



本报记者 朱渊

百戏之祖是南戏，南戏故里在温州。900年前，在温州松台山麓，九山书会的才人们写下了《张协状元》。那一刻，戏曲命运的齿轮开始转动。时至今日，温州南戏这一来自宋元时代的历史遗存依然活跃于舞台。如今的南戏，不但保留了戏曲最本真的魅力，更随着时代发展以“活态传承”方式焕发新生。

昨晚，“戏从温州来”南戏经典文化周系列活动在上海宛平剧院拉开帷幕。明晚起，改编自南戏古本的瓯剧《功夫记》（原著《杀狗劝夫记》）、越剧《荆钗记》和永昆《张协状元》“三台大戏”将登陆上海戏曲舞台。这是一场戏曲溯源之约，一次文化交流之旅。温州和沪上戏曲名角儿同台献艺，展现南戏故里的韵味悠长。

## 声动沪上

昨晚，“戏从温州来”专场演出率先亮相，《序·一梦千年》《南戏故里》《四时花开》《塘河戏韵》《时代之声》《尾声》六个篇章，汇集瓯剧、越剧、永昆、温州鼓词、民歌、木偶剧、少儿京剧多种艺术表演形式。舞美风格复刻温州九山书会的古朴优雅，意蕴深邃。

热闹的气氛随着序篇《一梦千年》铺展开。《南戏故里》篇章呈现四大南戏《荆钗记》《白兔记》《拜月记》《劝夫记》精彩选段。越剧《琵琶记》、瓯剧《张协状元》将南戏的源起和发展娓娓道来。新编越剧《洗马桥》、瓯剧《高机与吴三春》选段，聚焦温州塘河地区的非遗文化。包含现代越剧《风乍起》、瓯剧《兰小草》等在内的《时代之声》篇章，则展现了党的二十大以后戏曲文化工作的新作为新气象新高度。

“戏从温州来”南戏经典文化周（上海站）活动，将“最温州”的戏曲种类和剧目带入申城戏迷视野。“三台大戏”均为温州南戏新编系列工程的优秀成果，充分展示温州作为“戏曲故里”的特色。

温州是一座重要的经济城市，也是一座历史悠久的文化名城。上海是改革开放以来许多温州人创业生活的“宝地”、走向世界的“平台”。据上海温州商会不完全统计，如今在上海创业生活的温州人有60多万，创办企业4.5万多家。两座城市渊源深厚，不仅在经济贸易上多有合作，在文化发展上也是携手并进。如今，温州以“南戏故里”的姿态，携手上海戏曲艺术中心旗下各大院团共赴一场溯源之约、文化之旅。

之所以将南戏经典文化周活动的首站选在上海，温州市委常委、宣传部部长施艾珠表示，不仅仅因为上海与温州人文相亲，更因上海作为国际化大都市，是展示中华优秀传统文化的重要窗口，乘着上海这扇世界之窗的东风，能为南戏的破圈出海提供更广阔的国际舞台。其间，“宋韵国风 南戏薪传”南戏经典文化周（上海站）专家研讨会也将在沪举行。

## 百戏之祖

被誉为百戏之祖的南戏始于何时？学界流传着不同的版本，但人们普遍认为它产生于北宋末年南宋初年。当时的温州，经济文化已相当发达，呈现出“一片繁华海上头，从来唤作小杭州”的景象。市肆中商贾买卖、百工技艺、娱乐表演十分繁华，南戏由宋杂剧和南方民间小戏的表演、音乐、叙事相融合并发展而成，后逐渐鼎盛，成为时人喜闻乐见的文娱活动。

“南戏并不是一个剧种，它是戏剧的形态，是中国历史上第一种以歌舞演绎故事的表现形式。这种形态规定了很多戏曲艺术规律。”故宫博物院博士后、国家京剧院一级编剧池凌波说。

作为我国迄今发现最早、保存最完整的古代戏曲剧本，《张协状元》被后世史学界誉为“中国第一戏”和“戏曲活化石”。元末瑞安人高则诚所作《琵琶记》，则标志着南戏在剧本创作上的成熟与完善，全剧共42出，结构完整巧妙，语言典雅生动，显示了文人的细腻目光和

# 戏从温州来 韵动上海滩

瓯剧《功夫记》

越剧《荆钗记》

永昆《张协状元》

酣畅手法，大大提升了南戏剧本的文学水准。《琵琶记》也因此有了“南曲之祖”的美誉。

元代南戏著名的作品《荆钗记》《白兔记》《拜月记》《劝夫记》被后人称为四大南戏，在明清时期传演甚广，影响深远。王国维在《宋元戏曲史》中确认了温州南戏在中国戏剧史上的首创地位。

南戏诞生后，很快向全国传播，受各地方言及民间曲调影响，衍变为海盐、余姚、弋阳、昆山“四大声腔”，影响至今。今天全国各地的传统戏曲中，依然或多或少能看到南戏的影子。

## 活态传承

在温州，最著名的南戏作品当数永嘉昆剧团的《张协状元》。上世纪80年代，落寞的永嘉昆剧团一度解散，直到1999年再度重建永嘉昆剧传习所。在各种艰难处境中，剧团挖出了南戏宝藏，重新排演古典剧目《张协状元》，参加首届中国昆剧艺术节，大放异彩。

现已是国家级非遗昆曲代表性传承人林媚媚回忆，当年剧团生存境况艰难，就连当年排演的钱，也是演员们用类似众筹的方式凑出来的。然而，正是这出戏，让400年劫后余生的永嘉昆剧重焕光彩，也让“永昆”能够走向全国、迈向世界。

20世纪90年代，经济发达文脉悠久的温州认识到自身的文化传统资源，开始实施南戏新编系列工程，推出诸多南戏新剧。温州瓯剧团（现为温州瓯剧艺术研究院）的《功夫记》就是南戏新编工程的剧目之一，该剧不但摘下“文华奖”等多个中国戏剧重磅奖项，更为温州实现大型项目国家级艺术大奖零的突破。

自挖掘创排《张协状元》至今，20多年过去，无论是永嘉昆剧还是南戏，都已抖落尘埃，成为温州最重要的文化名片。温州松台山下的九山书会也被重新复原，打造成一个占地7000平方米的温州南戏文化园，而曾深藏于典籍中的文化地标，也已是专供温州南戏剧目演出的主舞台。

今年，中央广播电视总台《春节戏曲晚会》首次走出演播室，选择在九山书会录制。晚会以数字空间艺术融合戏曲舞台格局，打造出360°全景沉浸式实景山水舞台，赋予戏曲表演强烈的青春气息。五一假期，九山书会举办了全国首个戏曲主题生活市集“九山书会·大宋戏仓”，以“戏曲+”形式跨界融合电竞游戏、咖啡和露营等多元化、年轻化元素。7月初，九山书会的舞台上演王者荣耀现场PK。900岁的南戏与王者荣耀游戏，看似风马牛不相及，却因为南戏故里探索的“戏曲+”跨界融合，让Z世代得以追根溯源。

## 双向奔赴

戏从温州来，唱响上海滩，亦是一次双向奔赴。在南戏经典文化周上海首站发布会上，林媚媚动容道：“我们永嘉昆剧团一路走来，离不开上海昆曲同仁的帮扶。”

永嘉昆剧团初创时，上海昆剧团“昆大班”的艺术家就曾多次赴温，蔡正仁更是出了大力帮着排戏、把关。如今已是瓯剧艺术研究院当家人的蔡晓秋，是张洵澎的学生。浙江永嘉昆剧团的黄苗苗、杜晓伟、胡曼曼、刘小朝等新生代都分别跟随岳美缇、梁谷音、张静娴、谷好好、沈昉丽等上昆两代演员学习。

作为“东道主”之一的上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，温州籍的昆曲表演艺术家谷好好直言：“南戏经典文化周的举行，不仅仅是一场戏曲盛宴，更是一次追根溯源的文化之旅。它让我们看到历史悠久的南戏传奇，更寻到我们的来处。作为当代戏曲接班人，我们要创新，更要守正。守住本体，继承传统，出人出戏。用戏曲的交流和交融架起桥梁，延续上海和温州的情谊绵长。”

今年下半年，上海白玉兰奖艺术团、上海昆剧团也将携全本《牡丹亭》奔赴温州。谷好好说：“我们要把最出众的艺术家、最精彩的戏曲演出送到九山书会、塘河边，在戏曲故里探本溯源，与家乡人民一同感悟中华文脉，让鲜活起来的中华历史文化温润心灵、惠泽当代。”

为感谢上海市民的支持，此次主办方通过新民晚报平台，送出50份“南戏大礼包”，除演出门票，还包括温州雁荡山、江心屿、乌岩岭、云岚牧场等景区门票，以及温州品牌民宿住宿券等，邀请上海市民吃吃嬉嬉哈哈戏（温州话：吃吃玩玩看看戏），期盼四海宾朋来温州做客领略宋韵瓯风、雁山丽水，感受千年商港、温州之州。