

新民晚报 | 星期天夜光杯 / 快乐作文

“跟风”二字，顾名思义，就是跟风的。方向前行，引申出来就是人追随流行事物。当下，随着生活节奏的加快，各种潮流接踵而来，快速涌入人们的视野。带来乐趣与愉快的同时，也吸引了大量模仿和追随。模仿的人多了，跟风现象就愈发明显，暴露出问题来。部分人没有或者缺乏主见，不经过仔细思考，盲目追随潮流，参与，模仿，有时甚至是价值观的迷失。例如，许多接触互联网的青少年，面对突然爆火的网络词不加以判断，喜欢模仿，在学校和同学玩笑时说出；一

谈“跟风”现象

些人面对最近大火的一件商品，不管喜不喜欢就买来顺应潮流。这些都是跟风的典型表现。

有人说，跟风既然跟的是潮流，那潮流被那么多人所接受，不正说明它好吗？跟风不应该好才对吗？其实不尽然。的确，一些潮流是好的，比如在各类文化不断涌入的当

代，带动起国风（如京剧等文化瑰宝）形成潮流是好的，可以吸引年轻人追随，弘扬民族的传统文化。但是，也有相当一部分的潮流不带有正面因素，甚至有时候带动不良氛围。此外，跟风文化的出现，也会使得多元文化并存的格局弱化，

李顺祺
上海市格致中学
高二(4)班

大家的审美开始统一，跟风成为一种缺乏创新力的表现，对于文化领域发展起到了阻碍作用。

那么，怎么做才能让跟风文化束缚我们的审美与价值观呢？其实很简单，我们只需具备一定的批判思维。面临潮流事物，我们做到加以斟酌，不抱有“人云亦云”的思想，理性看待，再三考虑后决定是否“跟风”，这样就可以了。总之，跟风是把双刃剑，只有理性判断，才可以驾驭它，不被其反噬而成为乱象，阻碍文化发展。

灰灰与老鳖

顾斐凡
金山世外学校
八(4)班

看到题目，你肯定会在想：这两种动物一个在陆地上，一个在水里，怎么碰到一起的呢？

灰灰是一只三岁的泰迪狗。它有一身灰色的毛发，双眼中常常透出深邃的目光，似乎在思考什么。它精力旺盛，十分好动，从我们家起，它就一刻没有消停过：叼拖鞋，翻垃圾桶，撕餐巾纸，不一而足。因为我家住在一楼，平日只要看见陌生人在楼道中出入，它就会狂吠不停，让人心烦意乱。它还是个“孤独症”患者，只要它自己独处的时候，就会经常“鬼哭狼嚎”。上网一搜，才了解到，这是太过孤独，而导致有些抑郁的表现。我们虽然心疼，但也无能为力。

暑假前一天，爸爸拎着一只水桶回到家。走近一看，竟然是一只老鳖，有披萨那么大。爸爸说，它是野生的，比家养的更黑，更凶猛，叫我别去招惹它。我的胆子出了名的小，不敢近它半步。但灰灰好像对这外来者非常感兴趣，一直仰着头，观望着那只水桶。一开始，它站在餐桌的椅子上，目不转睛，还兴奋地摇着尾巴。过了一会儿，可能是站累了，它又伸出舌头，慵懒地趴在椅子上，眼睛始终盯着水桶。好像在想：这黑不溜秋的家伙，究竟是个什么玩意儿呢？

第二天起来，我惊奇地发现灰灰在水桶边上。因为矮小，看不到桶内的老鳖，它试着像人这样站直，往里面瞧。可还是够不着。它昨晚这样呆了多久呢？而就在我去告诉妈妈的间隙，就听到“咣当”一声。我连忙跑了出去。原来是那只水桶被灰灰翻倒了，老鳖也顺势爬了出来。老鳖受了惊，脖子缩在甲壳内，一丁点都看不见。我猜灰灰肯定在想：我刚刚还看到那个长长的东西，现在藏哪了？稍停片刻，它就拿爪子不停地扒拉着老鳖缩进去的地方，妄想把它扒出来。而接下来发生的这一幕更是吓了我一大跳。老鳖缓缓地探出头，伸出四肢，趁灰灰不注意，“哈呼”一口，死死咬住灰灰的毛发。灰灰吃了一惊，狂吠不止，恨不得长出八只脚逃回窝里。老鳖一嘴狗毛，得意地东看看西看看。好像在说：你这小东西嫩着呢！想跟我玩？

几天后的一个晚上，家里人都熟睡了。可是，外面一阵窸窣窸窣的声音引起了我的注意，狗笼里传来“呜呜”声里还夹杂着几声吠叫，妈妈就让我去看看发生了什么。不耐烦的我，拿起狗棒嘴里还念念有词地冲了出去。打开灯一看，竟有一只黑黢黢的东西趴在狗窝里，是老鳖。老鳖怕蚊子咬，它一定是被蚊子骚扰得没办法，才逃出来的。它是不是向灰灰求救呢？

一段时间后，我发现它俩能够和谐相处了。有一天上午，我习惯性地打开摄像头观察灰灰的举动，惊奇地发现灰灰用它的双脚不停扒拉着老鳖的壳。我心头一紧：灰灰又要被它咬伤了！可老鳖却毫不在乎地探出头来，还活动活动四肢，显得非常兴奋的样子。又过了一会儿，灰灰可能是觉得有些无聊，就慢慢走开了。老鳖这时又主动伸出四肢一小步一小步向着灰灰走去。灰灰在发现老鳖后，它思考了一会儿。也学着老鳖的模样，一步一步地向它靠近。

看着它俩的萌样，我忽然觉得，动物之间是能建立起跨界友谊的，像《动物世界》里的某些动物。那么人与动物呢？我其实已喜欢上了它俩。有了灰灰和老鳖，注定了这个暑假将有意义得多，这也许是爸爸养老鳖的原因。我问他，他笑而不答。

《我有一个太空梦》



周千涵

上海市西南位育中学东校区预初(1)班

割稻

徐智勇
安徽省庐江县城
北小学幸福校区
五(2)班

放暑假时，我们一家要去乡下爷爷奶奶家。也许你们不知道，我们去乡村不是旅游，而是体验劳动生活。

到了中午，我们全家聚在一起吃饭，边吃边讲着有趣的事情。忽然几个小伙伴吹着口哨跑来，原来是找我玩的，我欣喜若狂。准备出去玩的时候，妈妈生气地对我说：“徐智勇，你听好了，你的饭还没有吃完，不许出去玩。”我反驳：“我玩好了以后再回来把剩下的饭菜吃完，不行吗？”妈妈唠叨了一句：“你玩好回来吃饭，夏天，饭菜放久了会变质的。”话音刚落，我好像明白了什么。妈妈看我低头，好像在想着什么，就跟我的小伙伴说：“对不起呀！他今天有事，玩不了，下次再玩吧！”

午休一会，妈妈带我一起去田里割稻。太阳光芒四射，亮得我睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面，亮得连小狗都无精打采地趴在地上……

我每割一棵稻，就用手抹去汗珠。树枝上的蝉在知了知了地叫个不停，好像在说：“热死了呀！热死了呀！”我热得喘不过气来，割一会停一会，喉咙像要冒青烟似的。心想：此时能吃上一口冰凉的西瓜瓢，那可真是一件最幸福的事。

时间如流水般过去，豆大的汗珠不停地从额头滚落，我的衣襟湿透，我的腰直不起来，我的双手起泡出血，双腿被稻叶划破，一副狼狈样子。我费了九牛二虎之力，艰难地把一茬稻割完，稻把东倒西歪地放在稻茬上。太阳已经落山。爸爸把稻把搬到稻帘上，挑到场基上攒稻。

妈妈看我又累又热，给我买了一个又大又圆的西瓜，用菜刀一切，“嘭！”瓜分成了两半。我用勺子顺手挖了一块瓜瓢，正往嘴里送进的那一瞬间，我的脑海中浮现出妈妈平时忙碌的点点滴滴，我拿勺子的手慢了下来。“哎呀，怎么不吃了？”妈妈问道。望着妈妈满脸流淌的汗珠，我捧着西瓜靠了过去，将第一勺瓜瓢送进妈妈的嘴里。“哎呀！你这傻孩子。这一半你吃。还有一半，我和你爸爸吃。”望着她略带责怪的表情，我甜甜地笑了，心里却比西瓜还甜！

“锄禾日当午，汗滴禾下土。”烈日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦……”我自言自语地吟诵。割稻让我体验到劳动的艰辛，懂得了这些诗句的哲理。

送个蛋糕给妈妈

查欣怡
合肥市庐江县
城关小学
惠民校区
二(4)班

今天是妈妈的生日，小羊爸爸交给小羊一个任务，去蛋糕店定制一个蛋糕回来，一起庆祝妈妈生日快乐！小羊听了，一蹦一跳就去买蛋糕。

在路上，小羊遇到了小牛，小牛正在捉迷藏。小羊心想：时间还早，玩一会也没事。小羊就跑去和小牛一起玩“猫抓鼠”，等小牛回家，小羊才想起妈妈的生日，飞奔去蛋糕店。

小羊拿着蛋糕，天空已经灰暗，即使跑着回家，时间也赶不上。这时，小羊看到小狗骑自行车路过，心想，如果骑车回去，就不会回家太晚了。赶忙伸出双手拦住小狗：“停下，小狗！”小狗生气地说：“你干吗？劫劫还是碰瓷！”小羊慌慌张张地解释：“你能借我用一下自行车吗？”小狗为难地说：“这怎么行，我要急着回家！”小羊又说：“我妈妈过生日，我给她一个惊喜，可现在都晚了！”

说着小羊就把小狗挤下来，小狗只好坐上小羊的背，拧着蛋糕。小羊骑车像风一样上路了。由于天黑，小狗紧张地说：“慢一点，慢一点，骑得太危险！”小羊自信地说：“交给我吧，没问题，我可是骑车高手！”

前面有一棵大松树，小羊没注意，“砰！”撞了上去，头都被撞晕了，小狗也被甩了出去，蛋糕也散了。没有完成羊爸爸交给的任务，小羊后悔极了，心想，以后我做事一定要小心。

我有一个小乐园，它就是我家门口的汤山矿坑公园，它给我带来了许多快乐。

如果你们开车到矿坑公园，一下车就会看到门口是用很多小石头组成的巨型大门，门上赫然两排大字映入眼帘：左边是“江苏省汤山温泉风情小镇客厅”，右边是“汤山矿坑公园”。

从大门口往里走，左边是停车场，右边是游客服务中心。再往前走，到了湖边再左拐，就是我最爱的“矿野拾趣儿童乐园啦！”

儿童乐园里有滑滑梯、攀岩和巨型蹦床。滑滑梯有七座，我最喜欢滑的有两座，一座比较小，是双人座的，可以躺着滑下去，十分好玩；还有一座是大滑梯，特别高，还带着滑轮。有一次，我上去的时候还好好地，滑下来的时候屁股就“开花”啦！

如果有一个蹦床，可以让大人们蹦到想打滚，那必须是矿野拾趣的巨型蹦床了，巨型蹦床是我也最喜欢玩的。上面可容纳几十个人，我常常和小伙伴们在上面跑来跑去，可开心啦。就是我有几点恐高，攀岩这项运动一直不太敢玩。

儿童乐园玩完后，妈妈还会带我去铁制环形山路，上面更震撼，据说这是亚洲最高的人造瀑布，所有景色尽收眼底。矿坑公园名字的由来其实就是它是由三个采石矿坑改造而成的，不得不佩服设计师的奇思妙想呀！瀑布的正对面，便是还有一个时空穿梭隧道，每次进去时我都有穿越时空的感觉呢！

夕阳西下，在下山的时候，还会看到一大片粉黛乱子草，经常能在矿坑公园中自由玩耍，真开心呀！能出生在汤山真的好幸福呢！

我的小乐园

张翰墨
南师附中江宁
分校汤山小学
五(3)班

轻柔的月光洒在大地上，好似铺满了一层薄霜，清凉的微风拂过脸颊，一丝凉爽传遍全身，一声声蛙鸣从远方传来，令人心旷神怡。

上七年级后，我迷上了写作，只要有感觉，就会提笔写，但写出的文字总像日记，甚至有时候像流水账。虽然我知道自己写得不好，但我还是相信，文章不厌百回改，每次写完后，我都会仔细修改，再通读一遍。

在一次作文练习中，因为审题大意，我竟然把作文写偏题了。老师把我单独叫到办公桌旁，说如果考试时这样写，分数会很低。听到老师的批评，我的信心好似被蒙上了一层难以解开的枷锁，但我没有过多地沉浸在失败的悲伤中，而是很快重拾信心，继续努力，并暗暗借鉴学霸们的写作方法，来提升自我的写作水平。

在接下来的一次考试中，我计算好时间，心里想着那些优美的词语，开始写作。写完之后，我倍感轻松，感觉写作文其实也没有那么难。老师看了这次的作文，特意表扬了我，大大增强了我写作的信心。然而，当我继续按照这样的方式努力下去时，写作却又遇到了瓶颈。我就像困在迷雾中失去方向，找不到出口，但好在，我遇到了一盏灯——徐老师。

徐老师是一名作家，在一次读书活动中，我成了他的学生。他平易近人，手把手教我如何写开头和结尾，以及如何把一件小事写得波澜曲折。在徐老师的指导下，我的写作能力终于突破了层层屏障，开始不断提高，渐入佳境。

日光斜射在大地上，温润柔和；一阵阵风吹过，草木皆动；城市的喧哗声也变得十分动听，沁人心脾。置身在这般温馨而令人感到惬意的景色中，我想说：写作其实并不难，只要去坚持，多阅读，勤练笔，就一定会成功。

我的书包上挂着一个全身都是亮片，而且长着一双绿色大眼睛的小狗挂件，那是我二年级过“六一”的时候，同学和我互换礼物。

这个小挂件非常有趣，它有一身“鳞片”，只要用手在小狗的身上一扫，雪白的“鳞片”立马变得五彩斑斓了。最有趣的是这只小狗还有一双大大的耳朵，跟《小飞象》里的主人公小飞象长得很像，所以我又给它起了一个很别致的外号：“小飞狗”。

我把“小飞狗”的绳子拿在手里，把它拎了起来，用椅子当作杂技台，模仿电影中《小飞象》从杂技台上一跃而下的场景。结果我一个没拿住“嘭”的一声，我的“小飞狗”结结实实地摔在了地上。

我又把“小飞狗”放在了地上，跑到离它有两三米的地方蹲了下来，招手示意“小飞狗”快过来！接着我又把它放在我刚才蹲着的地方的前面，时间仿佛又回到了刚才，我激动地抱起“小飞狗”假模假样地说：“你真棒，我就知道你一定会行！”

啊！我的“小飞狗”挂件，你不但让我的童年多了一份色彩，还让我的童年更加地完整，我爱你——“小飞狗”挂件。

写作其实并不难

张景瑞
湖北省荆门市
钟祥二中
七(13)班

「小飞狗」挂件

李梓萱
江苏省无锡市
锡山区隆亭
实验小学
三(1)班