



一边品味美食美酒 一边欣赏电影

影院+餐饮新鲜模式受沪上观众认可

“您好，这是您点的青柠酸汤鲈鱼。”
“您好，这是您点的‘爱乐之城’。”
穿着得体的服务员，欠着身子，送上来自两家不同餐厅的菜品和酒水；舒适的双人沙发前摆放着椭圆形的木桌，上面有一盏小小的台灯，点亮台灯，忍不住给精致的菜品拍下照片；还有宽大的银幕、环绕的音响和暑期档热映的电影……曾经，可乐冰激凌爆米花，就是我们“边看边吃”的想象；如今，上海有了全国第一家可以一边吃正餐品美酒，一边欣赏电影的佰映三克映画电影院。

时间退回到30分钟前，在静安区江宁路的MOHO商场地下一层，一家看起来“普通”现代花园餐厅门前，四道热情奔放的东南亚推荐菜之外，还特别提示说，购买电影票堂食点餐可享受88折，多少令人狐疑，“看电影，还是吃饭？还是一起？”穿过新鲜

的绿植和白色的餐椅，与这家南洋餐厅告别，上世纪30年代纽约装饰艺术的繁华摩登便扑面而来，迎面还有三台电影取票机。取好电影票，路过点餐窗口，点上了刚刚一眼相中的酸汤鲈鱼和炭烧猪颈肉，穿过走廊区，犹如穿过了一条时光隧道，尽头是一家复古风格餐厅，皮质的考究沙发、木质的长吧台，还有红丝绒的小舞台幕布。

趁着放映还未开始，在这家刚刚试营业满三个月的影院转转。原来，它有两家特色餐厅，七个专业影厅。

其中既有可容纳227人的luxe巨幕大厅，也有三个特别的放映小厅。在这三个VIP厅内，每个座位前都有张桌子。佳映厅可容纳62人，宽大柔软的沙发，配合精致小餐桌，再佐酒一杯。3号厅可容纳38人，在黄金时段排映更多文艺类型影片与国内外

青年导演优秀作品，为他们提供播映舞台，同时与创作团队、专业影人、机构等，合作举办丰富而多元化的电影主题活动，助力中国电影发展。最具特色的情侣厅也叫餐饮厅，更小一些，只有15组双人沙发，这是独有的提供正餐服务的同步放映厅。

虽然刚刚试营业满三个月，但影院+餐饮的新鲜模式已经得到了许多观众的认可，晚间场的VIP厅几乎每天都是满座，新鲜烹饪的食物、精致有趣的鸡尾酒，以及浪漫的约会方式都很受小青年喜爱。公平开放的商业环境、精致生活的时髦市民，暑期档给他们带来了惊喜和继续加油的动力，影院七个厅的平均上座率最高达到了66.6%，不仅小青年喜欢，观众里还有不少周边居民，有好多多精致的叔叔阿姨。“来上海，我们来了。”

本报记者 孙佳音



记者手记

佰映三克映画电影院内景

走，到电影院去，去看电影，带着家人或者朋友，捧上爆米花和冰激凌。

走，到电影院去，去开启一程充满活力的南洋美食料理之旅，佐以惊喜连连的电影鸡尾酒；去享受牛排鲜香的美味，带着心事、故事、平凡事，去寻一杯恰好的微醺。去参加沙龙派对，去欣赏电影爵士乐的现场演出，还有午夜的复古舞会、脱口秀俱乐部的演出和民谣歌会等等，带来丰富多元的社交活动，足够让都市人更放松，更沉醉，更容易寻到同类。

走，到电影院去，去看舞蹈艺术的实验性演出，得益于伸缩座椅对场地的拓展性支持，改造后的上海影城二号厅“黑匣子”缩进三分之一后可以提供出足够面积的“舞台+看台”的空间组合，让中大型演出有的放矢；同样在上海影城，可躺式高端座椅的六号厅，不仅让观众获得极佳观影舒适度，配合温馨的氛围灯光布局，还具有求婚成功率100%的隐藏属性，开业至今已玉成多对新入。

得益于不断升级的银幕和整体空间密闭性的沉浸式设计，许多影厅如今还成了高峰论坛青睐的举办场所，好让来宾尽情头脑风暴；得益于这座城市以创新带动消费的不断探索，今天当我们溜达到电影院，哪怕不看电影，也可以随心情挑束鲜花、买个手办、喝杯咖啡。在规划设计中，未来你到影城，甚至还可以学跳街舞，或者打场壁球。傍晚时分的上海影城广场上，推着婴儿车的年轻夫妻和牵着狗绳的周边居民脸上欣欣然的笑容甚至比晚霞更美好。

走，到电影院去，不仅去看电影。 孙佳音

走，到电影院去



六年“催更”终于盼到续集

京剧《七侠五义》(下本)首演火爆

阔别上本六年，海派连台本戏《七侠五义》(下本)昨前两晚于上海天蟾逸夫舞台首演。一位忠实戏迷激动地表示：“上世纪80年代我才二十多岁，曾在劳动剧场(天蟾逸夫舞台)看过老版《七侠五义》(头本)，这次看下本可是等了有四十多年！”

大型机关精妙

下本的剧情紧接上本，“五鼠”和新出场的巡按颜查散以及沈仲元、智化、艾虎等侠客与襄阳王为首的反派阵营展开激烈的正邪较量。舞台上刀光剑影，暗流汹涌，一系列惊险武侠技巧看得观众热血沸腾。十二

处大场景以及数个大型机关，比上本更丰富的舞台装置对舞美工作带来考验，历经争分夺秒地装台、换景，演员与机关装置之间充分磨合，才呈现出了精彩的舞台效果。

邓丽姑刺杀颜查散，道具机关呈现“飞人”场面惊心动魄；初探冲霄楼时，白玉堂面对大型吊桥机关，展现了高难度身段动作；二探冲霄楼时，角色稍不留神便会触发一处石像隐秘机关，把人困住；三探冲霄楼时，襄阳王亲设的八卦阵，会让舞台上呈现移动交错重叠的镜面幻境效果，观众跟着白玉堂一起步入迷局探险；蒋平水下捞印时，多媒体影像会出现暗流汹涌的寒泉水面特效，为观

众营造水底激战的沉浸式体验，威亚技术也助力展现蒋平捞印后浮出水面的效果。

看完近3小时的演出，观众一路热议：“正反派的数次交锋悬念迭起，点亮了每个人心中的武侠梦！”“将当年盛极一时的武侠大戏再搬上舞台考验的是剧院传承创新的综合实力。各行当角色都塑造得个性鲜明，英雄大义令人动容。”

两代主创接力

下本导演陈金山曾在上世纪50年代的演出中跑过龙套，也是上世纪80年代《七侠五义》剧组的主创，更是2017年首演的上本导演，他带着上京这一批青年人才把绝活都亮了出来，在新一代观众面前重焕光彩。

首次参演连台本戏的武生郝帅表示，此次饰演气宇不凡、文武双全的武林侠客白玉堂，他不仅有繁重的武戏技巧，还有特别设计的唱段考验，为了磨炼唱功，开排以来每日吊嗓一小时已成为郝帅的“必修课”。在“三探

冲霄楼”的剧情之中，郝帅先后展示了茹派、盖派两套动静结合的“走边”以及惊险的群戏打斗，还参与设计了几段精彩“枪花”。

由武丑郝杰饰演的蒋平不仅有吃重的文戏场面“旅店会兄”，展示扎实的念白功力。“寒泉捞印”一场颇具挑战，有三张桌高度的“下高”，而水底与恶蛟缠斗的舞段极具韵律感。武旦冯蕴饰演的反派邓丽姑诡计多端、身形矫健，有踢枪等一系列精彩出手展示。花旦杨扬突破行当界限饰演了泼辣爽朗的七奶奶，“吃鱼结义”一场的大段念白十分考验角色驾驭能力。

《七侠五义》文戏的唱腔设计亦别具一格。唱腔整理金国贤也是上世纪80年代就参与创作的资深主创，此次全剧唱腔结合每个人物心理活动进行创作，颇具个性。

演出吸引了不少看过上本演出的戏迷慕名而来“追剧”，他们纷纷表示“等了六年终于圆梦追完大结局”，观众也盼望可以尽早看到上本、下本连演。

本报记者 赵明