

展现境外诈骗工厂骇人内幕

《孤注一掷》不止逼真

“上海公安长宁分局×电影《孤注一掷》提醒您:天上不会掉馅饼,都是骗子设陷阱,不听不信以下十种诈骗套路。”昨天傍晚,在上海影城大厅,在通往二楼杜比剧场的路上,你会收到一张传单,翻过页来,“游戏虚拟装备;虚假网购;虚假网贷;虚假客服;虚假招聘;虚假刷单;虚假投资理财……”一一拆解诈骗套路的是反诈民警,递来传单的也是穿着制服的人民警察。

“刮一次,富三代!致富密码,刮开即领”,刮开这场上海首映礼的纪念票根背后的灰色涂层,赫然写着“反诈专线:96110”;首映礼为每位观众准备的纪念品,要么是印着“谨防网络诈骗,切勿心生贪念”的反诈“鸡蛋”,要么是每一张牌面上都写着不同反诈金句的扑克牌……首部揭秘境外网络诈骗全产业链内幕的犯罪电影《孤注一掷》还未开演,就把反诈工作铺得满满当当,很是逼真。

“孤注一掷”的双重含义

作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作,《孤注一掷》延续了坏猴子厂牌在现实主义题材作品中一贯的洞察力和深刻性。两人在前作《受益人》中以“骗保”为切口,剖开一场婚姻骗局背后的人性挣扎;再度合作的《孤注一掷》则揭开了“骗局”故事的后续,在大银幕上首度展现境外诈骗工厂的骇人内幕。“项目筹备初期,现实生活中的一个朋友,因接触网络赌博和网络诈骗在损失大约50万元人民币后选择自杀;采访调研时候,一位二线城市警察告诉我,一个月内有五个学生因为网络诈骗自杀。”申奥直言这些事对他产生的冲击极大,让他决定将电影风格定调为严肃题材的电影。

“孤注一掷这个成语有两个诠释含义,一个是赌徒把所有赌注压到赌局上,寻求翻盘。还有是当人陷入绝境时,所做的最后一搏。”导



演的阐述正涵盖了影片的故事线,程序员潘生(张艺兴 饰)与模特安娜(金晨 饰)被高薪招聘骗入境外诈骗工厂,迫于武力威胁,潘生、安娜二人从被骗者变身行骗者,他们孤注一掷力求自保。而赌徒阿天(王大陆 饰)则是网线另一端的诈骗受害者,因为一则网络广告落入诈骗集团的网赌骗局,被欲望控制、失去理智的年轻人放弃光明前途,孤注一掷地赌上全部身家,“正如电影片名所言,每个人都在拼死挣扎,每个人都在孤注一掷。”导演说。

走进逼真的诈骗工厂

狭窄房间内钞票铺天盖地飞舞,引人走向罪恶;满墙手机屏幕不间断地闪烁,大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽;牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌,令人目不暇接……如果说定档预告片中只是一幕幕诱人而危险的奇观,那么电影里的诈骗工厂逼真到让人隔着银幕仿佛闻到了拥挤的汗味、劣质的烟味,甚至是金属锈掉的味道。

诈骗工厂究竟是怎样运转的?在这座工厂里,各个诈骗环节都极度产业化、专业化。“想成功先发病,不顾一切向钱冲”“拼一次富三代,拼命才能不失败”传销式的洗脑口号是诈骗工厂的岗前培训,作为诈骗工厂的绝对掌权者,陆经理(王传君 饰)洞悉急功近利的人性弱点,最擅长蛊惑人心。而阿才(孙阳 饰)则负责暴力威胁,两人分工协作,从心理和生理上内外压制。遍地钞票的光鲜只是诱惑的表象,工厂里一旦有人反抗想要自由,随之而来的虐待和酷刑是家常便饭。主演张艺兴这一次扮演的角色颠覆以往的形象,在片中他一次次被揪起衣领、打倒在地,一次次咬紧牙关、青筋暴起,甚至生生被打断了腿之后还只能蜷缩在铁笼。“导演给了我一个1TB的

硬盘,那些鲜为人知的图片、视频、新闻报道和真实案例,让我逐渐摸索到角色内心,走进了潘生‘没有最惨,只有更惨’的世界。”张艺兴说。

骗子与你一线之隔

“最开始的创作其实只有潘生跟安娜这两个角色。但是在大量的采访和调研以后,我们发现两个角色甚至不足以描述出境外网络诈骗生态的一隅。”申奥坦言,花大力气塑造阿天这个受害者以及他的女友和父母,是为了电影不仅有场景、案例还原的真实,更能上升到人性表达的真实。影片试图告诉观众,受害者的标准并不取决于年龄、教育程度、性别,无论是谁都有可能成为被诈骗集团榨干的对象,“骗子和你,只有一根网线的距离。”

无论导演、演员还是昨天到场的上海公安长宁分局的反诈民警都表示,每一个受害者背后都是一个家庭,在这一起起巨额骗局的背后,是无数家庭的支离破碎,是可能永远都无法愈合的创伤。在电影官方账号的留言中,网友关于境外诈骗的讨论也时常出现与家人、朋友相关的评论内容。

“我也遭到过一些威胁,让我不要拍了。但我相信我们的国家,我们的人民警察。”采访快要结束的时候,申奥笑着讲起《孤注一掷》诞生的不易。或许正是因为真实的情况远比电影更惨烈,才让主创铆足了劲要把浸满血泪的境外诈骗工厂扒开、呈现;或许正是因为潘生、安娜和阿天的惨剧每天仍在上演,才让剧组在映后收到了一张来自公安的“反诈宣传特别贡献”奖状,上面写着,“多一个人观影,少一个人受骗”。

本报记者 孙佳音



张艺兴

八一建军节当晚,大连大剧院响起了杂技剧《战上海》的主题曲《等那一天到来》,全场演员向在座观众致以最真诚的感谢,并和大连的观众一同向最可爱的人致敬。而台下的观众都没有看出,其实台上和幕后的演员们已经连续奋战了30个小时。

周末两晚,剧组完成石家庄的第100场、第101场《战上海》演出后,立即兵分两路,一路演员携《丰碑》节目赶回上海参加7月31日晚上举行的“上海市庆祝建军96周年慰问演出暨‘最美退役军人’发布仪式”,另外一路演职员则马不停蹄地赴大连装台对光为“八一”在大连的演出作准备。

30小时奋战巡演路

杂技剧《战上海》在大连巡演致敬最可爱的人

7月30日凌晨5时,《丰碑》参演者出发赶往上海,次日晚以一座人体搭建的“丰碑”亮相庆祝建军96周年慰问演出。演出结束后,大家搭乘当晚11时的航班飞往大连准备第二天的演出,抵达酒店时已经是凌晨2时。

7月30日,另一组大部队人员在连夜拆台后赶往大连,可受台风“杜苏芮”的影响,原

定下午飞往大连的飞机先是延期,到晚上10时接到通知航班取消了……为了保证演出,剧组连夜乘坐大巴前往北京,搭乘第二天最早的航班直奔大连。幸运的是,第二天的航班虽有延误,但还是顺利起飞了,抵达大连后演职员们便马不停蹄前往剧院进行装台、对光,全力弥补因交通损失的时间。

烟雨湖边,羽色粉红的朱鹮款步而至,时而展翅掠过血色夕阳,时而以赤色脚掌轻打涟漪,舞剧《朱鹮》的诗意便在她们飞起时,在天边留下的一抹绯红中荡漾开。今晚,这部在舞台盛宴不衰又在春晚破圈的爆款舞剧将在美琪大戏院开启新一轮演出。舞迷珍爱《朱鹮》,不仅因其美轮美奂,更可贵的是剧中所展现的人与自然、与环境、与生灵相伴相生的休戚与共。

世界珍稀朱鹮,因其飞翔时会露出洁白羽翼下的迷人绯红而被视为“吉祥鸟”。舞剧《朱鹮》灵感来自2010年上海世博会的日本馆,集结国内舞剧编创的精兵强将,历经四年才创作完成。

作品采用中国古典舞的现代表现方式,通过舞蹈演员曼妙的肢体语汇,展示朱鹮最具代表的“涉”“栖”“翔”三种优雅的动作姿态。上身动作采用中国舞元素,表现朱鹮的纤细与敏感;下身肢体动作参考芭蕾舞等西方舞蹈元素。唯美恬静的舞台布景和优美感人的音乐,让人动容。

而相比于作品所展现的美,其内核则更为可贵。这部环保主题的舞剧,在动作编排中有很多用心的小细节,叙事的同时情感真挚动人。作品穿越古今,在中国水墨的写意中开始,在“生命不能承受之轻,为了曾经的失去,呼唤永恒的珍惜”的旁白中结束,整场演出跌宕起伏、扣人心弦,寓意深刻,令现场观众潸然泪下、感叹不已。

《朱鹮》的特别之处在于它不仅是一个值得从艺术角度欣赏的绝美舞剧,同时它还传达了一种人与自然和谐共生的理念,呼吁人类关注环境保护,倡导人类与自然和谐相处的理念,启示人类与其他生灵和自然环境休戚与共关系的思考——但愿,守望的不只是人类自己的家园,而是共同的美好家园。本报记者 朱渊



《朱鹮》剧照

《朱鹮》昨晚开启新一轮驻演

剧组成员都不禁想起剧中的故事,当年解放军为了执行作战计划、完成任务,不分昼夜地奋勇前进。《战上海》连长江华的饰演者王怀甫表示,在“八一”这个特殊的日子里,剧组克服了重重困难,圆满完成了演出任务。这场演出不仅仅是一趟文艺之旅,更是一次红色精神的洗礼。本报记者 赵玥