

追光不只是追分 寻爱不只是爱情

青春校园剧暑假热播的背后

这个夏天,荧幕上涌现了越来越多聚焦校园、家庭、梦想乃至观照社会议题的广义青春校园剧。《追光的日子》《当我飞奔向你》《他跨越山海而来》等剧不仅带着观众回到了五彩斑斓的校园,也让人看到如今的校园里,满是心怀梦想的少年,备战高考的昂扬斗志,还有欲说还休的情窦初开……校园剧打破了传统的创作套路,拍出了精品大剧的气质,拓宽了青春校园剧的题材表达范畴。

心中的那一道光芒

今年暑假一开始,央视一套就推出了《追光的日子》。它讲述的是老师和学生“教”“学”相长,共同成长的故事。郭京飞饰演的中年教师郝楠,曾在教学比赛中获得第一名,但因意外离开教育行业三年成为台球厅老板,经营失败后又重返教师岗位带高三毕业班,他所面对的人生困境也是所有中年男人的困惑,他在寻找自己的拼搏与突破。

另一方面,任敏、王源等饰演的高考生,尤其是剧中多个“问题学生”折射多种生活状态,展现了形形色色的家庭问题和青春成长问题:有的复读生因考学失利自我封闭,有的遭遇家庭变故性格大变,有寄居在亲戚家的留守少年,有与父亲隔阂严重的刺头……显然,为了“组建”这样真实的班级,编辑下了不少苦功。

他们要追的光,不只是分数。中年老师用自己独特的教育方式赢得了学校、学生和家长的信任;问题学生逆风翻盘,与自己的心结和解。最终,老师和同学收获了双向的治愈与温暖,携手走出内心困境,前者战胜曾经的心理阴霾,在教师岗位上找回自己的教学理想,后者在与自我及家庭的和解中找到内心真正的目标。这段旅程,也让观众们思考所谓“成功”究竟是不是你心中的那道光。



①



②

① 《追光的日子》剧照
② 《当我飞奔向你》剧照

青春的那股力量

校园里,与成长同行的一定是爱,不光是青涩的爱情,还有家人的温暖,朋友的相伴。由猫的树执导的校园青春剧《当我飞奔向你》就是一部主打轻松风趣携手成长的校园青春剧,主要讲述了如同小太阳般热情开朗的少女苏在在和高冷校草学霸张陆让,以及他们的好友顾然、姜佳、关放,五个年轻人从初识到走过学生时代,相伴成长的青春故事。

看似完美的学霸张陆让,却有着不为人知的成长烦恼。在遇到与众不同温暖又善良的苏在在,他封闭的内心慢慢打开。不少观众从他身上看到了青春时期的敏感,更感动于他们的相遇,双向奔赴让人心动。剧中每个人的青春故事,都值得大家慢慢品味,寻找共鸣。

谁的青春不曾有一封写了又揉,揉了又写,最后依然没有递出去的情书。或因为那次徘徊许久却始终没有勇气敲开的门,或因为那次面红后,还来不及道的歉,还有那双再也没有机会牵上的手。不过这个夏天,荧屏上的校园爱情选择了脑洞大开的穿越形式。《他跨越山海而来》中的女主人公天降一个比自己还大了7岁的儿子,并助攻自己大胆追夫的爆笑又治愈的故事,让观众泪中带笑地沉浸在曾经的青葱岁月里。

当年风靡全国的《十六岁的花季》陪伴了一代人的成长;去年热播的《天才基本法》则以奇幻穿越的方式,串联起两个平行世界的校园、家庭和社会,展示成长过程中的多种可能性……

再到这个暑假荧幕上五彩斑斓的校园生活,为我们彰显了青春的力量和美好,它们也让我们相信,只要心怀理想,拥有勇气和坚持,我们就能够追逐属于自己的光芒,迈向更加美好的未来。

本报记者 吴翔



好莱坞光靠老套路挣钱的日子一去不复返了

超过2.9亿美元的巨额投资,汤姆·克鲁斯27年如一日的奋不顾身,以及这个经典IP自第二部起登陆内地院线始终不俗的票房成绩……上映之前,《碟中谍7:致命清算(上)》(以下简称“《碟中谍7》”)被市场寄予厚望。

上周五傍晚,这部好莱坞动作大片如期而至,熟悉的旋律,熟悉的紧张搏斗,熟悉的正邪较量,还有更熟悉的绝对主角伊森,哪怕在IMAX超大银幕和高清画质加持下,飞车跳崖、高空伞降、闹市追车确实也做到了高难度、高风险、高质量,但《碟中谍7》开票三日,连一个日票房冠军也没有拿到,连坐三天季军位置,被前一周上映的《长安三万里》和《八角笼中》远远抛下。

看起来,在片场之外,“阿汤哥”更有一个“不可能完成的任务”。

这20多年来,“碟中谍”系列一直坚守着古典英雄主义,相比那些充斥着数字特效和绿幕抠图的动作大片,《碟中谍7》无疑是一部很扎实也很复古的谍战片。影片中的摩托跳崖低空开伞,年过六旬的阿汤哥坚持不用替身一天之内连续六次飞车跳崖的制作特辑也已经在各种社交平台广泛传播,的确精神可嘉。同样的地点,同样的飙车,罗马城市飙车那一整段戏,更是要比前不久刚刚上映的《速度与激情10》无论在动作设计上,还是在街景呈现上,都要精彩许多。

可惜的是,以上就似乎是《碟中谍7》所有的优点了。

首先,观众并不愿意花164分钟看一部“超长预告片”。超过两个小时的漫长打斗之后,出现的只是下一部的华丽预告,正如片名里的“上”字。这一部只完成了“找钥匙”的任务,“找锁”显然还需要两个半小时,这让人顿感疲累。这样的情况今年已经发生过两次:141分钟的《速度与激情10》是自2015年系列第七部之后,系列电影第一次没能摸到10亿元门槛;《蜘蛛侠:纵横宇宙》这部被广泛认为预定明年奥斯卡最佳动画影片奖杯的炫酷制作,更是只在内地卖了3.55亿元。

其次,无论是文戏台词里大段解释性的内容,还是美国电影始终不变的英雄拯救世界的套路,都很难让观众产生代入感。

这其实不是第一个陨落神坛的好莱坞经典IP。《速度与激情10》、“变形金刚”系列的《超能勇士》,以及另一个顶级IP“漫威”的《银河护卫队3》,也都风光不再。

好莱坞在内地躺着赚钱的日子已经一去不复返了。但造成如此局面的,也只能是这些敷衍观众的好莱坞电影自己。随着中国电影工业的不断进步,好莱坞特效大片的滤镜逐渐消失,而差不多的套路、剧情、特效,都让观众开始倒胃口了。从某种程度上讲,这与港产电影在内地的境遇也有几分相似。经历过黄金时代的人们,躺在功劳簿上,躺在票房榜上,总以为只需复刻十几、二十年前的经典IP就能轻松数钱,而如今的观众早已有了更多娱乐的选择。

老本快要吃完,若仍只追求财务上的稳健,不创新、不进取,跟不上脚步,那么被时代抛弃,也是早晚的事儿。

◆ 孙佳音



上芭《大地之光》点亮内蒙古草原

温暖的光从Y字形的幕板中透出,在舞台投下一条希望之路。“逐光者”许靖昆追寻着代表“光”的威冰雪的舞步,向着那一抹明亮奋力奔跑,被黑暗笼罩的大地也慢慢恢复了勃勃生机。

昨晚,作为第14届全国舞蹈展演参演剧目,上海芭蕾舞团原创芭蕾舞《大地之光》在内蒙古鄂尔多斯准格尔旗大路新区文化艺术中心上演。这里的天暗得特别晚,剧场开放检票时,天边

还有火红的云霞。有观众从呼和浩特驱车1个半小时赶来:“这部舞剧的名字叫《大地之光》,很适合在我们草原演。”

原创芭蕾舞《大地之光》讲述了生于混沌之境的“逐光者”追逐光、播种光,最终成为“光”的故事。这部作品是上芭从编创到主演青年力量的整体呈现。台上,三位主演平均年龄不过27岁,最小的许靖昆刚满23岁,饰演“守夜人”的张文君是90后,女主角威冰雪年仅26岁。开演前4小时,编导吴

虎生还带着演员细抠动作。从探身幅度到跃起的高度,从队列层次到分合的时间点,这个剧场的台比一般台略宽,演员的间隔及舞步的速度都要调整。海派芭蕾讲究精致唯美,为呈现最美画面,细致入微、精益求精刻在上芭人的骨髓里。昨晚,观众以掌声肯定了这部来自上海的舞蹈作品,而《大地之光》也让海派芭蕾点亮了准格尔旗。

特派记者 朱洲

(本报鄂尔多斯今日电)