

我们需要《好声音》，更需要好歌曲

□ 吴翔



最新一季的《中国好声音》7月28日将开播。12年来，每个暑假，《中国好声音》都会唱响，涌现了周深、平安、吴莫愁、袁娅维、吉克隽逸等一批优秀歌手，让观众感叹，华夏大地藏龙卧虎，宝藏歌手层出不穷。遗憾的是，鲜有观众能说出这些好声音的代表作。华语乐坛需要好声音唤醒耳朵，更需要好歌曲萦绕心头。

“今年参加《中国好声音》最年

轻的歌手已经是‘05后’了，12年来，中国歌坛总有优秀的歌手正年轻！”金磊作为总导演亲历了这十二届《好声音》学员的幕后选拔，他希望让这片舞台成为彰显青春中国蓬勃朝气的音乐嘉年华。其实，不仅是学员，就连导师的排列组合也有无数种可能。正是因为中国有着大把的金嗓子，所以才能让这档节目长盛不衰。

中国不仅不缺“好声音”，歌手的能力也越来越全面。比如今年为了让任何一种音乐类型都可以在《好声音》舞台得到充分的展示和表达，节目在“盲选”的基础上推出了“明选赛道”——学员一出场即与导师面对面，在表演过程中如果导师认为该学员不适合进入自己的战队，可以选择按键转回，如果学员表演完有一位导师没有按

键转回，学员进入该导师战队，若多位导师未转回，由学员反选导师，但若四位导师全部转回，则表演即刻终止。是选择坚持传统、让导师通过纯粹的声音认识自己；还是打破束缚、直接与导师面对面，让导师在用耳朵听到自己声音的同时，还能够用眼睛看到自己所带来的舞台，这是对歌手的舞台综合实力的一次考验。

就歌手的演唱实力和节目的舞台效果而言，《好声音》是好看的。然而，好马需配好鞍，如果华语乐坛不能源源不断地推出好歌，总让这一批批“好声音”翻唱前辈的经典，难免他们心生时不我与的哀愁。在诸多关于“音乐综艺”的话题中，要原创还是要翻唱的讨论热度一直很高。歌手苏见信曾经在档音乐节目中直言：“所有电

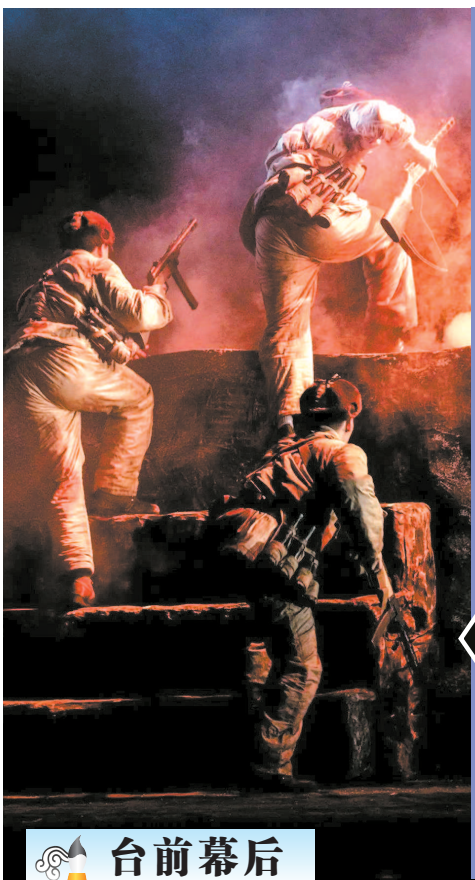
视台都在做翻唱的歌，你要叫我们怎么进步？只有编曲在进步，只有唱功在进步，那我们的原创在哪里？”

记得10年前，《中国好声音》曾经有档兄弟节目《中国好歌曲》主推华语原创，至今人们还能哼唱《野子》的那句：“吹呀，吹呀，我的骄傲放纵！”还有《悟空》里的“我要这铁棒有何用，我有这变化又如何……”可惜的是，这档节目只维持了四季。毫无疑问，比起翻唱，原创真的太难了。从前，歌手和一首歌破圈的方式很多，可以发唱片，也可以通过影视剧，甚至可以通过动画片、电子游戏……现在，传播的渠道多了，音乐的原创力却大不如前。

还有比写不出歌更糟糕的吗？有！去年，有位创作型歌手说

起过一些原创歌曲“原创度”太低的问题。现在，有不少号称原创歌手的音乐作品经常与一些成名作品高度吻合，这样的音乐根本不是原创音乐，而是把其他歌曲和自己的歌曲“缝合”而成，这样的歌手被称为“音乐裁缝”，他们的“伪原创”让观众对原创歌曲心生厌恶。和站在聚光灯下一夜成名不同，创作是没有捷径可走的，需要的是耐得住寂寞的沉淀。

《中国好声音》的舞台上，一届又一届好歌手不断涌现，让观众看到了歌手们始终保持着对音乐的挚爱。正如刘欢所言，“没有原创，华语音乐将成为无米之炊。”原创力是为华语乐坛提供生命力的泉眼，只有源源不断的好歌曲，才不会辜负舞台上这一批批“好声音”眼神中的希望。



从-40℃的冰雪战场到40℃的排练厅 《英雄儿女》这样诞生



台前幕后

今年是抗美援朝战争胜利70周年，《英雄儿女》昨天在上海大剧院上演，重现那段峥嵘岁月。该剧将在上海大剧院上演至7月22日，随后于7月27日至29日前往北京在国家大剧院上演。

由上海话剧艺术中心创作的大型话剧《英雄儿女》取材于巴金的小说《团圆》以及长春电影制片厂拍摄的同名电影，讲述上海籍志愿军战士王成、王芳兄妹相继奔赴抗美援朝战场英勇战斗，王成壮烈牺牲后，王芳在战场上与养父王复标、生父王文清重逢和团圆的故事。每当《英雄赞歌》的旋律响起，都令人感到歌曲唱出了中国人民对于英雄的褒扬和深情，感染和鼓舞着一代又一代的中华儿女。在七十余年后的今天，在上海这座红色之城，文艺工作者同样选择用作

品传承红色基因，赓续红色血脉。

为了此次进京演出，演员们争分夺秒加紧排练。有一天中午，话剧《英雄儿女》排练厅的空调突发故障，而此时演员们已穿上军装棉袄、妆容齐整即将联排。7月的上海，户外经常几近40℃，演员们依然穿着棉袄、背着7.5公斤的辎重，在酷热的环境中全情演出90分钟。联排结束后，演员们的棉衣棉裤全被浸湿，棉帽甚至能倒出水。

在《英雄儿女》的演出中，有一段志愿军战士用雪暖脚的剧情，剧中年龄较小的战士小四川脚冻麻了，稍长几岁的王成就用雪搓着他的脚，希望能慢慢缓过来，不然小四川的脚就要废了。这段剧情取材于志愿军老战士的真实回忆，在将近-40℃的冰雪战场，前线物资紧缺，脚冻麻了只能用雪搓。

70年前，战士们在寒冬里用雪暖脚；70年后，演员们通过演出向志愿军战士致敬，在盛夏为了艺术穿棉袄排练。事实上，剧组大部分的演员与当年的志愿军战士年龄相仿，他们在这次排演的过程中，感受到了中国军人面对困难刚毅向前的决心。饰演英雄王成的演员刘炫锐演出后感慨道：“演绎英雄对我是一种挑战，英雄这两个字不仅是一种身份，更是一种精神象征，新时代我们这一代文艺工作者也接过使命，尽己所能，为观众展现可信、可爱、可敬的中国形象。”

“今天我们赞美英雄，不仅仅是为了缅怀当年他们的事迹，更是为了弘扬英雄精神，从他们的身上汲取力量，更好地学习和生活。”《英雄儿女》编剧喻荣军说。

本报记者 吴翔

上海国家会展中心人头攒动

和二次元 “既是相遇又是重逢”

本报讯（记者 吴旭颖）由B站举办的大型线下展会活动BilibiliWorld 2023今天上午在上海国家会展中心开幕，现场人头攒动。今年，展会面积达14万平方米，分为8个不同分区，覆盖动画、漫画、游戏、直播、电竞等多个领域。4天展期内，600多位视频博主和嘉宾将与观众线下互动。

将来上海读书的准大学生童安君是为了虚拟主播互动来的。亮相本届BW“虚拟乐园”展区的，有来自十多家社团的足足361位虚拟主播，童安君喜欢的“七海Nana7mi”也在其中。他从2019年七海出道就开始追看她的直播，这次将是他第一次与其近距离互动。“高考选择

上海的学校，也是因为这里有很多喜欢二次元的朋友，有很多从事二次元相关工作的机会。我现在也开始在B站上发视频剪辑，以后也想尝试做一名业余的虚拟主播。”

来自山西临汾的《剑网3》玩家清辞，此次不仅要在“恋恋心声”展区与自己喜欢的配音演员陈张太康见面，还要与来自天南海北的朋友聚会。她说：“上海是一个让梦想变成现实的地方。我们这些喜欢不同文化的年轻人平常总在B站上交流。来一趟BW，就好像来到现实世界里的B站，面对面见到屏幕里那些作品的创作者，与在游戏世界里认识多年的朋友来一次‘既是相遇又是重逢’的见面。”

手工装帧图书成艺术新宠

“改头换面”让人重温旧梦

本报讯（记者 乐梦融）手工图书装帧工作室的兴起，助推设计师为小说经典“改头换面”，依赖时尚的装帧设计图书，成为艺术收藏者的新宠。日前，松荫艺术在武康路举办特展《纸月亮》，把手工装帧书这一艺术收藏概念推向公众。

展览中，观众可以看到装帧设计师的巧思。《伊索寓言》采用了周作人的译本，小狐狸用红色的贴皮，仰头看着葡萄，金色的葡萄串使用烫金工艺，隽永秀美（见右图）；《尼罗河上的惨案》精选意大利进口植鞣牛皮装帧，以纯手工皮拼湿拓纸工艺呈现，手工制作书盒内裱绒布；另一本阿加莎·克里斯蒂的《无人生还》选用了哈珀·柯林斯2019年版，封面用了法国植鞣山羊皮，手工贴



皮呈现了留声机和唱针，24K金箔烫印音符和绳索，诡异的物件隐喻着藏于歌谣中的杀意。展览将持续到8月12日。