



成都大运会是 一个开放的舞台 赛场内外 玩转 变脸

场上竞技,成就梦想



特派记者 李铭坤 摄
特派记者 陆玮鑫 文

大运会期间,大运村及主媒体中心安排了多场中国优秀传统文化表演,吸引不少首次来到成都的外国选手和官员驻足,其中,“川剧变脸”展台的人气颇高,不时传出欢呼声。都说入乡随俗,来到蓉城的大学生选手,似乎得到了一些传统文化的“真传”,在不经意间,于一片片赛场内外,玩起“变脸”。

成都大运会开幕后的首场发布会上,主场作战的田径女子100米栏选手吴艳妮满脸笑容地出现在媒体面前,明亮的表情展现的是大学生独有的阳光与随性。可一旦到了赛场,这位川妹子就会收起那颇为吸引人的笑颜,全神贯注地投入到比赛中。从100米栏预赛到半决赛,再到决赛,吴艳妮全程不见笑容,微微皱起的眉头和犀利的眼神,明明白白地诉说着川妹子对于好成绩的渴望。

吴艳妮的“变脸”,可以视为大运选手的一面镜子,只要站上赛场,那些年轻的身影便会倾尽全力,在这片充满青春气息的舞台上,尽情挥洒汗水,铸就梦想。碧波池中,他们会为了比对手快0.1秒到边而不停练习出发反应和途中打腿频率,即便先天听力受到影响,也丝毫不放弃对目标的追求;艺术体操赛场上,女将们为了展现更美的身体姿态,连续旋转跳跃,使用各种高难度动作;跆拳道场地里,伴着一声比一声响亮的呼喊,红蓝双方寸步不让,短兵相接的场景数不胜数……一次次的攻防互换,奋勇争先,诉说着选手们对胜利的渴望,也展现着新一代青年人

的活力、勇气与冲劲。

但选手们在大会展现出的,还有另一面:那是一个个颇具生活气息、温暖有爱的鲜活形象。

当现场裁判宣布比赛结束,获胜的伊朗选手并没有庆祝,他做的第一件事,是走到场地中间与对手拥抱,送上安慰和鼓励;完成所有比赛任务后,意大利女子水球队的选手结伴到大运村体验写毛笔字的感觉,尽管水平有限,但现场欢乐不断;每天早晨从驻地前往大熊猫繁育养殖基地的班车上,总会有不少穿着运动装但表情轻松的身影,在可爱的大熊猫面前,这些不久前还在赛场上与对手拼争的选手,个个化身“迷弟”“迷妹”,不停拿出手机拍照,在特许用品商店开启“大采购模式”;晚间,同龄人又相约到大运村体验一下皮影戏的幕后工作,近距离感受中国传统音乐和美食文化……那一刻,他们暂时放下运动选手的身份,做回一名普通的大学

生,在这里,参赛者、教练、志愿者、球场工作人员、媒体记者等都能是主角。主媒体中心白板上的一个个可爱图案和一张张清晰的表格,赛场内一个个个汗流浹背、动静皆宜、欢乐或遗憾的身影和表情,混采区里不时出现的长枪短炮,大运村休息区的咖啡桌前,那一张张谈笑风生的脸庞,以及参赛者在赛场内外有意无意地“变脸”等等,都是属于这两周的独家记忆,会被所有参与这场青春盛会的朋友,好好珍藏在心底。

挪威选手在女子体操个人赛中翩翩起舞



跆拳道赛场中,以脚攻击是这项比赛的特色之一



女子100米跨栏预赛中,中国选手吴艳妮以12秒98的成绩晋级半决赛



女子佩剑团体铜牌赛中,乌兹别克斯坦选手庆祝胜利



外国运动员参观成都大熊猫繁育研究基地



马来西亚记者正在报道成都大运会



外国运动员们坐在大运村的中式对弈亭内,一边聆听中国民乐,一边与好友对弈



意大利水球运动员体验中国文化