



打响上海文化品牌

走过近40座城市 吸引近10万名观众

杂技剧《战上海》完成第100场演出

“好震撼的表演,让我置身其中感受到战士们一往无前的勇气。”“战士们拼死抗敌的奉献精神,战火中恋人离别的青春誓约,无数先辈用青春热血铸就的美好家园让我数次热泪盈眶。”前晚,杂技剧《战上海》亮相河北省艺术中心。随着大幕落下,《战上海》第100场演出完成,这部上海出品的杂技剧又翻开了新的篇章。

自2019年首演以来,《战上海》走过了近40座城市,吸引了近10万名观众,在广阔的祖国大地上留下了红色的足迹。如今,最早一代的《战上海》演员们已经逐渐成长为舞台上的中流砥柱,而在第100场《战上海》的演出中,舞台上又多了6位来自上海市马戏学校的“新战士”——荣世豪、尹页宇、王栋、王博

文、尼家豪、段后祥,他们的平均年龄只有17岁。为了同时保障上海马戏城的日常演出,学生们放弃暑假参加集训,这次在《战上海》第一幕亮相,在血战外围战斗中表演跳板连砸动作,还有空中接住“炸药包”等高难度剧情动作。

四年多来,《战上海》以精彩的演出收获了观众的掌声,赢得了专家领导的赞誉,先后受邀参加了第四届中国杂技艺术节开幕演出、第二十一届中国上海国际艺术节开幕演出、第十届广州艺术节、庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演(中宣部、文旅部、中国文联主办)、中杂协庆祝中国共产党成立100周年纪念演出,并荣获第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

中国文联副主席,中国杂技家协会主席边发吉表示,艺术创作有三个层次,分别是扛鼎之作、传世之作、不朽之作,《战上海》的演出令人百看不厌,希望演员们不断努力,将《战上海》打造成不朽之作,成为上海杂技团的一个标志性力作。

中国杂协分党组书记、驻会副主席唐延海也表示,感谢演职人员们用精彩的演出为观众们呈现了一场艺术的盛宴,《战上海》荣获“五个一工程”优秀作品奖不仅是对上海杂技团演职人员的认可,也是对中国杂技界创新精神的肯定和激励,希望《战上海》继续为广大观众带去优质的文艺演出,让红色文化精神传遍神州大地。

本报记者 赵玥

AI来了 游戏变了

今年年初,ChatGPT的出现一度让人工智能技术(AI)成为全球热议的话题。几个月后,在上海举行的2023 ChinaJoy现场各大游戏厂商已经纷纷将AI应用到游戏之中,为玩家带来全新的体验。日前,组委会首次举办ChinaJoy AIGC大会,展示了游戏行业对AI技术的最新应用。



上个月正式开服的网易手游《逆水寒》(见右上图)被喻为“首款AI游戏”,游戏不仅将AI技术应用于游戏创作的过程,还变成了游戏中核心的玩法。首先,游戏上线了“AI捏脸”功能,玩家只需要上传自拍照,或者打字输入容貌描绘的词汇,就能把游戏角色的脸变成自己的样子或者想要的形象。其次,《逆水寒》在游戏中内嵌了“AI作词机”,输入关键词,便会生成完整诗词,带玩家体验一把古代文人骚客的潇洒。最引人关注的,还是游戏中有400名非玩家角色(NPC)被植入了AI,不再是站在固定的位置等待玩家触发相同的对白,而是像个“真人”一样,会主动跟玩家搭讪聊天,理解玩家的语言,并作出相应的、合理的回答。

游戏生产效率提高九成

在真正成为核心玩法以前,AI技术首先被运用于游戏开发的过程中。网易公司高级副总裁王怡透露:“语音生成、原画生成、视频动捕、模型生成等多个关键生产环节,人工智能带来的工作效率提升,可以达到90%。”

完美世界游戏首席执行官鲁晓寅也表示,两三年前,他们就已经开始进行智能化的游戏开发。“我们某个项目用了一年时间生产了不到10%,但是在用了AI工具之后,两个月时间就可以完成超

50%了。”AI极大地提升了游戏的策划、音频、美术、程序等环节的生产力,压缩了游戏整体项目的研发周期,也大幅降低游戏制作成本。

AI为游戏行业带来的效率提升不仅限于开发创作领域。作为今年杭州亚运会首批正式电竞赛项目之一《DOTA2》的中国独家代理,完美世界对AI在电竞领域的应用进行了多年探索。2017年,AI在第七届DOTA2国际邀请赛(TI7)上首次战胜了顶尖职业选手。如今,AI还能在赛前给出胜率预测,丰富观赛体验。“AI陪练”也被应用于选手的日常训练,不仅作为帮助选手实战训练的对方,还能提供打法建议和参考,更高效地提升竞技水平。完美世界首席执行官萧泓认为:“AI的出现,会带来游戏生产力的提升,用户需求、用户审美也会相应提高,促进更多更高质量的产品出现。这对游戏行业将是个颠覆性的变革。”

本报记者 吴旭颖

“任重水墨丹青艺术展”在龙美术馆展出

本报讯(记者 乐梦融)“任重水墨丹青艺术展”昨天起在龙美术馆(西岸馆)向公众开放。艺术家任重精选108件书画作品,“龙吟”“雪君”“玉山”及“雁阵”四大章节,呈现精湛高超的技艺,表达对中国古典意象和审美超然又自我的理解。

此次画展由刘益谦、王薇夫妇策划,谢定伟担任策展人。任重是70后中国水墨代表画家。海派绘画大师陈佩秋先生生前曾为任重作品题名并寄语,称其“无一不涉,自成一派”。谢定伟认为任重的“雪竹”风神可追五代南唐画家徐熙的《雪竹图》。

在终章“雁阵”展厅中,音乐人

窦唯专为展览营造了《雪竹赋》《雁阵赋》等多首背景音乐,玄妙幽远地在展厅中逸荡,与作品一起,实现音画神契、天人合一的气韵。任重说,从少年时代起,窦唯的音乐就一直陪伴在他的创作中。

任重说,自己画画是“师古人心”。以画鹿为例,他去台北故宫博物院观察了五代《丹枫呦鹿》和《秋林群鹿》。他画鹿取精微之道,以极为写实精妙的线条勾勒轮廓结构,并以纯水墨层层渲染筋骨和肌肤的体量和质感,再施一层薄薄的白粉。用纷繁多变的笔法,使秋天的树林具有了丰厚的美感。

展览将持续到10月8日。

舞台剧《回廊亭杀人事件》开启全国巡演

本报讯(记者 吴翔)前昨天,2023升级版舞台剧《回廊亭杀人事件》在上海美琪大剧院连演三场后,开启了全国巡演。舞台剧《回廊亭杀人事件》根据日本著名推理小说家东野圭吾同名小说改编,自2019年1月首演即刻破圈。此次全国巡演将前往广州、深圳、景德镇、杭州等城市。

舞台剧《回廊亭杀人事件》由三拓旗剧团创作。“2023版中我们增加了第三条线,把原小说中一个重要的线索重新拿回到了剧本中,即回廊亭旅社的社长一原高显私生子里中二郎的身世线;二郎的母亲也将第一次出现在回廊亭的舞台上。”

导演赵淼说。三拓旗剧团擅长肢体表达,赵淼为演员制定的最大表演原则是“能做就不说”。此版也加入了新鲜的血液,包括实力派演员茅子俊,他在剧中饰演私生子里中二郎,一个集善良和邪恶于一体的角色,谈恋爱时烂漫天真、炙热浓烈,结尾处真相大白时形象完全颠覆,塑造起来难度很大。

此外,升级版《回廊亭杀人事件》中的灯光、服装、道具、舞美、音效也全新升级,实现从精致到精巧的转变。原来舞台上给观众留下深刻印象的灯、面具和镜子,这些物件式意象会依然保留,其他道具的隐喻意义也等待观众观的进一步挖掘。