



## 夜读 在书店

古人有“秉烛夜读”，今天，在上海，书店里“夜读”的形式不再限于传统的纸面，评弹、戏剧、讲座、交流……深夜书店，精彩无限。

“夜读”可以听。上海“66夜生活节”期间，上海评弹团与1925书局联合打造深夜书店节评弹夜场活动，日前推出了以“双陆”——陆锦花、陆嘉玮为代表的全青年演员阵容，与市民游客共享夏日时光，共同还原老底子弄堂里纳凉听评弹的老上海场景。开篇的古诗词咏唱《南乡子·端午》由顾骏涛演出，“小雨湿黄昏，重午佳辰独掩门。”该曲目为上海评弹团根据北宋词人李之仪所作词改编的新创评弹开篇作品。整首词即景生情，即事喻理，描绘了初夏时节的一种闲愁。由陆嘉玮、侯晓晨搭档演唱这首蒋调经典开篇《宝玉夜探》，唱词中，一连串“我劝你……”唱得韵味婉转，情深意切，展现了蒋调抒情与力度兼备的特点（见上图）。“蒋调”旋律优美、韵味醇厚，是评弹曲调中传唱最广，影响最大的弹词流派唱腔。现场观众听得入迷，两位演员又在掌声中加唱了一段《莺莺操琴》。

“夜读”可以“讲”。1927·鲁迅与内山纪念书局位于四川北路2056号，由内山书店旧址、前新华书店山阴路店和周围空间贯通后修缮改造而成。书店旧址所在的新式里弄建成于1924年，明年即将满百岁。不久前的夏夜，东华大学人文学院教授陈祖恩，以“虹口的‘日本人街’——以内山完造为中心”为题，作了讲座，这也是新华传媒有限公司主办的“从北四川路到四川北路”阅读沙龙第一期。

“夜读”也可以“玩”。“书院的小剧场，表演形式非常新奇”！朵云书院·戏剧店进行的创意共生场首部共生戏剧《惊鸿变》在之前的公演上赢得了观众如此赞叹。7月7日到9日晚，《惊鸿变》将回归朵云书院·戏剧店，新卡司配上精彩看点，沉浸式做一场穿越梦。此外，演员们还将在7月9日晚的夏日纳凉欢乐演后谈，为大家再次呈现海上梨园的特别剧情。

“思南Ye派对”上的思南书局，营业时间延长到晚上9时，这个夏夜，来思南书局，一起在阅读中放飞灵感吧。7月1日晚7时开始，在思南书局还有“古典音乐也疯狂——金麦克文化分享会”。7月7日晚，青年作家甫跃辉的新书《嚼铁屑》在这里发布，并与读者现场分享。 本报记者 徐翌晟



▲ 朵云书店·戏剧店  
▲ 《惊鸿变》剧照

## 《消失的她》, 值得一看吗?

评分不断下跌 票房却一路涨

“《消失的她》, 值得一看吗?” 说它不值得, 那么上映五天揽下近9亿元的票房成绩, 在热闹的端午档期独占鳌头, 观众似乎对朱一龙、倪妮、文咏珊的颜值很买账, 对陈思诚的悬疑电影也仍保持好奇和热情。

说它值得, 那么豆瓣开分后一路跌跌撞撞, 已经滑至6.8分, 大约连“滑坡”的口碑都快要够不上, 目前最热门的两条影评标题分别是“消失吧, 陈思诚”和“年度诈骗, 强行反转”。

如果你要问我《消失的她》, 值得一看吗, 我的回答是, 不太值得。

不太值得, 是因为这部打着“悬疑”和“反转”旗号的电影, 除了一些故作玄虚的音乐、镜头和表演, 逻辑漏洞无数, 破案推理生硬, 结局反转更是牵强。

《消失的她》讲述了何非(朱一龙饰)的妻子李木子在结婚一周年旅行中离奇失踪。就在他苦寻无果之际, 一个陌生女人(文咏珊饰)从何非床上醒来, 并直言自己就是他的妻子, 何非却坚持眼前的陌生女人并非妻子, 夫妻二人似乎都有不可告人的秘密。为了寻找真相, 何非委托当地金牌律师陈麦(倪妮饰)帮助调查案件, 更多的谜团慢慢浮出水面, 揭开了隐藏在案件背后那扭曲的人性。

通讯和资讯都相当发达的今天, 哪怕身处东南亚小国, 何非在没有失去手机使用权的情况下, 居然搜索不到一张妻子李木子的照片? 尤其根据剧情, 他最初是通过报纸才知道自己偶尔救下的潜水学员正是富家千金, 才展开了追求; 且不说富家千金下嫁给没有读过大学的潜水教练, 如此突破阶层和圈层的结合已属离奇, 女方在婚前明知对方烂赌成瘾的情况下, 不及时止损, 还帮他偿还赌债继而结婚, 只能说编剧为了剧情推进牺牲掉了正常逻辑; 何非“走投无路”时遇到金牌律师陈麦, 于是陈麦带着后一个半小时的剧情, 但关于这个律师的所有介绍均来自口口相传, 在互联网如此发达的时代, 叫人很难相信一个人会把自己命运交给另一个都没来得及“百度”一下基本资料的陌生人; 甚至, 如果何非能提前发现了陈麦的身份, 双方能上演一出真正智商的博弈, 或许剧情还不至于这么平庸、套路; 就算原谅了男主角前后智商差过大的漏洞, 那么他犯罪计划如此严密, 却唯独落下最关键的租潜水服的证据, 就实在有辱观众智商了……

凡此种种, 不胜枚举。《消失的她》或许是金牌监制陈思诚第二差劲的悬疑片——故事开局, 就已经猜到了结尾——第一差劲的《唐人街探案3》压根没有悬疑, 只有从头到尾的胡闹和狗血。那么, 为什么在2021年春节, 我们被豆瓣5.3分的《唐人街探案3》收割完45亿元票房后, 依旧会再买票支持《消失的她》?

客观来说, 《消失的她》是一部相对完整的商业片, 朱一龙的表演虽然稍显用力, 但还是演出了人物的层次, 倪妮和文咏珊从“养眼”这个标准来看, 也算是交出了高分答卷, 高压都市生活之下, 走进影院的观众所求并不奢侈。尤其, 虽然影片逻辑经不起推敲, 但它似乎在一些观点上与许多年轻人有了共鸣, 无论是对“赌棍”一致的批判态度, 还是出现在社交媒体的一些调侃式影评……尽管很少有人相信毫无人性的赌徒会因为一个还没有出生的孩子后悔自责, 也并不需要导演最后彩蛋里画下的那个重拾善良的团圆画面, 但影片相对浅表地表达人性之复杂, 让观众多少有了代入感。电影中女孩帮助女孩的情节, 也让女性观众直言“被戳中”, 从购票平台“想看”人数来看, 女性用户占了76.6%。一部口碑评分不断下跌的作品, 票房却依旧可以一路高歌猛进、排片占比持续提升, 也就不让人感到奇怪了。



《消失的她》海报

## 《谎言》交织 《真相》难觅

“孪生戏剧”交替上演于茉莉花剧场

本报讯 (记者 吴翔) 一对“孪生戏剧”《真相》和《谎言》中文版23日起, 交替上演于茉莉花剧场。《真相》和《谎言》是由同一个编剧弗洛里安·泽勒创作的不同剧本。这两部相互独立又彼此依赖的喜剧, 从不同角度层层剖开了虚伪和谎言是如何维系夫妻和朋友间关系的。

编剧弗洛里安·泽勒是法国当代炙手可热的小小说家、剧作家, 多部剧本获得法国戏剧节最高奖项“莫里哀奖”。其中, 最有名的《父亲》不仅拿下多项大奖, 在伦敦西区演出时获得全五星评价, 并被评选为年度最佳作品之一。泽勒作品还有一个特点, 就是他经常写“孪生戏剧”: 如《父亲》《母亲》就曾在舞台上连续上演, 另一对作品便是《真相》和《谎言》。《真相》2011年全球首演。2017年,

《真相》中文版首度登陆上海话剧艺术中心便一票难求, 观众纷纷评论该剧是“意料之外的惊喜之作、充满喜剧效果的心理剧, 层层递进引人入胜, 笑点十足又回味无穷”。2020年初, 《真相》和它的“双胞胎”作品《谎言》首度轮番交替上演, 让观众感受到“犹如坐过山车般令人心跳不已”的反转。

虽然在两部剧中, 人物角色和关系是相同的, 但分别讲述了两个可以独立观看的故事, 也对“真相和谎言”这组对立的话题作了不同角度的探讨。剧中的两对夫妻, 一对朋友, 四个人复杂的关系里, 他们不知道, 出于爱的谎言是否必要? 他们也不知道, 坦白又是否是爱的见证? 所以, 最终当谎言交织在一起, 他们深陷迷团, 搞不清楚究竟什么才是真相……



《真相》海报