

传统盛会珠峰文化旅游节时隔3年重启

日喀则邀上海市民游珠峰探古城

昨晚,第18届珠峰文化旅游节在西藏自治区日喀则市举行。中断3年后,这一日喀则传统盛会再度启幕,标志着日喀则旅游正全面走向复苏。而上海作为日喀则市的对口支援城市,以及日喀则旅游的最大客源地之一,尤其受到重视。日喀则市文旅部门负责人向记者表示,欢迎上海市民来到日喀则做客,游壮丽珠峰、探神秘古城、感受日喀则人民对上海的深情厚谊。

日喀则是国家历史文化名城,是历代班禅驻锡地,是珠穆朗玛峰的故乡、雅鲁藏布江的源头,被誉为“千山之宗、万水之源”,是创业福地、兴业宝地、开放之地。

珠峰文化旅游节已成功举办17届,成为宣传、推介、展示日喀则的重要窗口、加强对外交流合作的重要平台,在提升日喀则国际国内吸引力、竞争力和影响力,以及促进文化旅游产业及相关领域融合发展等方面发挥了重要作用。本届以“务实、高效、安全、节约”办会为基本原则,聚焦“以文塑旅、以旅彰文、文化搭台、经济唱戏”的目标,除精彩纷呈的开幕式外,还将举办日喀则招商引资推介会暨项目集中签约仪式、日喀则旅游营销推广大会、“相约珠峰·千人弦音”大型非遗舞蹈展演、“策马欢歌·珠峰云际”桑珠孜区赛马节、“古韵新

声·珠峰天籁”第四届藏戏唱腔大赛、“珠峰味道”美食节、“心怀党恩·珠峰献礼”18县(区)文艺调演、“峰·彩”鲁藏书画摄影作品交流展等活动。

西藏自治区日喀则市旅游发展局党组副书记、局长次仁占堆告诉记者,多年来上海和日喀则结下了深厚情谊,在日喀则,上海元素随处可见,上海街、上海广场、日喀则上海实验学校等地标,让上海成为了日喀则市民最熟悉的大城市之一。从1994年至今,10批上海援藏干部来到日喀则,为当地的教育、医疗、社会治理等带来跨越式发展,因此日喀则人民对上海始终

怀有深深的好感与感激之情。

在旅游领域,上海也是日喀则的最大客源地之一,当地历来重视向上海市民推荐美丽的日喀则。本次时隔3年重启日喀则珠峰文化旅游节,也正是向包括上海市民在内的全国人民宣告:日喀则准备好了,随时欢迎大家来到日喀则做客。

据介绍,针对上海旅游市场,日喀则近期打出一系列组合拳,包括5月18日首架“上海—日喀则”援藏旅游包机首航起飞,而下半年还将有15架包机从上海直飞日喀则定日机场,堪称珠峰“直达航线”。6月10日,一场日喀则萨迦文化旅游推介活动也在上海徐家

汇举行,让上海市民了解“雪域敦煌”的独特魅力。

次仁占堆表示,自日喀则旅游回暖以来,旅游人数相比前年增长36%、旅游收入增长27%,而珠峰游特别受年轻群体的欢迎,珠峰婚礼等旅游产品也在热销中。“上海市民来珠峰旅游,最大的顾虑就是高原反应,我们为此做了准备。”据了解,日喀则相关部门委托科技供氧企业通过氧气保障车和随身“肺式呼吸”氧气瓶全程供氧,并在沿途设立供氧站,为游客带来欢乐和安心的体验。

特派记者 李一能
(本报日喀则今日电)

在海拔4000米的西藏高原表演昆曲,是怎样一种体验?昨晚,在西藏自治区日喀则市举行的第18届珠峰文化旅游节开幕式上,来自上海的青年昆曲艺术家张冉,作为公益文艺志愿服务者表演了昆曲《牡丹亭·游园》,与当地著名的传统艺术藏戏“组团上演”。同为具有六百年历史的非物质文化遗产,昆曲与藏戏的这次邂逅,将会碰撞出怎样的火花?

其实这并非昆曲第一次进藏交流,但对于张冉这位90后昆曲艺术家而言,昨晚无疑是她“最具高度和难度”的一次演出。在收到相关方面的邀请后,她第一次进藏代表上海艺术家在文化旅游节开幕式上献演。从下飞机那一刻开始,她就意识到,这不会是一次轻松的演出,高原反应之强烈超乎预料。“平时连演3小时都不觉得累,昨天排练上台唱了1分钟就

有点吃不消了。”张冉告诉记者,在吃了止疼片和吸氧后,症状才有所缓解,让她得以全力以赴准备这场演出。

张冉表演的节目名为《山海相依》,颇具创意地将昆曲与藏戏合二为一,让来自江南的“百戏之祖”与西藏最古老的传统戏剧共同呈现一场视觉和听觉的盛宴。巧合的是,昆曲和藏戏的发源地虽然相隔千山万水,但两者都是“600岁高龄”,又都是非物质文化遗产,这样的合作让张冉倍感期待。“在合作过程中,我发现其实中国传统戏剧文化是可以千姿百态、相映成趣的,沪藏两地的交流也源远流长。”

张冉说。

在排练中,张冉意外收获了两位“小粉丝”。旦增措姆与旦增央吉是参加开幕式演出的小演员,她们在看到张冉的扮相后“惊为天人”,惊呼道:“世界上怎么会有这么好看的小姐姐?”于是她们跟在张冉的身边问东问西,而张冉也顺势向两位藏族小妹妹普及昆曲文化,并教她们一些基本的动作手势。“姐姐,等我们长大了,要去上海学习昆曲,您教我们好吗?”看着一脸认真的小粉丝,张冉一口答应。多年来她致力于昆曲艺术推广,进学校、进社区,如今来到雪域高原,突破文化背景的差异,同

样收获了理解与认同,这让她深感这次进藏那些身体上的苦头没有白吃。

夜里10时30分,《山海相依》作为重磅节目在晚会中上演。在气势雄壮的鼓点声中,佩戴“蓝面具”的藏戏演员列成方阵纵情狂舞,那股豪迈自信在舞蹈与吟唱中展露无遗。突然,曲风一转,盛装上场的张冉用一曲《牡丹亭·游园》如流水一般直击人心,江南戏剧文化的温婉雅致,与前者形成强烈反差。两种截然不同的艺术在此刻产生共鸣,戏剧最本质的魅力展现,令台下顿时爆发出雷鸣般的掌声。

2017年10月,在上海市第八批援藏干部、时任日喀则市委宣 传部副部长田冰的推动下,濒临失传的迥巴藏戏首次走出藏区,踏上第五届乌镇戏剧节这一国际戏剧舞台,引发巨大轰动,极大推动了藏戏的传承保护。6年后的今天,两位藏族小妹妹缠着上海艺术家要学习昆曲,她们是否有可能成为有史以来第一批藏族昆曲演员?答案,现在还不得而知,但这样的故事,让我们看到沪藏交流的文化意义与中华民族大家庭的血脉深情。

特派记者 李一能
(本报日喀则今日电)

宝山祇园开园 共觅唐风古韵

申城再添文化新地标

本报讯 (记者 郭剑烽)绿荫葱茏,夏花烂漫,北上海的“宝藏”唐式园林——祇园于本月中旬正式向公众开放,申城再添文化新地标。

祇园,取自“祇树给孤独园”的佛典,寓意道德教化的园林、向上向善的讲堂。园内建有金塔、佛香阁、松涛轩、水心榭、廊桥、花雨亭等建筑,移步换景间,尽显唐式园林风采。

记者从宝山区罗店镇了解到,宝山寺始建于公元1511年,2005年5月移地重建。寺院分二期建设:一期为唐式传统木结构建筑群的宝山寺,2011年1月建成对外开放;二期为唐式园林祇园。

据介绍,祇园内的建筑布局主要以金塔为中心展开。金塔高55.3米,与宝山寺伽蓝院落中的大雄宝殿遥相呼应。值得一提的是,该塔是中国近千年来第一座新建的七层纯木结构仿唐楼阁式高层建筑。金塔广、深各三间,基座正四方形,塔底层心间为4.8米,次间为3.6米,增设宽2.8米的走廊,总宽度为17.6米。采用梁架等传统楼阁式结构,分担传递楼面的荷载。2015年11月,祇园金塔1:5模型经同济大学



■ 北上海的“宝藏”唐式园林——祇园

本报记者 陈灵玮 摄

抗震实验,顺利通过抗八级地震的测试;2019年12月11日,祇园金塔通过木结构塔设计与施工技术研究项目技术验收。

水心榭三面临水,主体建筑通过回形游廊衔接,游廊外以梁、柱凌空架设于水面之上形成平台,临水围绕低平栏杆设有靠椅,可供游人坐憩、眺景;佛香阁采用正八边形,主体为双重檐攒尖顶楼阁式建筑,

顶部装饰金色宝顶;松涛轩为四合院式建筑,中间为主堂,两侧分别为库房,东、西厢为展厅形成围合庭院;桥亭架设于水面之上,宽三间、深一间,四面敞开,不设门窗。

开园之际,祇园松涛轩举办“祇园雅集”——海上名家绘画作品邀请展。今后,这里将被打造成为集文化科普、非遗传承、健康休闲为一体的区域文化新地标。



新民随笔

不会玩

曹 刚

朋友的女儿读初二,今天参加历史中考。最近,朋友四处寻觅排球辅导班,为女儿明年体育中考做准备。老师建议,先到校内考试场地练练垫球。上周五晚上,孩子兴冲冲带着排球去学校,却被拦在门外。值班门卫说,每晚对外开放的仅限篮球场,“你不是篮球,不能进”。求助体育老师,总算进校。球场挺热闹,但中学生不多。

“学校体育场地向社会开放”2021年被纳入上海市民心工程,千余所公办中小学陆续开放,确实方便了周边居民,但对本校学生锻炼需求的优先级和适用范围似乎还不够。

昨天是父亲节,应该有许多80后是受父亲启蒙,爱上了某项运动。自己为人父后,却忘了传帮带。就像前面说的那位朋友一样,当女儿想学运动时,首先会问“去哪报班”,而不指望工作繁忙的丈夫来教。

步入中年的父亲们,大都拥

有快乐的年少时光——书包当球门、纸团做足球,放学后踢得不亦乐乎;操场边的水泥乒乓球台前,总是排着长队;大学球场上,一直打到深夜……水平参差不齐,动作五花八门,但热爱,是最好的辅导班。父亲用陪伴传递这份热爱,是给孩子最好的礼物。

说回那个朋友,她的女儿爱打排球,据说是因为迷上了动漫《排球少年》。联想到《足球小将》《灌篮高手》等经典作品,曾点燃多少年轻人的热爱,也期待有更多激动人心的原创励志佳作。

现在的孩子不太会玩,除了学习,就是电子游戏。借口很多:没有环境,没有兴趣,没有榜样。如果学校更多地开放场地,鼓励学生参与,提供课余运动的良好环境;如果父亲更多地抽出时间,成为激发孩子兴趣的启蒙老师和第一位球友;如果国内影视创作者更多地传播体育精神,为孩子们树立可爱鲜活的阳光偶像……那么这些借口,恐怕也就不攻自破了。