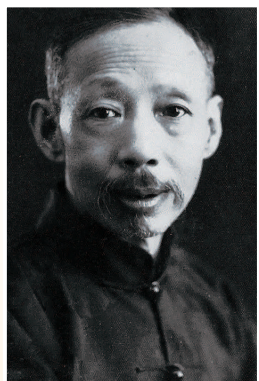


本报专刊部主编 | 第 820 期 |
2023年7月11日 星期二
本版编辑: 蔡瑾 视觉设计: 窦云阳
编辑邮箱: caij@xmwb.com.cn

新民旅游

为一个人
逛一座城

曾朴在上海居所 开办文化沙龙



曾朴，字孟朴，晚清文学家、翻译家，著有《孽海花》等书，翻译了大量法国文学作品。曾朴的上海旧居位于马斯南路115号（今思南路81号），那时他常常在自己的洋房内举办文化沙龙，吸引了不少上海知名的文艺家。



热爱法国文学

曾朴自幼写好文学，曾在北京同文馆学习法文。

1898年，曾朴在上海结识了曾在法国侨居多年的陈季同。在陈季同的指点下，曾朴在三四年内集中阅读了大量法国文学作品和文学批评论著，以及许多法译的各国文学名著，变成了一个疯狂的法国文学爱好者。

1902年至1903年间，曾朴在上海经营丝业失败。1904年，他转战文化事业，与丁初我、徐念慈创办小说林社，发行《小说林》杂志。在这期间，曾朴创作了晚清官场谴责小说《孽海花》。

五四运动发生那年，从来没有去过法国的曾朴托人在欧洲购买了大批文学书籍，并打算全面介绍法国文学，且着手编译了法国文学史大纲。

1927年，56岁的曾朴由南京

回到上海。曾朴与长子曾虚白在上海静安寺路开办“真美善”书店，创办《真美善》杂志。

而后，他们又将《真美善》杂志的编辑部搬到位于马斯南路115号的家里，还在家里办了一个法国文化沙龙。当时，沙龙吸引了不少上海滩文化人，邵洵美、徐志摩、田汉、叶圣陶、郁达夫等都是常客。他们在沙龙里喝咖啡、吃西点、嗑瓜子、抽烟，侃侃而谈，乘兴而来，尽兴方归。“我们马斯南路的客厅里到了晚上，没有一晚不是灯光耀目一直到深夜”，曾虚白后来这样回忆。

不舍马斯南路

曾朴旧居是一幢充满浪漫气息的欧洲近代独立式花园住宅，由义品洋行于1921年开发建造，设计师奥拉莱斯设计，三层砖混结构。

洋房南立面东侧略前出，二楼

设半敞开大阳台，扶栏雕刻几何图案，一楼为面向花园的敞廊，三楼中部设内阳台。建筑外墙为水泥砂浆抹层嵌天然砾石饰面，楼层间有腰线，赭红漆木百叶窗，红陶机制平瓦双坡顶，山墙部分做跌檐处理。

对于马斯南路115号的寓宅，曾朴曾经这样写道：“我现在住的法租界马斯南路寓宅，依我经济状况论，实在有点负担不起她的租金了。我早想搬家，结果还是舍不得搬。为什么呢？马斯南是法国一个现代作曲家的名字，一旦我步入这条街，他的歌剧《拉舍尔城里的国王》和《维特》就马上在我心中响起。夕阳西下时，散布在浓密的桐荫之下，左有高耐一街（今皋兰路），右有莫里哀街（今香山路）……这些情调，就决定了我的不搬家。”

不过，曾朴在马斯南路寓宅居住的时间并不长。1931年，《真美



■ 思南路洋房换新颜

善》杂志停刊，曾朴后来回到家乡常熟，潜心园艺，游憩养病，直到1935年因病去世。

文 沈琦华
图 金晶



扫二维码 看视频

神州导览

肇兴侗寨 古朴恬淡

鼓楼、风雨桥、侗族大歌并称为“侗族文化三宝”，位于贵州黔东南苗族侗族自治州黎平县的肇兴侗寨是全国最大的侗族村寨之一，素有“侗乡第一寨”的美誉。

肇兴侗寨的建筑布局巧妙，鼓楼群、风雨桥、吊脚楼错落有致。鼓楼是肇兴侗寨的灵魂所在，五座鼓楼分别以“仁、义、礼、智、信”命名，历史悠久、造型美观、结构独特，具有较高的民俗文物价值，肇兴侗寨因而又被誉为“鼓楼文化艺术之乡”。

夏日晨光，山涧小溪汇成清浅的河，欢快地穿寨而过，古桥流水、水车悠转，寨中升起袅袅炊烟……隐逸在青山秀谷间的肇兴侗寨，古朴恬淡，似山野间浅唱低吟着的一首田园诗歌。

夜晚的肇兴侗寨更是热闹，风雨桥下，芦笙阵阵，身着传统服饰的阿哥阿妹咏唱着侗族大歌，无伴奏音律澄澈悠然，回荡山谷。

夏菁岑

宁夏夏夜 手可摘星

宁夏是中国最佳观星地之一，以贺兰山为枕，以银河为被，这里可以满足你仰望苍穹、揽星摘月的全部梦想。

神奇的大自然在沙漠与黄河之间形成了具有西北风光之雄奇，兼江南景色之秀美的旅游胜地——沙坡头，并成就了一处沙漠观星绝佳之地。白天骑上沙漠骆驼，畅游高大起伏浩瀚的沙漠中。夜晚，遥望银河，感受星空和大漠的惺惺相惜，感叹大自然的神奇。

沙湖则有着一半沙一半水的奇美风光，沙漠中的湖泊绿洲是黄河流域最奇特的美景。夜幕下的沙漠安静而神秘，浩瀚星空美如画卷，使人心神荡漾，如醉如痴。到了夜晚，巍峨的贺兰山被覆上一层朦胧的夜色，轻柔曼妙，浩瀚林海星光璀璨。

夏日的哈巴湖除了水草丰茂、繁花似锦外，更有世间最纯净的浩瀚星空，在这里你还可能碰上梦幻的流星雨。苍茫天地之间，浩瀚的星辰那么远，又那么近。

沈琦华

浙江 缙云

黄帝缙云·人间仙都

品质纯玩
高铁团 878元/起
农家乐 398元/起

峰岩奇绝 网红岩宕 人文景观

各大旅行社均可报名 咨询热线: 0578-3120301 18657861618 (微信同号)

申景如画

济渡桥，沪上唯一的七孔石梁桥

位于金山区漕泾镇水庫村的济渡桥，跨南横塘，南北走向，是上海目前唯一的一座七孔石梁桥，故又名“七星桥”“七块头石桥”。

北水庫一带，旧时称为“水泽之乡”，有“开门见水，举足登舟”之说，用“操渡船”摆渡极为普遍（此渡船，形如无盖木箱，旁装耳环，以索系两岸，过渡者登船扯绳而渡）。古时，此处为刘家渡。济渡桥始建于清光绪元年（1875年），由周思达、徐治沧等筹资筹建，于光绪三年（1877年）落成。桥面由28块长条石拼建，全长43.6米，桥面宽2.19米，净跨36米，是上海地区现存跨度最大的清代石梁桥。济渡桥为七跨石墩石柱石板桥，共有六座黄色砂石材质的桥墩，其中仅中跨采用两座石墩支撑，其余几跨则采用立壁式石柱。桥墩的对联石上，两面都刻有对联。《济渡桥记》石碑现藏于金山博物馆，文字共18行，满行24字，共347字。

1992年，金山济渡桥被公布为金山区（县）文物保护单位。

沈琦华