

文化空间新活力

在 日常 生活 中 感 知 艺 术

前滩演艺集聚区呼之欲出



■ 前滩31综合体效果图

而进则表示:“前滩31是布局在‘金色中环发展带’核心地段的复合型社交生活圈。”

演艺中心是前滩31综合体中最受瞩目的业态,定位为“音乐+Music Plus”,围绕音乐内容,辐射到音乐剧、戏剧、舞蹈、时尚设计、影像科技等。其中2500座位的大剧场,是目前本市最大的室内剧场。另外,还有一个1500平方米的黑匣子展演空间,拥有400张可收纳座椅。两个场地都可以按剧场或宴会模式切换,符合多元化演出场景的需求。

开幕季演出启动:重磅!

以“艺起造浪”为主题,汇聚来自国内外超过300名艺术家和演出团体,带来50余场精彩演出。10月27日开幕日大剧场秀《叁壹秀——梦启》,由歌手顺子、音乐剧演员郑云龙和实力派演员黄湘丽为主角。开幕日黑匣子秀,则由绘画艺术家陈英杰与电音DJ Anti-General联袂上演表演秀《能量流——音画共振》,呈现艺术跨界的青年能量。

而在这之前,日本国宝级太鼓乐团鼓童音乐会《童》将于9月21日起率先上演。10月1日起则由意大利罗玛芭蕾舞团带来《朱丽叶与罗密欧》。11月2日陶喆演唱会也已敲定。第19届上海爵士音乐节也将于11月10日起在此举办。随后,将迎来11月13日的“歌剧之王”多明戈独唱音乐会。12月23日的迪士尼100周年奇幻世界演唱会也颇为令人神往……

签约两大节庆:常驻

昨天,前滩31还与中国上海国际艺术节、上海时装周SIFS签署战略合作协议。今后5年里,中国上海国际艺术节的演出交易会将在前滩31常驻,今年10月15日启幕的艺术节中,还有5台重磅演出将在前滩31演艺中心上演。今年的艺术节交易会还将新增国际重要演艺经纪公司专场推介会以及长三角演出项目交易板块,还将举行丝绸之路国际艺术节联盟圆桌论坛、文旅项目创投会等十多场分论坛等。预计将有包括全球排名前五十的艺术节机构参与,例如ISPA国际表演艺术协会、欧洲艺术节联盟及其成员机构、APAP美国演艺出品人年会、法国阿维尼翁戏剧节、英国爱丁堡国际艺术节等共500多家专业机构、1500多名嘉宾参与,是全球演艺产业的风向标之一。

迄今为止举办了21年的上海时装周,也将携手众多国际品牌、高级定制、婚纱礼服等社交服饰进入前滩31。此外,亚洲艺术盛事“芭莎艺术之夜”也将在阔别六年之后,回归前滩31。

本报记者 朱光



马上评

艺起造浪

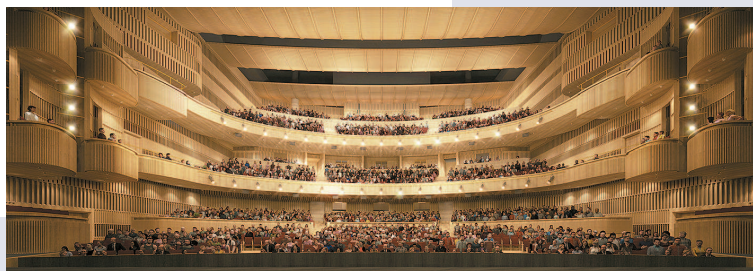
□ 朱光

前滩31造好了,艺术之浪造起来,人们自然躁动起来。“艺术、创意、生活”的“一站式生活目的地”,真是让人忍不住像是在参加音乐节那样躁起来。

“艺起造浪”是前滩31演艺中心开幕季的主题,好夏天,好积极。按国际惯例来看,人均GDP达到5000美元时,文化消费井喷,文化产业迅速发展。而上海人均GDP早就突破2.3万美元,因此确实需要兴建文化演艺场所以及周边配套——而包括前滩31演艺中心、前滩31乐荟、前滩信德中心和前滩31雅辰酒店四个业态在内的前滩31商业综合体,恰恰在世博这块生机勃勃的沃土上有着天时、地利、人和的机会。

在世博地区,中华艺术宫、梅赛德斯-奔驰文化中心、世博展览馆、世博中心等作为世博会永久性保留场馆,与上海宋城、世博文化公园、东方体育中心和即将开幕的前滩31演艺中心,以及在建的上海大歌剧院、久事国际马术中心等文体设施,沿黄浦江东岸呈群落式分布,前滩演艺集聚区呼之欲出。

物质决定精神,精神引领物质。最富足的人,是在物质生活里畅游精神世界,物质与精神,艺术与生活,彼此融合、没有边界。从商业地产角度而言,文化娱乐这一业态远比坐收租金复杂,因而也最具挑战。从市民消费而言,文化娱乐这一业态最为亲民且受众最广。激活新业态、新消费,让我们拭目以待10月底!



■ 演艺中心剧场效果图

纪念著名沪剧表演艺术家丁是娥百年诞辰

上海沪剧院将推传承版《罗汉钱》



■ 沪剧《罗汉钱》排练现场

一部《罗汉钱》,让沪剧成为全国有影响力的剧种,其中用江南民间乐曲紫竹调谱写的唱段“燕燕做媒”更是脍炙人口的沪剧唱段。目前,一部全新的传承版《罗汉钱》正在上海沪剧院火热排练中,由程臻饰演当年丁是娥出演的小飞娥一角,以此庆祝上海沪剧院成立70周年、纪念著名沪剧表演艺术家丁是娥诞辰100周年。

《罗汉钱》是上海人民沪剧团(上海沪剧院前身)在1952年创作的现代戏,改编自赵树理的小说《登记》,反映了社会变革中的乡村生活和对自由恋爱的追求。丁是娥、解洪元、石筱英、邵滨孙和筱爱琴五位著名沪剧表演艺术家同台演出,后拍摄了电影版,并为全国剧种争相移植。

9月8日、9日,《罗汉钱》将在天蟾逸夫舞台亮相庆祝上海沪剧院成立七十周

年系列活动“春兰秋菊,灵秀江南”板块。此次复排由沈刚担任导演,著名沪剧演员程臻、吴争光、洪立勇、钱思剑,优秀青年演员朱麟飞、钱莹、朱君尧、洪豆豆等,以及沪语训练营的小演员潘子轩共同传承与演绎。

排练厅里,地板上贴出了两道弧形线条,所有布景都在区域内移动,因为,舞台上正式演出时将采用转台形式,导演沈刚解释:“罗汉钱是圆的,牵出了两代人各自的缘,舞台上的圆形转台也象征着有情人终成眷属。”

程臻上一次传承大戏还是2014年复排的《芦荡火种》,无论是《芦荡火种》里的阿庆嫂,还是《罗汉钱》里的小飞娥,都是丁是娥的经典舞台形象,这次程臻将尝试完全还原电影《罗汉钱》里丁是娥的唱腔,原汁原味呈现丁派艺术风采。

为了更细腻地展现人物,演员们也都重拾写人物小传和演小品的习惯,将剧本之外的故事通过小品的形式呈现出来,比如钱莹和朱君尧饰演的张艾艾和李小晚,剧中并未出现他们相识相爱的过程,两位年轻演员便通过小品展现了一出女追男的故事。再比如张木匠拿锯条打小飞娥,这一情节只在乡邻的调侃中出现,程臻和吴争光在小品里还原了当时的情景。

这次复排《罗汉钱》,沈刚还特别邀请钱思剑来出演区长一角,由他来普及当时新颁布的婚姻法,让艾艾和小晚如愿领到了结婚证。当初,因为戏份少,沈刚有些不好意思向钱思剑开口,但在钱思剑看来,角色无大小,身为前辈的他虽然已经退休,在剧组里却仍不遗余力扶持后辈,即便只有八句唱词,他一开腔,就已经在人物中。

此次《罗汉钱》在表演形式、唱段、舞台效果、音乐包装上都做出了创新的发展,同时集结了沪剧院当下最优的配置,也是希望老树开新花,让人们在今天依然能够感受到它的美与情。

本报记者 赵珏