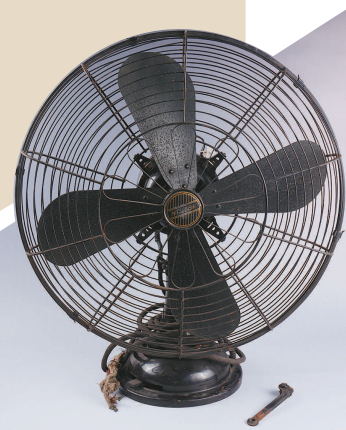


看鲁迅『十年居上海』的生活日常——

大先生也爱吃甜食



摇头台扇

■ 许广平手写的菜谱

在上海这个八方饮食荟萃之地,鲁迅曾经在新雅茶室和陈望道等商谈杂志编辑,在功德林和田汉等进行文艺漫谈,在荷兰西菜室和左翼团体聚会,他爱吃糖,喜欢油炸食品,也吃冰淇淋。正在鲁迅纪念馆进行的“十年居上海——鲁迅之日常”展出鲁迅相关实物展品122件(组),其中特别精选馆藏珍贵文物80多件(组),让前来的观者看到了鲁迅先生作为普通人的日常。

1927年至1937年,鲁迅定居上海,在这里度过了他生命最后的十年。他先后居住于景云里、拉摩斯公寓、大陆新村。他常步行去书店,偶尔也会带妻儿去电影院。此次展览从鲁迅的衣食住行出发,分为“躲进小楼成一统”“且持卮酒吃河豚”“破帽遮颜过闹市”“俯首甘为孺子牛”四个板块,呈现了鲁迅在上海时期居所的迁移和房屋状况、家庭饮食和饭局往来、日常穿着及交通出行、工作情况及创作成果,展品涵盖了鲁迅的生活用品、工作用具等类型,如“鲁迅家用菜谱”,由许广平记录,前三页为八道菜的配料和烧法,其后记载每日菜谱和菜价。

鲁迅嗜好吃糖,鲁迅周围亲近的人在回忆时都说他热爱甜食。沈兼士说:“先生的嗜好有三种:就是吸烟、喝酒和吃糖。”展品中就有鲁迅家用的盖花玻璃提梁糖缸。许广平的家庭收支账单1932年的11月11日、12日、18日、20日、22日、25日都有买糖记录,出现频率仅次于每日必买的“菜”。鲁迅几次提起过的“摇头台扇”也在展出之列。1934年7月14日,鲁迅日记记载:“大热。……买电风扇一具,四十二元。”鲁迅用电扇不多,1935年7月16日,他在致萧军信里谈到,“我的房里不能装电扇,即能装也无用,因为会把纸张吹动,弄得不能写字”。

此外,“内山书店为鲁迅代办各类事项账单”等各种日常用品的展出,集中展示了鲁迅在上海时期的生活、工作和交际中的精神和价值观,使鲁迅的形象丰满而亲切。

本报记者 徐翌晟

去上图东馆“环游地球80天”

本报讯(记者 徐翌晟)看过法国作家儒勒·凡尔纳创作的科幻小说《八十天环游地球》,可以来上图东馆顺着故事主人公福格的脚步重走世界——由大英图书馆授权,上海图书馆及MUSEUM BOX博氩球主办的同名展览,日前在上图东馆1号-2号展厅开幕。这也是上图首个收费展览。

《环游地球80天——穿越150年世界奇幻之旅》展览用叙事的手法和沉浸式的呈现方式,展现了从英国伦敦到法国巴黎,意大利都灵,埃及苏伊士,印度孟买和加尔各答,新加坡马六甲,中国上海,日本横滨,美国旧金山、中西部和纽约,最后再返回英国利物浦和伦敦的“旅途”,途经9个国家,24个主题展馆。

展览将带领观众穿越回到19世纪第一次到第二次工业革命的科技大爆炸时代,核心阐述“科学”和“经济”如何推动人类的近代文明进程与

发展——新的科学发现带来新的发明,新的发明带来新的产品,新产品应用带来新的资源利用方式。在此过程中,读者可以欣赏到来自大英图书馆的数百件数字化复刻的展品,以及部分来自上海图书馆珍贵的数字馆藏资源。这场由一本纸质文献生发而成的展览,充分挖掘文本背后的内涵,从不同的侧面呈现出那个年代独有的科技、艺术和文化概貌。

这也是一次用展览语言进行的立体式、体验式阅读。展览现场设立主题阅读专区,上图东馆各主题馆根据各自侧重,提供相关的推荐书单,以满足各层次的阅读需求;还推出阅读手账创作的系列公益课程,以艺术的形式,推进读者对文本的深度阅读。主办方预计,展览会引发三波阅读热潮,第一波是文学主题的阅读热潮,第二波是科技主题的阅读热潮,第三波是艺术主题的阅读热潮。

世联赛香港站中国女排两连败 遇强队还是有点嫩



体坛观察

没能经受住两支欧洲劲旅的冲击,中国女排在世联赛香港站遭遇两连败。失利让这支新组建的队伍看到了差距,也让人们对她们的未来多了几分期许。

暂列积分榜第四位的中国女排,还有点稚嫩,但她们在努力成长,今天的失利,是为了成就明天更好的自己。

关键球难把控

鏖战两个多小时,中国女排昨天2比3不敌老对手意大利队。有机会,没把握住,这场失利的确可惜。

其实,第二局双方战成23平,中国女排有机会。第四局,同样如此。每每打到关键球,总会急于求成,主教练蔡斌直言:“我们嫩了一点。”他说,“我们在关键比分上的把控能力,还不是特别老到。”

两连败令不少人唏嘘,但别忽略了,中国女排正在进步。对阵波兰队,中国女排在拦网方面全面处于下风,而昨晚打意大利队,中国女排的拦网明显有了起色,不比对手差,双方在拼发球的时候,中国女排也沉住了气。前一场被盯死的李盈莹,昨晚再度成为全队主要得分手,她说:“今天我做出了调整,还有很大的上升空间,希望未来能越打越好。”

光看结果,中国女排是输了。但比赛中,几次落后,几次追平甚至反超,这支中国女排打出了精气神。李盈莹在崴脚之后,没有休战。龚翔宇和王媛媛也是带伤上场。队员们“拼”字当头,蔡斌看在眼里。

不会调换队员

下一站,韩国水原,塞尔维亚和美国队这两支强队正虎视眈眈等着中国女排。会不会调整大名单?蔡斌说:“调换队员不可能。”他解释说:“因为这支队伍去年刚组建,配合的熟练度还有待提高。”

综观世联赛两站八场比赛,除对阵实力较弱的保加利亚队,中国女排都以一套阵容首发——主攻李盈莹、王云蕗,副攻袁心玥、王媛媛,接应龚翔宇,二传刁琳宇,自由人王梦洁。在朱婷短期内无法回归的情况下,这就是蔡斌倚重的主力阵容。如果时间长一点,这套阵容配合肯定会更好一点,所以还需要打硬仗来磨合。

对任何一支队伍而言,稳定军心最重要。蔡斌坦言,目前还是以稳定阵容为主,然后进一步挖掘替补的潜力。“要不然的话,你会乱得没有一个主力阵容,配合就会更生疏。”这也是为什么,在场上遇到困难时,蔡斌要让队员们自己去体验、去想办法解决问题,这是一个很宝贵的机会。

香港站战罢,中国女排14名队员全部亮相本届世联赛。蔡斌并没有用一套阵容打到底,昨晚第三局,蔡斌使用了双自由人战术,王梦洁主接一传,倪非凡负责防守,取得了不一样的效果。在此之前,倪非凡是14人大名单中唯一没有登场的队员。

这是新组建的中国女排今年第一次在国际赛事中亮相,六连胜的过程中,她们的闪光之处也曾被人津津乐道。排球是集体项目,每个人都在自己的位置上各司其职,而成长总要先交学费。

世联赛只是练兵场,今年最重要的任务是巴黎奥运会资格赛,在下一站的比赛,中国女排会做出调整吗?

本报记者 陶邢莹



■ 袁心玥(右)在比赛中扣球

图 新华社



场外音

失利的价值

从六连胜到两连败,中国女排一次次冲上热搜,对他们的评论,网上可谓冰火两重天。

总有犀利的评论,那是因为球迷爱之深,责之切。也不乏冷静的球迷,希望给女排多一点耐心、多一点空间、多一点时间。

对蔡斌的质疑也有不少。但一位球迷在网上灵魂拷问:请问如果不是蔡斌执教,这支中国女排还有谁会来执教?这个问题,难倒了一大片人。

别忘了,东京奥运会之后,处于低谷的中国女排,伤的伤退的退,原本的阵容势必会打乱重启。困难之中有勇气接手,并不年轻的蔡斌,怀揣着一份始终如一的排球情。

在有限的选材范围内,挑出最好的球员,在最短的奥运备战周期里,快马加鞭提高水平……原本可以在国内联赛中躺在功劳簿里直到退休的蔡斌,却毅然承担起巨大的责任和压力。

昨晚的比赛,中国女排好几次后来居上,也好几次错失良机。场边的蔡斌,表情是紧张的,但每每暂停布置战术时,他又舒展双眉,微笑着鼓励大家放手一搏。的确,刁琳宇的状态有所起伏;王云蕗要撑起李盈莹的对角,实力上还欠缺点火候;包括队长袁心玥,虽然防守端欠佳,但在进攻端的数次激情扣球,还是很提气的。关键时刻,蔡斌选择相信手下的爱将,她们需要有容错空间。毕竟,和意大利这样的强队鏖战五局,这样的机会一年都没几次,让大家感受一下这样的气氛,在逆境中学会冷静、勇于担当,从这个意义上来说,这样的失利,是有价值的。

“遇到困难,我们要更坚定!”这是蔡斌对姑娘们,也是对自己的期待。

陶邢莹



■ 蔡斌(中)指导球员 图 新华社