本报文体中心主编 | 总第748期 |
2023年7月16日/星期日
本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇

扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让城市空间美起来

500岁古猗园修缮

留住岁月的痕迹

■缺角亭飞檐翘角形似握得紧紧的拳头

中国古典园林“虽犹人作,宛自天开”,上海在现代建筑之外,还有古典园林散落在市内,位于嘉定区千年古镇——南翔镇的古猗园不久前刚刚经历了40年来规模最大的保护性修缮工程,现已正式对外开放。夏日炎炎,古猗园中长廊逶迤,水阔天空,游人流连不去,负责修复工程的上海建筑装饰集团葛虓告诉记者,此次修缮的23幢建筑中,有10幢位于明清历史核心保护范围内,因此,修缮工程确保文物建筑的安全是首要任务。在与古典园林风貌协调的原则下,他们根据每栋建筑现状情况都制定了针对性修缮方案。

既古典又现代

作为拥有500年历史的古典园林,古猗园的一些建筑意义已超越了艺术价值,是凝固着历史烟云的珍贵见证。

位于古猗园竹枝山顶的缺角亭,即补阙亭,始建于1933年,上次大修时间为1993年。命名为“缺角亭”,因为在始建之初就故意缺了一角——四角攒尖顶中独缺东北角,象征着当时被占领的东三省,另三个飞檐翘角形似握得紧紧的拳头,骨节突出,铁骨铮铮,表现了人民对侵略者的愤怒,全体中华民族团结同仇敌忾,誓要收复失地的强烈愿望。建亭之后,人们称之为“缺角亭”,意为缺角志耻,勿忘爱国。拾级而上,高悬于亭内的“缺角亭”三字,由书法家胡问遂题写。仰头可见缺角亭方形平面,亭内四方藻井,图案十分精美。“这次的重新修缮,是在保留原有结构基础上,重点对破损的屋顶、断裂的檐角和掉漆的墙面进行加固和整修。保护建筑建造于不同的历史年代,具有非常宝贵的历史价值和科学价值。”葛虓说。

在“缺角亭”的东北方向是微音阁,暗藏“不仅收复旧山河,还应有所建新”的寓意。微音阁建成于1947年,由当地知识分子组成的民间社团“微音社”募捐建成,是中共地下党组织在南翔的活动场所之一,嘉定地区的地下党员和先进知识分子抨击时政,反对内战,并创设文化书店、文化茶座,举办补习夜校等,在当地产生了很大的影响。挂在微音阁里的《微音阁记》,是1982年古猗园重新修葺微音阁时,陆象贤亲自书写的。“微音阁的修缮,主要是勘察后对建筑需要修缮的部位进行保护性拆除,尽量保存历史构件。”葛虓特别强调,修老建筑就是一个研究的过程,古建筑上坏掉的部分若要脱换,首先需要搞清楚原材料是什么,原工艺是什么,然后分析损坏的原因,或虫蛀或漏水或原来的结构就比较薄弱,只有正确分析原因,才能最后解决问题。

既随性又协调

一路走来,细观之下会发现古漪园里地坪的与众不同之处,几乎每间隔一段距离,都会出现一块拼花,这些拼花的拼法与材质都颇具心思,取材有鹅卵石、玻璃片、陶瓷片、瓦砾、缸的碎片……多为边角料的废物利用,但又经过工匠的精心挑选,有的用骑缝、有的用散铺形式拼出各式吉祥图案在迎来送往的厅堂前。工匠的细致入微之心体现于,缸片因为表面太过光滑,容易令路人打滑,尤其在雨天更不安全,因此,缸片拼花只能作为点缀在角落处觅见,而这些缸片雨过天晴后闪烁出的点点光芒又让人的目光会不由自主地发现它们。拼花的花心有海星状的,也有长圆石与圆石合围而成的,看似随性,又十分协调,“乱”中流露出匠心。据说,这是几十年前园内一位老师傅的精心“创作”。葛虓告诉记者,为了保护这些地坪,修复工程所需的种种建材,只能倚靠人工抬进园里,绝对摒弃工程车的隆隆车轮。

“古建筑在历史长河中经历数次毁坏与重生,渐渐改变了最初的面貌,我们要修复的是建筑的可识别性,保留下时间踏过的痕迹。未必回归到最原始的模样才是最佳的,也许把古建筑的面貌恢复到历史长河中的某一段,停留在那个时间点上,最恰如其分。”葛虓说。

本报记者 **徐翌晟**

◀ 微音阁

▲ 古猗园俯瞰

记者手记

变与不变

古猗园最初定名为“借园”。借,顾名思义,有暂时使用的意思。明嘉靖初年,第一任园主人为徽籍闵姓,乡土观念浓厚的园主或许是用“借”字表达自己是客居南翔、暂借于此之意。

明万历后期,闵士籍取意《诗经》“瞻彼淇奥,绿竹猗猗。有匪君子,如切如磋,如琢如磨。”开始改建借园,延请嘉定竹刻“三朱”之一的朱三松设计督造,构建“有水一池,有竹千杆”园林布局,完工后更名为“猗园”。从“借园”到“猗园”,一字之别,变的是园主人从客居南翔到定居南翔的心境之变,不变的是对园内情感的追慕。

古猗园的美,在于构思的美,水波、小丘与厅、堂、亭、阁、轩融为一体,如丹青高手构图,追求自然姿态。对于古建的修缮也应遵循自然规律,时光和周围的环境,都会为建筑带来改变,还原建筑本身的美和力量,也保留住它每一次转身时的痕迹。

徐翌晟

本届全国舞蹈展演唯一一部芭蕾作品

上芭《大地之光》明亮相

本报讯 (记者 朱渊)作为第14届全国舞蹈展演参演剧目,上海芭蕾舞团原创芭蕾《大地之光》将于明后两晚在内蒙古鄂尔多斯准格尔旗大路新区文化艺术中心上演。

全国舞蹈展演是舞蹈领域的国家级艺术盛会,四十余年来推出了一大批优秀舞蹈作品,发现、培养了众多创作、表演人才,为提高我国舞蹈创作和表演水平,促进我国舞蹈艺术的繁荣发展发挥了重要作用。

作为此届全国舞蹈展演唯一一部芭蕾作品,《大地之光》首演于2022年11月。由上芭首席主要演员吴虎生担任编导,知名灯光设计刘海渊和舞美设计黄嘉杰、服装设计史蕴之等组成上芭自主创作团队共同打造,获得过第二届长三角专业舞蹈展演优秀创作奖和优秀表演奖。

该剧以人们身处逆境时的内心活动为切入点,将希望之力、信仰之力喻为“光”,讲述了一个生于混沌之境的“逐光者”为改善境遇、点亮世界而追逐光、播种光、最终成为“光”的故事,以赞扬生命在深陷困境时的无畏、不屈与顽强。

作品的诞生对吴虎生和上芭整个年轻创作团队而言,都是一次全新的挑战和突破。首演以来,这部作品不断完善,愈加成熟,吴虎生说:“期待借着全国舞蹈展演的舞台,向大家传递‘希望’的力量。”

作品的音乐选用了德彪西和贝多芬两位著名作曲家的作品,特别是将两首《月光》呈现在同一舞台上,让舞蹈与音乐进行了一场超越时空的对话。“逐光者”“光”“守夜人”三个具有鲜明符号性的人物以及叙事性的故事结构令作品在呈现形式美感的同时,展现出艺术创作的思想内核。

以TUTU裙和足尖鞋为代表的古典芭蕾元素与当代设计、制作碰撞的服装,古典音乐与当代芭蕾的肢体表达,以及充满未来感的舞美设计将为观众们带来视觉和听觉冲击,从而打破时空的界限,表达生命中的“不屈”和“叛逆”,无论身处怎样的环境,正是这样的力量带领我们走出黑暗。此次演出,上海芭蕾舞团主要演员、国家一级演员戚冰雪,青年演员许靖昆,主要演员、国家一级演员张文君将分别饰演“光”“逐光者”“守夜人”的角色。

历经四十余年的发展,上海芭蕾舞团始终以“创新”“创作”为根本,近180部原创作品凝结着一代代上芭人的智慧与奉献。上海芭蕾舞团团长辛丽丽表示:“面对新时代、新征程,吴虎生带领上芭年轻的团队用最纯粹的热爱孕育了《大地之光》,很高兴这部作品能够献演第14届全国舞蹈展演,希望观众朋友们通过这部作品看到上海芭蕾舞团自主创新、勇于攀登艺术高峰的努力和决心。预祝原创芭蕾《大地之光》演出圆满成功。”