

请多给“李圣龙们”机会

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

本报文体中心主编 | 总第742期 | 2023年6月25日/星期日 本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

来上海看展再成为 热点

刚刚过去的端午小长假，“来上海看展”再次形成热点，记者的朋友圈中频频有人发出感慨：在上海，欣赏到大师真迹的机会实在太多了！据最新数据显示，小长假全市129家博物馆举办临展32场、接待观众29.2万人次，与2019年相比增长4.28%；66家美术馆举办展览121场，吸引市民游客7.88万人次。

艺术大餐丰富多彩

假日里，包含4场艺术大展、9场体验活动、5场电视节展映在内的中华艺术宫（上海美术馆）文化艺术大餐，既有传统文化与当代艺术碰撞，更有文化传承与中西对话，每一层楼有每一层楼的不同精彩。

正在展出的四场展览：“居然水中间——近代以来的江南景观美术作品展”“同行：版画的研究与探索——英格里德·勒登特、卢治平双个展”“御风而行向未来——长三角绘画作品联展”“绣外慧中——上海绒绣环球旅行记”不仅风格迥异，还为观众呈现了全方位的艺术视角。

9场妙趣横生的公共教育活动，让每一天来馆的观众都有机会参与和体验，多场体验活动令观众大呼过瘾。

作为上海唯一一家国家重点美术馆，中华艺术宫（上海美术馆）一直致力于推动社会大美育工作。在端午期间，中华艺术宫还与上海电视台合作，推出惠民放映导赏活动，用5场经典的“大屏看电视”拓展美术馆开展城市美育的方式。海外动画《宝可梦旅途：目标是宝可梦大师》三日连映尤其受到观众的欢迎。一名年轻观众表示，自己是宝可梦的忠实粉丝，这次中华艺术宫惠民放映的系列剧集之前没有播出过，这是他第一次观看。另外一位家长也表示：“孩子看完很喜欢，假日能带孩子到中华艺术宫的剧场享受亲子时光，是一件很幸福的事情。”

大师真迹首次亮相

在上海浦东美术馆进行的“六百年之巨匠：来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作”，以八个空间70幅作品梳理自文艺复兴起的600年“西方美术史”。据悉，此次展览是西班牙提森-博内米萨国立博物馆（以下简称“提森博物馆”）建馆以来的首次大型国际展览，展出作品均为首次亮相中国内地。

展厅一路走过16世纪的风格主义、17世纪的荷兰黄金时代、18世纪的巴洛克等直至战后抽象表现主义和波普艺术……展览提供的视角不是聚焦于某个时代，而是展现了广阔的视角。

在展览中，标注着作者为拉斐尔及其助手的作品《年轻男子肖像》以柔和的色调描绘了一个侧身向着观众的男子半身像，画中的男子正值青春，双颊绯红，嘴唇饱满。彼得·保罗·鲁本斯的《维纳斯和丘比特》，展现了画家描绘女性形象时的自由挥洒。画面上的丘比特手持镜子，爱神维纳斯凝视着镜中的自己，镜子的使用创造了多重视角，将画面的空间延伸到了观众所在的空间。

印刷在展览海报上的就是现代主义绘画之父爱德华·马奈的作品《女骑士》，画中的女骑士身着黑衣，而对于黑色衣服的描述是绘画中的一大难题，作品显现了艺术家对于黑色的服饰捕捉光泽、轮廓和纹理的自如。

在展览的尾声，美国现代艺术之母欧姬芙的晚期作品《来自大平原 II》以深浅不一如落日般的橙色和大尺幅夺人眼球。

展览还展出了重要的德国表现主义画家基希纳的《雪中的容克博登》，作品与中国山水画有惊人的相似之处；康定斯基的《穆尔瑙：约翰尼斯街尽头》是其通往抽象之路的重要前奏；马蒂斯的《黄色花卉》中，预示着野兽派时期的行将到来；美国超级写实主义艺术家安德鲁·怀斯将客观现实与主观感受融合在一起，《我年轻的朋友》画面中艺术家对于绒线衫的质感的精确描绘让观众赞叹不已。 本报记者 徐翌晟

▶ 海报上的马奈作品《女骑士》



▲ “绣外慧中——上海绒绣环球旅行记”上展出的作品《花鹿》 记者 王凯 摄

▶ 《年轻男子肖像》拉斐尔及其助手



马上评

普通人和艺术零距离

□ 徐佳和

曾经，一次“莫奈展”把淮海路上的K11捧热成为“艺术商厦”，排队观展的人群从地下2层一直绕到一楼铺面成为一景；曾经，一场“毕加索展”让彼时的世博中国馆吸引了大量爱好艺术的人群……人们为了直面心仪的艺术大师真迹不惜排队一整天。今天，从浦西到浦东，从西岸滨江到静安大悦城，一场场艺术展把文艺复兴的古典大师到超现实主义现代巨匠的作品都带到了观众眼前，你想近距离观看哪位大师的哪个阶段的真迹，就来申城看看吧！

上海博物馆大热的“从波提切利到梵高”之后，紧接着是“六百年之巨匠：来自提森-博内米萨国立博物馆的杰作”与“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”分别亮相浦东美术馆与尤伦斯当代艺术中心上海分馆，从时间线上把艺术史的展示延续到当下；正在进行的东一美术馆的乌菲齐美术馆特展“波提切利与文艺复兴”、浦东美术馆的“时间的轮廓：大都会艺术博物馆的大洋洲艺术与传承展”、宝龙美术馆的“西方人物

绘画400年：东京富士美术馆藏精品展”，把艺术的视野扩展到了全球；西岸美术馆的蓬皮杜艺术中心特展“本源之画——超现实主义与东方”建立起跨越古今中外文明的全新视界……上海的艺术展规格之高，国际化程度之高，多样丰富，已然比肩世界艺术之都。

短时间内艺术视觉盛宴如此密集，对普通观众而言，会不会消化不良？答案是不会，因为在美术馆里，导览与讲座随处可见，那是观众的“福利”。记者在尤伦斯当代艺术中心上海分馆就偶遇了一场由马拉加毕加索博物馆馆长带领的导览，倾听的观众年纪从学生到老者，还有抱在怀里的孩子，现场跟随听讲的人群不断壮大，时不时发出会心的有克制的笑声。中华艺术宫里的美育讲座与活动，更是排得满满当当。

上海这座国际化大都市的艺术有高度与广度，更重要的，在此处，艺术有面对普通人的温度，让你在观看大师名作的时候不陌生不疏离，触碰到与自己内心相通的一点。

据灯塔专业版实时数据，截至6月24日21时33分，2023年端午档（6月22日—6月24日）大盘票房突破9亿元，超过2016年端午档总票房（8.46亿），观影总人次2225.0万，总场次128.2万场，位列中国影史端午档票房前二，仅次于2018年端午档（9.12亿元）。今年端午档《消失的她》《我爱你！》《变形金刚：超能勇士崛起》分列票房前三位。

悬疑犯罪电影《消失的她》无疑是今年端午档的最大赢家。影片由陈思诚监制，崔睿、刘翔执导，朱一龙、倪妮、文咏珊领衔主演，杜江特邀主演，故事聚焦一起关于“她”的失踪案件，何非（朱一龙饰）的妻子李木子（倪妮饰）在结婚周年旅行中突然消失，在他苦寻无果之时，文咏珊饰演的妻子突然现身，可何非却坚称眼前的女人并非自己的妻子。正当双方各执一词时，金牌律师陈麦（倪妮饰）介入案件中，真相变得更加扑朔迷离。

端午当天，《消失的她》全体主创还来到上海与影迷近距离交流“她”的故事。活动现场，一位男性观众好奇监制、编剧陈思诚是如何做到“写剧本时满脑子都是朱一龙”的情况下，创作出何非这样“狠心”的角色。听到这个问题，陈思诚毫不犹豫地告诉朱一龙送出好评：“看过他的戏，我的直觉告诉我‘他可以’，觉得他有很多潜力可以挖掘！我相信我的直觉！”来自监制、编剧的肯定引发现场粉丝阵阵尖叫声。正值端午节，还有观众为主创送上粽子作为礼物，并特地将甜粽子送给倪妮、文咏珊、黄子琪，因为三位女性角色在戏中太令人心疼；而咸粽子则是送给朱一龙，寓意“让他尝尝眼泪的味道”。据灯塔专业版实时数据，截至6月24日22时，影片《消失的她》票房突破5.5亿元，占整个端午档票房超过六成。

本报记者 孙佳音

端午档总票房破九亿元

《消失的她》独占六成

