

警务一体化构建法制化营商环境 攥指成拳共护“平安长三角”

打造更高水平的“平安长三角”，服务保障高质量发展，沪苏浙皖公安机关又“放大招”。

日前召开的2023年长三角区域警务一体化领导小组会议上，四地公安厅局联合制定了长三角区域公安机关服务企业助力经济高质量发展12项措施，从今年8月起，建立四地公安机关服务企业工作协调机制，开展涉企服务联动，努力打造法治化营商环境，高效服务企业生产经营。

今年以来，四地公安机关研究出台多项促进区域协调发展的政策措施，推动区域警务一体化创新突破，努力探索建成与新发展格局相协调、与长三角定位相匹配的区域警务合作体系。

打击违法犯罪 四方合作更紧密

近年来，四地公安机关在打击违法犯罪上的合作越来越频

繁、越来越紧密，也越来越高效。

今年6月8日，上海市公安局崇明分局与安徽铜陵等地公安机关联手，全链条捣毁了一个制售假冒知名品牌服饰的犯罪团伙，抓获盘踞在安徽铜陵、广东广州等地的犯罪嫌疑人30名，查获假冒品牌服饰2.7万余件、假冒品牌商标10万余张，涉案金额2000余万元。

今年3月1日凌晨，上海普陀区接连发生多起盗窃沿街商铺案，犯罪嫌疑人作案后驾车向安徽合肥方向逃窜。安徽省公安厅刑警总队接到上海市公安局刑侦总队协作请求后，立即指挥合肥警方开展行动，当天下午1时30分许就将全部4名犯罪嫌疑人抓获归案，移交上海市公安局普陀分局。

今年2月初，上海市公安局青浦分局发现一条向航道倾倒渣土的线索，上海警方迅速通报吴江、

嘉善警方，三地开展联合侦办。多条线索迅速汇总，2月21日，警方在青浦区练塘镇大蒸港水域抓获16名向航道倾倒建筑渣土的犯罪嫌疑人，当场查获渣土运输船9艘、工程船2艘，将一个向长三角地区航道倾倒渣土的违法利益链条摧毁，有效防范化解了市级航道通航重大安全隐患。这也是上海近十年来首次发现并破获的特大破坏交通设施案。

据会议透露，四地公安机关未来将进一步健全区域整体治安防控体系，深化毗邻地区“平安边界”建设，加强重大活动安保统筹协调，提升防范化解风险的能力水平。

四地警方还将以破解电信网络诈骗等突出问题为重点，发起跨省集群战役，联合打击经济金融、知识产权、生态环保等领域新型犯罪，加强重大案件联侦联办，常态化开展切口小、见效快的跨

区域集中打击行动，有力遏制突出违法犯罪、支撑区域社会治理。

服务企业百姓 民生事项更便捷

在这次会议上，还通报了长三角区域民政、卫生健康委、公安、人社、医保等28个部门酝酿的长三角公民身后“一件事”进展，预计将于8月会签后推出。

届时，沪苏浙皖四地政府部门将按照本省（市）“一件事”的推进情况，试点接入注销户口及变更身份类信息、部分财产账户止付及权益申领等联办事项，根据各地实际，不断丰富接入事项，方便长三角户籍身故人员家属异地办理后续事宜。

此前，另一项便民举措——长三角区域户籍居民赴港澳台签发一体办便利措施已于7月1日启动。长三角户籍的内地居民（登记备案国家工作人员、现役军

人除外）可在长三角区域范围内任一公安机关出入境管理机构按照户籍地政策异地申办赴港澳个人旅游签注、赴台探亲签注、赴台其他签注（渔船船员赴台劳务除外）。

按照会议要求，未来四地警方将不断提升长三角高频户籍事项服务能力，探索长三角城市群居住证互通互认，推动长三角“一网通办”不断提质增效。

除了惠及四地百姓，四地警方还在服务保障高质量发展、优化营商环境上下功夫，建立完善配套警务服务保障机制，优化跨省道路和省际陆路口交通管理，为提升产业链、供应链的稳定性和竞争力畅通“大动脉”，进一步打破行政壁垒、提高政策协同，推动完善源头治理和行政监管，打造更加优质的发展环境。

本报记者 潘高峰



泰州

菱香满塘采摘忙

盛夏时节，“溱湖”菱角进入成熟季，在泰州市姜堰区溱潼镇溱东村，村民划着菱桶在水面上结伴采摘菱角。碧波荡漾的水面、一字排开的菱桶、辛勤劳作的采菱人，绘成一幅水乡独有的丰收图景。
颜禹铭 摄影报道

长三角的Z世代

连日来，南浔善琏双鹿湖笔有限公司生产车间内，工作人员正赶制“脸谱”款湖笔。“在杭州亚运会来临之际，我们努力研发一款款新型湖笔，寓意‘在湖州看见美丽中国’，为亚运会送上湖笔文化。”公司总经理姚玉歆说。

湖笔，与徽墨、宣纸、端砚并称为“文房四宝”。2006年，湖笔制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。位于湖州南浔区的善琏镇，是湖笔的发源地和主产地。1996年出生的姚玉歆，是土生土长的善琏姑娘，也是“制笔世家”善琏双鹿湖笔第四代继承人。

“我对湖笔是有感情的，想留在家乡把这门手艺传承下去。”从小耳濡目染，姚玉歆对湖笔有着特殊的情缘。大学毕业后，她返回家乡善琏，不仅学习湖笔制作工艺，更不断思考如何传承湖笔文化。她创办了湖笔研学基地、探索非遗文化研学、开设抖音直播间，让更多人了解湖笔、爱上湖笔。

去年9月，长三角G60科创走廊青年创新发展主题活动在安徽

姚玉歆

一支湖笔书写非遗新篇

合肥举办，姚玉歆的“新型湖笔及制作工艺”项目，获得青年创新最佳案例。带裁纸刀的毛笔、湖颖笔舫、笔箫、飞机笔……姚玉歆和团队研发一系列新工艺，让老字号焕发新活力。

“一支湖笔从原料加工到出厂，要经过择料、水盆、结头、装套、蒲墩等8道大工序，中间又可细分为120多道小工序。”姚玉歆介绍，前段时间公司开展了直播，分享了湖笔的特点，没想到反响很好，销售很火。“比起产品的热销，我更愿意看到湖笔文化受到追捧。”

“古之湖笔有三义，乃选料之纯、工序之精、形色之美。”在姚玉歆看来，她正制作属于自己的“湖笔三义”：2016年以来，她向山区小学、社会福利院等地学生捐赠刻有“玉歆妙笔”的湖笔，让孩子用中国传统书写工具学习书法文化。

“我很荣幸，即将成为杭州亚运会火炬手，特地研发了一款‘发髻’湖笔，到时可以别在头发上，用创新的方式展现魅力。”在姚玉歆看来，年轻态的传播为“非遗”注入持久的生命力，希望借亚运东风，让湖笔文化能够走向世界各地，书写中华传统文化之美。

本报记者 唐闻宣

立体式展示中国古代服饰简史

“大系”特展“盛装”而来

中国的古代服饰有多美？“浙”场特展告诉你答案。《盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·嘉兴特展：古代人物画与服饰生活》日前在嘉兴举行，500余件（套）与中国古代服饰相关的绘画、近30件（套）文物级古代服饰原件和中国丝绸博物馆的古代服饰仿制品惊艳亮相，再现中国古代衣冠配饰的整体形象，呈现出一部“立体式”的中国古代服饰简史。

中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝，2022年嘉兴作为唯一的地级市支持单位，参与盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展的策展、布展工作。展览以盛世修典、物华天宝、守正创新、以文化人四个板块，利用图像、文字、视频、3D打印、虚拟现实技术等多元化展示方法，展出

1022件不同历史时期的绘画精品。展览共接待观众11.6万余人次，接待团队1011个，成为嘉兴艺术史上“现象级”展览。

这回，盛世修典——“中国历代绘画大系”成果展·嘉兴特展：古代人物画与服饰生活重磅回归，分为久久为功、千古丹青、古代人物画与服饰生活、守正创新四大板块，展现了“大系”18年的编纂历程和古代绘画的聚散离合，以一系列经典的山水画、花鸟画、风俗画呈现出生动的古代生活图景与人文风韵。特色主题板块“古代人物画与服饰生活”包含五色华章、古今并置、大唐意象、宋韵无尽、明丽煊耀、清流回荡六个单元分别陈列，层层递进，讲述了中国古代服饰的演变历程。

“中国有礼仪之大，故称夏；

有服章之美，谓之华。”整个展览突出中华服饰之美和演化，与华夏文明的形成和发展息息相关，具象呈现了中国古代的社会政治结构和文化价值取向，又与纺织、染色、刺绣等工艺技术密切相关，集中体现了人们的勤劳智慧和蓬勃创造力的生动写照。

此次展览以虚拟现实引擎驱动空间投影技术，将传统水墨丹青与现代数字科技深度融合。体验区取材50件中国古代绘画精品，对这些绘画进行沉浸式艺术再创作，将静止的画面转变成动态的画中世界，让传统文化从历史中“走出来”，从光影中“活起来”，让观众身临其境，“游”于画中。展览将持续至10月7日。

本报记者 毛丽君



姚玉歆对湖笔有着特殊的情缘