

直面A角的B面

——访电视剧《不完美受害人》主演刘奕君

自己也曾难说“不”

《不完美受害人》以“职场性侵犯”案件为剧情切入点,由一起第三方匿名报警的案件展开,讲述律师林阚(周迅 饰)接受嫌疑人成功(刘奕君 饰)委托,凭借出色的职业素养和前置调查,推翻了受害人赵寻(林允 饰)的刑事指控,但客观事实与个人情感立场产生的冲突令林阚面临前所未有的职业伦理挑战……剧情同时引入家暴案件,以“不完美”案件受害人视角探寻背后真相、洞察事件本质。

该剧在东方卫视播出后,立即引起观众的共鸣,“真敢拍”“有质感”“太真实”都成了这部剧的搜索关键词,因为故事探讨的不光是职场性侵、家庭暴力等具有直接冲击力的尺度个案和社会话题,更使大多数人对于下意识的屈从、难以启齿的隐痛感同身受。尤其是大胆地对“身处不平等的关系中,弱势方为什么总是无法对强者说‘不’”

予以聚焦与深剖。

其实,刘奕君最初接到邀约时有些忐忑,“我一开始担心,这部剧拍了之后到底能不能播出啊?”不过他并没纠结多久便欣然同意接下这个角色,因为在他看来,一名演员应该对一些社会现象有所表达。刘奕君说:“剧中赵寻是不完美的受害人,她没有第一时间勇敢站出来,这可能会给一些人带去共鸣和感触。”因为刘奕君知道在实际生活中,这个“不”有时候确实很难说出口,他也在年轻的时候对不想参加的饭局和酒局很难说出“不”。

虽然很多观众称赞刘奕君在剧中的表演层次感丰富,刘奕君却笑着说:“目前这部剧收视率还不错,但我也非常害怕哪天网友真的把我骂出了地球。”

让总裁不再“霸道”

事实上,在《不完美受害人》中,刘奕君饰演的成功不同于一般作品中的“施暴者”,成功看似温文尔雅,有时候看上去也会对女性展现出一定的关爱——实则是他作为上位者的优越感和自恋。对于观众说他是剧中的反派,刘奕君表示“角色没有

绝对的正派与反派之分”。

曾经,刘奕君在《扫黑风暴》中饰演过何勇,因为他将人性复杂的一面放在了角色身上,让观众曾一度怀疑正直的何勇是不是“幕后老板”。再比如刘奕君在《冰雨火》里饰演的杨兴权,起初是一位非常好的茶商,但是到后来也有反转……在演艺圈“摸爬滚打”多年,刘奕君喜欢游走于人性和艺术的“黑白灰”之间。“《不完美受害人》最吸引我的地方也是人性,同时整个戏也探讨了人性。”刘奕君说,“我在演的时候,很认真地去感受这个角色所经历的一切,完全是以心换心。没有完美的受害者,也没有完美的角色,人性的瑕疵很珍贵,因为它最真实。”

在《不完美受害人》中,刘奕君的表演还有一个亮点,颠覆了传统

“霸道总裁”的荧屏形象。应该说,这些年来,国产现实主义题材的电视剧为观众勾勒出很多底层小人物的鲜活形象,不过,“霸道总裁”的形象依旧“悬浮”得千篇一律。刘奕君的表演,让观众看到了即便像成功这样已经稳坐上市集团董事长的成功人士,也不再是将事情都交给秘书或者助理,在谈笑间就能搞定一切,而是也需要在深陷丑闻风波后为稳定股价立马断腕,为保住话语权与董事、股东尽力周旋……这些都让总裁也接了“地气”,同时总裁的境遇也与剧中打工仔赵寻的日常生活形成鲜明对比。

无论如何,故事还是通过逐渐展现受害人战胜心中懦弱、树立反抗信念的成长过程,向社会传递出充满治愈的关怀力量。

本报记者 吴翔

文体人物

“世界上没有单纯的好和坏,站在不同的立场,你就会有不同的看法和观点。”正在热播的电视剧《不完美受害人》主演刘奕君日前接受本报记者采访。在这部聚焦职场骚扰、家暴、网暴等争议性话题的剧中,他再次选择挑战一个游走于人性“灰色地带”的角色,在他心中“故事里没有完美的人,但却有勇敢的人。”除了让人物性格更加多元之外,更让人欣喜的是,这次刘奕君饰演的总裁接了“地气”,不再“霸道”!



剧情梗概

《不完美受害人》以一场非暴力强奸案为故事核心,深刻剖析了一位女性被权力和精神控制,在不对等地位胁迫下遭受侵害的情况,该剧用近三十集的体量只讲述一个案件。

剧中的主角嫌疑人成功(刘奕

君饰)和受害人赵寻(林允饰)是总裁和助理的关系。两人的强奸案纠纷发生在豪华写字楼里的私人卧室,属于封闭空间,在警方看来,“这些条件都符合强势一方利用教养、从属、职权及孤立无援的环境条件进行挟制,迫使弱势一方被迫屈从、不敢抗拒的强奸定罪。”该剧通过一次次审讯剧情,剖析了弱势

一方对强奸不敢说不,甚至撒谎隐瞒关键细节的纠结原因。

剧中,受害人赵寻被称为“不完美的受害人”,是因为赵寻惧怕“撕破脸”,害怕上司能够利用权力影响甚至操纵自己,更害怕社会对自己的道德审判,从而在前几次审讯中刻意隐瞒了部分细节,想将自己塑造成为“完美的受害人”。

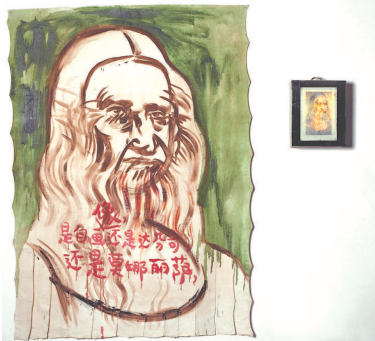
透过《富春山居》里的“父子战争” 倡导亲情回归

本报讯(记者 孙佳音)讲述乡村振兴、中国故事的电视剧《富春山居》正在央视一套黄金档热播。剧中的“造纸厂动迁”事件开启了乡村经济模式转型,而背后许吉祥和许嘉富的“父子战争”则引发观众对于亲情陪伴和孩子成长问题的思考。

《富春山居》在浙江杭州富阳取材、拍摄,围绕浙江“八八战略”下的乡村振兴和共同富裕,以许嘉富的视角描写了新时代乡村振兴中的产业升级新气象,讲述了一群年轻人致力于绿色经济、国风创新,向着乡村振兴,共同富裕,不断努力奋进的故事。

剧中,许吉祥和许嘉富的“造纸厂动迁之争”看似是绿色发展趋势下的

企业转型阵痛,其实也是某种家庭问题的集中爆发。在成长过程中,孩子最想要的是什么?不是钱,不是优越生活,而是父母的陪伴。开办造纸厂后,父亲天天泡在厂里,带领乡亲致富,回家倒头就睡。来杭州城的18年,一家人在一起只吃过25顿饭。《富春山居》中许吉祥、许嘉富的“父子战争”和家庭危机正是社会上某种家庭问题的反映,给电视机前的观众也带来了启示。不少观众看过《富春山居》后表示:“无论在外多忙,别忘了回家,别忘了家人。一家人整整齐齐,有亲情相伴最重要。《富春山居》倡导亲情回归,让我重新认识,陪伴才是幸福生活的核心。”



黄永砅《蒙娜·芬奇》

本报讯(记者 乐梦融)西岸美术馆与蓬皮杜中心五年展陈合作项目日前启幕重磅常设展“肖像的映像”。继广受好评的常设展“时间的形态”“万物的声音”之后,西岸美术馆“现当代艺术史三部曲”进入最后一个章节。

“肖像的映像”集结了1895年至今近300件蓬皮杜中心的珍藏,涵盖绘画、雕塑、影像和摄影作品,为西岸美术馆历次展览呈现作品数量之最。在16个月的展期内将轮换两次作品,观众可饱览“肖像”包罗万象的艺术风景。

借助蓬皮杜中心丰厚的馆藏力作,西岸美术馆首创艺术展览的合作模式,推出国内系统呈现世界现当代艺术史的“常设展”。同时,在呈现国际一流的文化艺术内容同时,以开放性、有温度的共建,配合丰富的公共教育活动,“边看边玩边思考”在美术馆中蔚为风尚。

来西岸美术馆观「映像」展

塞拉芬·路易《花束与叶子》



Courtesy galerie Dina Vierry, Paris © Jean-Louis Losi

本报讯(记者 徐翌晟)“白日梦——稚拙派艺术家的奇妙世界”8月1日在久事美术馆开幕,展示欧洲艺术史上的九位“素人”营造的纯真质朴又充满幻想的奇趣艺术梦境。

园丁、管家、印刷工人……在19世纪末至20世纪初的欧洲艺术界,一群“素人”抛开古典严谨的学院派技巧以及创新奔放的印象派画法,开辟出一条返璞之路,被称为稚拙派。此次共展出55幅油画作品,时间跨度超过100年,对稚拙派近一个世纪的发展几乎作了全面展示。

塞拉芬·路易做过女佣、管家,她通过使用泥土以及压碎后的植物所产生的色彩来绘画,创建了风格独特的“花叶画”,被称为“女梵高”。

去久事美术馆看「女梵高」