

从人民中来,《黄河》至今奔流不息

殷承宗今晚为上海观众献演



他改编演奏的钢琴协奏曲《黄河》历经半个多世纪至今仍“咆哮”于世界舞台……他就是久负盛名的传奇钢琴家殷承宗。

今晚,这位出生于鼓浪屿、凭借热爱走过人生沟壑的钢琴家,将登上2023上海夏季音乐节闭幕音乐会的舞台,在捷豹上海交响音乐厅再度为观众奏响《黄河》。演出前,82岁的殷承宗接受了本报记者的采访(见图,记者 王凯 摄)。

一件带有中国刺绣的藏青色棉麻衬衫,一双舒适合脚的休闲鞋,殷承宗坐定于一众记者前,笑容和蔼,言语可亲。说起音乐,老人精神矍铄,眼中闪烁亮光。

话题总绕不开《黄河》,他感慨这部作品的创作陪伴其一生,初心不过是想“怎样用钢琴说出中国人的故事”。回顾《黄河》创作过程,是走入群众、走入人民的过程,殷承宗说:“我们特地去探访黄河,从瀑布一路走到延安,带着行李,一路听了很多故事、看到很多生活景象……”《黄河》能传世,出乎殷承宗的意料,但若追溯成功的原因,他认为得归功于创作思想:“乐器和技法都只是形式,最重要的还是音乐。”至今五大洲约有50多个国家在播放《黄河》。让殷承宗印象深刻的是《参考消息》的一篇报道——澳洲有一个观众听到《黄河》非常振奋,听到了鼓舞和力量。

始终坚持钢琴要“说”中国话的殷承宗曾提出要创立中国钢琴学派。在他看来,创立学派就要有根,而中国钢琴学派的根本就是中华民族的历史和文化。“我学了很多古曲、京戏,其实《黄河》里面有很多手法,用的是民族语言,包括很多京剧的元素。”殷承宗说,“因此,中国的钢琴学派一定要有自己的作品,才能有自己的学派,真正的中

国学派。”

钢琴于殷承宗既是热爱也是信仰,人生最低谷时,他也从未放弃。最艰难的时候,4年没有登台,等到可以再次演出,他短短两周就练好了两首协奏曲。周围人都讶异,却不知道殷承宗在这4年里,白天学习,晚上就偷偷跑到梯子团去练琴。

当年考入上海音乐学院,上苏联专家的课、准备比赛,殷承宗一个周末可以练12到14小时琴,于是学会了一心多用:一边看书、一边练琴,脚下还能踩着洗被子。现在年纪大了,练不了这么多,但每天4到5个小时还是要保证。他笑说:“年纪越大越得练,抗衰老,否则就退化得很快。”

早在20世纪60年代,殷承宗和上海交响乐团就有过合作。回到如今簇新的音乐厅,当初合作的默契和熟悉感再度涌来,他说:“上海交响乐团是国内最好的乐团(之一),当初我比赛回来,就和黄贻钧带领的上交在北京、上海等地演出过。20世纪80年代,我来上海就和上交连演了6场,甚至有几年,每年都会来。”

今晚,执棒《黄河》的是青年指挥家黄屹。同年轻指挥及演奏家合作,殷承宗会细细分析《黄河》内涵。《黄河》是一部集体创作的作品,经过了很多次的讨论。但最让殷承宗怀念和激动的是《黄河》第二乐章里加了国歌。他说:“最早演《黄河》时,中国还很穷,我们创作时想着中国要‘站起来’,但现在不一样了,中国已经‘站起来’了,所以演奏时感觉会不一样,情感处理上也会有相应的变化。”

如今,殷承宗回到故乡鼓浪屿定居,他将事业重心转移到音乐教育,希望为中国钢琴事业出一份力。本报记者 朱渊

▼ 大提琴的“夏日狂想”音乐会徐江上演 本报记者 王凯 摄



专属夏天的音乐记忆

2023 MISA 今晚落幕

本报讯(记者 朱渊)今晚,青年指挥家黄屹将执棒上海交响乐团携手传奇钢琴家殷承宗一同演绎波澜壮阔的《黄河》。2023上海夏季音乐节(MISA)也将在家喻户晓的豪迈旋律和壮阔意境中落幕。

本届MISA以充满未来感的《三体》《元宇宙》《行星组曲》开启,从“宇宙”宽广到“黄河”奔腾,音乐,如璀璨星辰照亮了夜晚,也如人间烟火温暖着生活。短短两周,31场室内外演出,从音乐厅到TRI第三空间,从

城市草坪音乐广场到滨江沿岸的美术馆,超过26000名现场观众,与来自世界各地的艺术家,共同缔造了专属于夏天的独特音乐记忆。

“每座有文化的城市都会有自己的文化象征,无论是戏剧节、电影节还是音乐节,都会成为这座城市标志性的符号,也显现这座城市文化的气质。”在上海夏季音乐节发起人余隆看来,“上海夏季音乐节不仅仅是一场场音乐会,也是一种生活、一种回忆。”



蔡斌(中)在场上指挥 图 新华社

独家专访

宁波北仑训练基地,又响起了此起彼伏的排球声,中国女排夺得世界女排联赛亚军后,次日清晨启程回国,没有放假便投入更紧张的备战中。

主教练蔡斌表示,球队的目标很明确,两个月后的奥运资格赛要出线,杭州亚运会要夺冠,“通过世联赛,我们看到了队伍的潜力,要继续秉持敢于‘亮剑’的精神。”

每人一篇小作文

“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。让我们一起追梦吧。”微博上,李盈莹写道。中国女排的每个队员,在世联赛都有了长足的进步,她们或长或短与粉丝分享自己的感悟。尽管蔡斌连社交平台账号都没有,但他清楚,队员们在世联赛的收获,很多很多。

回到北仑,蔡斌给大家布置了作业,每个人要写一份总结,然后开会讨论。“我有提纲给她们,让她们根据提纲全面分析自己。这是这几天在倒计时差过程中,最重要的任务。”蔡斌说。

阵容或有小调整

还有两个月不到,巴黎奥运资格赛将在北仑举行,结束后,杭州亚运会女排开赛。蔡斌直言:“我们会派出最合适的阵容参加这两项比赛,目标很明确——获得巴黎奥运资格以及亚运会夺冠。”那么,具体用什么阵容?还会有新队员补充进来吗?蔡斌说:“根据比赛情况,我们的阵容可能会有一点调整,但不会大幅度调整。”

新媒体时代,人人可以充当“评论员”,对于他和队伍的各种评论,铺天盖地,这也是前所未有的。甚至于今年年初,还有人造谣——蔡斌生病卸任。对于这些,他总是云淡风轻带过。

蔡斌坦言,自己在训练中是个非常严格的教练,而在赛场上,他想要给队员尽量营造一个宽

松的环境,让姑娘们放开手脚去发挥。“我对技术的要求相当严,甚至于接近苛刻的程度。”打个比方,在某个位置要打到某个水平,必须在两周里解决这个问题,他会要求队员哪怕加班加点,也要完成要求。

从每个人的表情中不难发现,这支组建了仅1年多的队伍,已经有了超强的凝聚力,从教练到队员,都有一颗冠军的心。

挖掘潜力不设限

世联赛期间,中国女排将不惧困难、敢于“亮剑”的精神展现得淋漓尽致。蔡斌承认,这正是队伍最终取得好成绩的关键所在。其实,运动员的潜力还有多少,哪些方面还能提高,教练员一清二楚。比如刁琳宇,她是这支球队提速的关键,蔡斌这样点评她:“刁琳宇还有很多地方可以提高,尽管她已经努力了。”

这支中国女排,还远未达到极限,蔡斌很自信,每一个队员都能激发更多的潜力。

用全主力拼到世联赛最后,会不会过早暴露阵容?蔡斌反问:“难道因为怕暴露实力,就不打比赛了吗?”

这次成绩创造了世联赛历史,大家的期望值更高了,会不会给接下来更重要的奥运资格赛带来压力?蔡斌再次摇摇头:“压力一直都有。我唯一考虑的,是帮助队伍的的实力继续提升。”

通过世联赛,同所有强队交手一遍,这是最大的收获。蔡斌用了“相互摸底”这个词语,这对积累经验很重要。与此同时,今年的世联赛,同奥运资格赛挂钩,所以,各队几乎所有的主力都来了。和土耳其队的这场决赛对于中国女排而言意义重大。从做好巴黎奥运会备战的角度来说,如果不能在本届世联赛和土耳其队交锋,要想在巴黎奥运会前摸底这个对手,或许就要等到下赛季的世联赛了。

蔡斌认为,其他各队对土耳其都会有进一步的研究,“明年各支强队的局面,会更错综复杂。”打法上已经全面提速的中国女排,正在朝着下一个目标,继续提速。

本报记者 陶邢莹