温州来”上海首站收官 《张协状元》六人一台戏

本报讯(记者 朱渊)“戏曲活化石”《张协状元》作为“戏从温州来”2023南戏经典文化周上海首站收官剧目,昨晚在宛平剧院上演。这部由永嘉昆剧团(永嘉昆剧传习所)于1999年重建后挖掘整理、仿古新编的作品,从参加首届中国昆剧艺术节时大放异彩,到昨晚散场时观众意犹未尽,古老南戏穿越900年的历史时空,至今依然绽放。

南戏诞生于北宋末期的温州,是中国最早成熟的戏曲艺术之一。如今,各地数百种地方戏曲,不少皆由南戏演变而来。900年前,在温州松台山麓,九山书会的才人们写下了中国舞台上第一个“状元故事”——《张协状元》。它不仅是中国迄今为止发现最早的古代戏曲剧本之一,也是唯一完整保存下来的南宋戏文。永嘉昆剧团演出的改编本,保留发展了原

作以人做道具,一个演员扮演多个角色的演出样式。舞台上只有古朴的幕布和几道增添空间感的屏风。6个演员,除了饰演张协的冯诚彦,因始终站在台上演出之外,其他演员都分饰多个角色。李文义一人挑起“小儿”“王德用”“黄门太监”“强盗甲”4个角色,还要偶尔客串“桌子”“椅子”。剧中唯一女演员南显娟分饰贫女和胜花。最辛苦的当数刘汉光、张胜建,分别饰演的庙里判官和小鬼,他们还贡献了戏曲舞台上最万能的门板,该挡风时挡风,该漏声时漏声……张协被戏称为“渣男”鼻祖,落难时“性命事大、名节事小”,发达后“性命事小、名节事大”。颇具玩味的是,当代观众站在今人视角也看出了很多新意。有90后戏迷说:“《张协状元》早就给了人们警示,骑白马的不一定是王子。”



《张协状元》剧照  
本报记者 王凯 摄